

Del 28 de enero al 1 de febrero



CCMAD. IV Festival de cine Creative Commons de Madrid

- Cuarta edición de un festival único en España, una muestra de un tipo de cine cuyos derechos de autor son más flexibles que el copyright clásico
- Proyecciones, coloquios y encuentros que reflexionan durante cinco días sobre las nuevas licencias Creative Commons, aquellas que ofrecen una nueva relación entre creadores y público y favorecen la aparición de obras colectivas
- El polémico documental *Ciutat Morta*, de Xapo Ortega y Xavier Artigas , el live cinema *€urovisions* coordinado por el colectivo Zemos98 y la charla TED sobre “Democracia y activismo digital” son los platos fuertes del Festival

La Casa Encendida acoge la cuarta edición de [CCMad](#), Festival de cine Creative Commons de Madrid; una muestra que recoge trabajos cuyos derechos de autor son más flexibles que los del clásico copyright, un modelo que vive un momento de permanente cuestionamiento y debate. El modelo CC ofrece a los autores una forma simple y estandarizada de otorgar permiso al público para compartir y usar su trabajo bajo sus términos y condiciones. Dicho modelo, unido a la tecnología actual, favorece que tanto la relación directa entre creadores y audiencias como la aparición de obras colectivas. Esta edición el programa incluye la proyección de algunas de las mejores obras de ficción y documentales realizadas con licencia CC, sesiones de reflexión sobre temas como el activismo digital o la cultura libre aplicada a *webseries*, una proyecto de cine interactivo y el espectáculo *live cinema*, *€urovisions*.

PROYECCIONES

[Mudwalker](#), de Luke Donovan. España, 2015. 45' CC

Presentación y proyección-*performance* de este proyecto colaborativo de cine musical expandido, concebido bajo licencias libres por Luke Donovan en colaboración con Caen Botto.

Sesión de cortometrajes. *The Big Show*, de Jesús Quintanilla. España, 2014. 3' *Tercera clase*, de Left Hand Rotation. España, 2014. 16'. *Kaugsankamalla Muiurrichunchi*, de Zeltia Outeiriño. Colombia, 2013. 13' *Motorvilles*, de Patrick Jean. Francia, 2013. 3'

[Cultura libre y educación hacker](#), de Carlos Escaño. España, 2013. 22'

Trabajo audiovisual documental con vocación didáctica que refleja el proceso investigador sobre los valores educativos que las prácticas artísticas y la cultura libre en la Red. Coloquio posterior con el director de la película.

[Hydro](#), de Xavi Tello y Rafa G. Sánchez. España, 2014. 60'

Adaptación submarina de la Odisea de Homero, concebida y producida gracias a las posibilidades de uso y colaboración colectiva de las licencias CC. Coloquio posterior.

[Ciutat Morta](#), de Xapo Ortega y Xavier Artigas. España. 2014. 120'

Película que intenta dar respuestas y depurar responsabilidades en uno de los peores y más dramáticos casos de corrupción policial de los últimos años en Barcelona. Los mismos directores presentarán en el Festival su Work in progress, Idrissa

[Al margen](#), de Félix Arzamendia Paraguay. 2014. 24'

Al margen de la ley y al margen de la sociedad, todo es válido, todo puede ocurrir y las casualidades son en realidad causalidades que todos debemos enfrentar tarde o temprano.

[Se fa saber](#), de Zoraida Roselló. España. 2013. 80'

Retrato costumbrista y caricaturesco de un pueblo cualquiera. Un documento sobre el patrimonio inmaterial descrito mediante pinceladas de la vida cotidiana de sus habitantes.

[A cero](#), de Mina Trapp. España, 2014. 12'

Historia que habla de seres humanos que viven bajo mínimos, de aquellos que ya no tienen nada que perder y que, sin embargo, siguen perdiendo. Mediante recursos técnicos y estéticos muy marcados se propone una reflexión sobre el control de masas, la información y el consumo.

[Sí se puede](#), de Pau Faus. España, 2014. 60'

Documental que cuenta el día a día de la incansable actividad de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca de Barcelona, tratando de explicar, desde lo concreto y lo cotidiano, la complejidad y diversidad de este movimiento sin precedentes.

