

Del 13 de febrero al 5 de abril



## El inquietante y complejo universo de Neïl Beloufa llega a España con la exposición “Contando con la gente”

- “Contando con la gente” es la primera exposición de Neïl Beloufa en Madrid. El artista francés de origen argelino explora en su obra la contradicción entre la imagen generada por los sistemas de vigilancia y los deseos sociales de acceso a la información en abierto dentro de los medios de comunicación de masas
- Videos e instalaciones ensambladas con toda clase de objetos que generan espacios extraños e inquietantes retan la percepción que el espectador tiene del mundo
- La exposición es una producción de ICA, Londres, comisariada por Matt Williams, que ahora llega a La Casa Encendida con el apoyo del Institute Français
- La muestra se completa con la proyección del largometraje del propio artista *Tonight and the people* y su posterior encuentro con el artista

#ExpoBeloufa

“Contando con la gente” es la primera muestra dedicada en España al artista francés de origen argelino Neïl Beloufa (París, 1985). La exposición es una producción de ICA, Londres, que ahora llega a La Casa Encendida con el apoyo del Institute Français. **A través de su obra audiovisual y escultórica, Beloufa trata de romper la relación convencional con la pantalla, redirigiendo la forma en que el público se relaciona con los imaginarios de lo digital y con el mundo real.** “Contando con la gente” presenta una selección de sus últimas películas y esculturas realizadas específicamente como instalaciones arquitectónicas, donde ciertos

elementos de las imágenes son manipulados o fragmentados por la superposición entre pantallas y espacio. Una mezcla desenfadada de objetos ensamblados, estanterías, ventiladores, muebles y herramientas componen un universo caótico que termina encajando ante el espectador.

**La exposición se propone evaluar la influencia de las interfaces y de los sistemas de información digitales en la sociedad contemporánea.** Beloufa identifica las formas en las que la tecnología digital sirve de herramienta omnipresente que racionaliza e interpreta todos los aspectos de la vida, al tiempo que capacita a las personas para comunicarse y para cultivar relaciones nuevas o ya existentes. Rehuyendo un enfoque didáctico, Beloufa interrumpe y sintetiza las formas narrativas y los estilos de presentación tradicionales, en un intento de incrementar la toma de conciencia acerca de la proliferación de los datos y de su integración en la vida diaria.

En palabras del propio artista: “Básicamente, me interesan nuestras relaciones con las imágenes. **Parece que el mundo se encuentra en un momento de reevaluación cultural. Esto ha debido de ocurrir muchas otras veces en la historia, cada vez que comienza o termina un ciclo de conocimiento o un sistema político. Es indudable que hoy en día estamos reevaluando la mayoría de las jerarquías existentes.** Por ejemplo: en el mundo del arte cada vez hay más comisarios, un niño de 14 años sin conocimientos jurídicos pueden escribir un artículo en la Wikipedia; un gato que toca el piano es tan famoso como Barack Obama; los presidentes franceses tiene relaciones con estrellas del pop y los jugadores de fútbol debaten públicamente sus reacciones emocionales y psicológicas tras la Copa del Mundo de 2010. El sustrato cultura común a la población mundial es cada vez mayor (o al menos, lo es para los 2.000 millones de personas que tenemos acceso a internet y un nivel de riqueza similar). Aparte de esto, no estoy seguro de que se haya producido ningún “cambio” propiamente dicho”.

Estos temas son examinados en el vídeo expandido *VENGEANCE [VENGANZA]* (2014), que empezó como una colaboración con un grupo de estudiantes franceses de enseñanza secundaria, a los que el artista invitó a crear sus propios relatos de ficción, que posteriormente él adaptó y desarrolló de manera más extensa. En la exposición, las voces de los personajes creados por los estudiantes son amplificadas dentro de la sala en la que se activan automáticamente unas cámaras de circuito cerrado de televisión. Las imágenes captadas por estas cámaras se muestran en directo en la propia sala. En *Data for Desire [Datos para el deseo]* (2014) Beloufa utiliza y manipula análisis estadísticos elaborados por jóvenes matemáticos franceses con el fin de estudiar los rasgos de la personalidad de un grupo de adolescentes estadounidenses y sus acciones en una fiesta casera, prediciendo y racionalizando la naturaleza de la atracción.

El tema del deseo es objeto de una investigación adicional a través de dos vídeos expandidos. *Home Is Whenever I'm With You [Siempre que estoy contigo, ahí está mi hogar]* (2014) es un disparatado drama de ciencia ficción que pone de relieve cómo las interfaces digitales de la comunicación global influyen en nuestras percepciones. Por el contrario, *World Domination [El dominio del mundo]* (2012) presenta a personas corrientes invitadas a asumir el papel de una figura presidencial y a solucionar un problema político declarando la guerra a otro continente. Una escultura a gran escala de un dinosaurio prehistórico, creada tomando como referencia ilustraciones imaginarias procedentes de Internet domina esta instalación audiovisual.

## ***Tonight and the people***

“Contando con la gente” se completará con la proyección de *Tonight and the people* (Francia, 2013), primer largometraje de Beloufa, pieza que se inscribe en el género definido por el propio artista como “documental de ciencia ficción” y que continúa el espíritu de su anterior trabajo, *Kempiski* (2007). Puro cine experimental para contarnos un acontecimiento, el que viven una serie de jóvenes en una falsa California, construida como un decorado, mientras esperan un nuevo orden mundial en forma de advenimiento o de apocalipsis. Mientras, sus personajes estereotipados (vaqueros, hippies, activistas, adolescentes ensimismadas...) deambulan expresando sus anhelos de futuro o sus lamentos sobre las reglas del presente. La película, que tuvo su estreno en el prestigioso Festival Internacional de cine de Rotterdam en 2014, compitió en las secciones oficiales de ese mismo año de FID Marsella y de Sevilla Festival Internacional de cine Europeo.

[Trailer \*Tonight and the People\* \(2013\)](#)

## **Biografía del artista**

Francés de origen argelino, Neïl Beloufa estudió en la Universidad de Bellas Artes y Artes Decorativas de París, en la Cooper Union de Nueva York y en el CalArts de Valencia (California). Sus obras se han incluido en exposiciones colectivas en el XII Premio Ricard de París, el Kunstmuseum de Bonn, el Palais de Tokyo de París, el Dumbo Art Center de Brooklyn, el Centro de Arte Contemporáneo de Tel Aviv y la Trienal Internacional de Arte Contemporáneo de Praga. También ha contado con muestras individuales en la Galerie Kai Middendorf de Frankfurt, la Galerie François Ghebaly de Los Ángeles, la Galerie LHK de París y Whitebox en Nueva York. Sus piezas en vídeo se han proyectado en el TIFF, Toronto International Film Festival (2011), en IFFR International Film Festival Rotterdam (2009, 2012), y el London Film Festival (2009, 2010, 2011) y ha sido premiado en Oberhausen Kurzfilmtage en varias ocasiones. Beloufa ha recibido varios honores, entre ellos, el más reciente el Audi Talent Award, París (2011).

**Una coproducción de:**

**ICA**

**LA CASA ENCENDIDA**



**En colaboración con:**



**INSTITUT  
FRANÇAIS**

## **Exposición**

**“Contando con la gente”, Neïl Beloufa**

Fecha: **del 13 de febrero al 5 de abril**

Lugar: **salas B y C**

Hora: **de lunes a domingo, de 10.00 a 21.45 h**

Entrada: **entrada libre**

## **Actividades Paralelas**

**Proyección y coloquio *Tonight and the people*, de Neïl Beloufa**

Fecha: **14 y 15 de febrero**

Lugar: **sala audiovisuales**

Hora: **20.00 h**

Precio: **3 euros**

Área de Comunicación

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

Tel. Prensa 91 368 63 58

[comunicacionlce@montemadrid.es](mailto:comunicacionlce@montemadrid.es)

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

#ExpoBeloufa