[Exposing the Invisible](#), de Marek Tuszyński. Alemania, 2013. 90'. VOSE

Película realizada por el colectivo Tactical Technology, que examina algunos de los casos más inspiradores de activistas cuyo uso de herramientas digitales les permite superar las barreras de las investigaciones tradicionales y destapar casos de crimen organizado transfronterizo, abusos de poder de los Gobiernos o perseguir objetivos como la transparencia o la depuración de responsabilidades.

COLOQUIOS

TEDxMadridSalon “Democracia y activismo digital”

Inauguramos el [TEDxMadridSalon](#) de 2015 con dos TEDTalk que plantean cómo, en el siglo XXI, los sistemas de organización y lógicas digitales son tan válidas para movimientos sociales y políticos como artísticos. Jeremy Heimans habla sobre activismo digital y Pia Mancini, sobre el uso de herramientas digitales en democracia en el siglo XXI. Al terminar tendremos un debate abierto moderado por Andreu Meixide, organizador del Festival CCMAD 2015 Madrid Creative Commons Film Festival.

Talk. Conclusiones: Webseries y cultura Libre

El formato de las webseries ha nacido con el ADN de cultura libre, pero no siempre se concibe bajo estas lógicas. Compartiremos un coloquio con los directores de dos webseries reconocidas internacionalmente que sí lo hacen ([Buscando Historias](#), de Joan Planas y Ana Salvá; y [Libres](#), de Alex Rodrigo) para conocer su experiencia, sus virtudes y limitaciones.

OTRAS ACTIVIDADES

€urovisions. Live-cinema

Los reconocidos artistas audiovisuales Farah Rahman (Holanda), Karol Rakowski (Polonia), Noriko Okaku (Inglaterra) y Malaventrua (España) lanzan al aire la pregunta “**¿Europa nos hace soñar?**” a través de €urovisions, una obra enmarcada en el proyecto Europa souvenirs, coordinador por el colectivo [Zemos98](#). Tras un largo proceso de documentación han creado una performance audiovisual colectiva con múltiples pantallas y música en directo, que configura un mosaico de imágenes, sonidos, músicas y voces sobre la idea colectiva del migrante.

IV CCMad. Creative Commons

Del 28 de enero al 1 de febrero

PROYECCIONES

***Mudwalk*, de Luke Donovan**

Día: Miércoles 28 de enero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 21:00h

Entrada: entrada libre

Sesión de cortometrajes

Día: Jueves 29 de enero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 19:00h

Entrada: entrada libre

***Cultura libre y educación hacker*, de Carlos Escaño.**

Día: Jueves 29 de enero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 19:45h

Entrada: entrada libre

***Hydro*, Xavi Tello y Rafa G Sanchez**

Día: Jueves 29 de enero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 21:45h

Entrada: entrada libre

***Ciutat Morta*, de Xapo Ortega y Xavier Artigas**

Día: Viernes 30 de enero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 21:00h

Entrada: entrada libre

***Al margen*, de Félix Arzamendia**

Día: Viernes 30 de enero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 19:00h

Entrada: entrada libre

***Se fa saber*, de Zoraida Rosselló**

Día: Viernes 30 de enero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 19:30h

Entrada: entrada libre

***A cero*, de Mina Trapp**

Día: domingo 1 de febrero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 18:30h

Entrada: entrada libre

Sí se puede, de Pau Faus

Día: domingo 1 de enero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 19:00h

Entrada: entrada libre

Exposing the invisible, de Marek Tuszynki

Día: domingo 1 de febrero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 20:30h

Entrada: entrada libre

ENCUENTROS

TEDxMadridSalon “Democracia y activismo digital”

Día: Miércoles 28 de enero

Lugar: Auditorio

Hora: 19:45h

Entrada: entrada libre

Talk-Conclusions: Webseries y Cultura Libre

Día: Jueves 29 de enero

Lugar: Sala Audiovisuales

Hora: 20:30h

Entrada: entrada libre

ESPÉCTACULO LIVE CINEMA

€urovisions

Día: Sábado 31 de enero

Lugar: Patio

Hora: 22:00h

Entrada: 5 euros

Área de Comunicación y Marketing

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

Tel. Prensa 91 368 63 58

comunicacionlce@montemadrid.es

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>