

Del 29 de mayo al 7 de septiembre

## La Casa Encendida presenta una nueva edición del programa para jóvenes comisarios “Inéditos”

- Más de 60 proyectos han participado en esta nueva convocatoria de ayudas a proyectos expositivos del arte actual que llega a su decimotercera edición.
- Los ganadores de “Inéditos 2014” son “Aprende a caer”, de Ángel Calvo Ulloa, “Be virus, my friend” del Colectivo Catenaria y “Crítica de la razón migrante”, de Carolina Bustamante Gutiérrez y Francisco Godoy Vega.

La Casa Encendida de Fundación Caja Madrid acoge un año más el certamen “Inéditos”, convocatoria de ayudas a proyectos expositivos de arte actual. Un programa dirigido a jóvenes comisarios para la realización de proyectos expositivos inéditos, que versen sobre cualquier faceta de la creación contemporánea y que destaquen por la innovación, calidad y la adecuación del proyecto a los recursos disponibles.

El programa es uno de los pocos de nuestro país que fomenta **la inserción de los jóvenes comisarios en los circuitos profesionales**, facilitando a los seleccionados la posibilidad de producir su primera exposición y editar un catálogo del conjunto de la muestra. En los últimos trece años, Inéditos ha apoyado a más de **40 comisarios jóvenes**, que han presentado **sus proyectos curatoriales** en La Casa Encendida, y ha contribuido con la publicación de los catálogos correspondientes a la difusión de sus trabajos.

Entre **las más de 60 propuestas presentadas** en esta nueva convocatoria, que ha contado con la **colaboración especial de ABSOLUT** en su decidido apoyo al arte emergente español, el **jurado**, reunido el pasado 13 de enero del 2014 y compuesto por **Virginia Torrente**, comisaria independiente y crítica de arte, **David G. Torres**, crítico de arte y comisario de exposiciones y **Pablo León de la Barra**, comisario del *Guggenheim UBS MAP para Latinoamérica*, ha seleccionado los siguientes proyectos:

- “**Aprender a caer**”, de **Ángel Calvo Ulloa**, reúne a nueve artistas cuyos planteamientos profundizan en torno a la idea de la caída, sus momentos previos y sus resultados. El título apunta a la manera en que estos artistas toman el momento de la caída como una oportunidad para investigar. “Aprendemos a caer casi con la misma entrega que lo hacemos para caminar”.
- “**Be virus, my friend**”, del **Colectivo Catenaria (Marta Echaves Martín, Elena Fernández-Savater, y Manuela Pedrón Nicolau)**, es un proyecto que

investiga las capacidades comunicativas de la transmisión viral en el campo de las prácticas artísticas. El contagio de ideas y su potencial activación se convierten así en el motor de la comunicación entre artistas y espectadores, a través de obras entendidas como propuestas de acción y/o reflexión.

- **“Crítica de la razón migrante”, de Carolina Bustamante Gutiérrez y Francisco Godoy Vega**, plantea un cuestionamiento activo de la “razón” de la migración en un contexto marcado por un capitalismo cada día más explícito en sus sistemas de desigualdad. Un mapa selectivo de propuestas artísticas que ponen en cuestión y actúan en relación a la problemática migrante en territorio español durante los últimos 20 años

Los tres proyectos ganadores podrán verse en La Casa Encendida del **29 de mayo al 7 de septiembre de 2014**.

### **INÉDITOS 2014**

**DEL 29 DE MAYO AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2014**

#### **Be Virus, my friend**

**Colectivo Catenaria (Marta Echaves Martín, Elena Fernández-Savater, y Manuela Pedrón Nicolau)**

**Sala A**

“Be virus, my friend”, del **Colectivo Catenaria** (Marta Echaves Martín, Elena Fernández-Savater, y Manuela Pedrón Nicolau), es un proyecto que investiga las capacidades comunicativas de la transmisión viral en el campo de las prácticas artísticas. El contagio de ideas y su potencial activación se convierten así en el motor de la comunicación entre artistas y espectadores, a través de obras entendidas como propuestas de acción y/o reflexión.

**Artistas:** Iván Argote, Roger Bernat, Declinación Magnética, Paula Cueto, Núria Güell, Virginia Lázaro Villa, Isidro Lopez-Aparicio, Left Hand Rotation y Equipo de Educación del museo de arte contemporáneo de Rosario (Castagnino+macro) y Daniel Silvo.

#### **Crítica de la razón migrante**

**Carolina Bustamante Gutiérrez y Francisco Godoy Vega**

**Sala B**

“Crítica de la razón migrante”, de **Carolina Bustamante Gutiérrez y Francisco Godoy Vega**, plantea un cuestionamiento activo de la “razón” de la migración en un contexto marcado por un capitalismo cada día más explícito en sus sistemas de desigualdad. Un mapa selectivo de propuestas artísticas que ponen en cuestión y actúan en relación a la problemática migrante en territorio español durante los últimos veinte años.

**Artistas:** Laura Ribero, Ana Álvarez-Errecalde, María Galindo/Mujeres Creando, Rogelio López Cuenca, Magdalena Correa, Lucía Egaña Rojas, Runo Lagomarsino, Daniela Ortiz, Xose Quiroga, Miguel Benlloch, Guillermo Gómez-Peña, Paula Heredia, Coco Fusco, Juan Pablo Ballester, Konstanze Schmitt, Stephan Dilleluth, Territorio Doméstico, Francesc Torres, Eduardo Otero, Fernando Debas Dujant, Xatart a.s. y Jean Laurent Minier.

**Aprender a caer**  
**Ángel Calvo Ulloa**  
**Sala C**

“**Aprende a caer**”, de **Ángel Calvo Ulloa**, reúne a nueve artistas cuyos planteamientos profundizan en torno a la idea de la caída, sus momentos previos y sus resultados. El título apunta a la manera en que estos artistas toman el momento de la caída como una oportunidad para investigar. Aprendemos a caer casi con la misma entrega que lo hacemos para caminar.

**Artistas:** Mauro Cerqueira, Lois Patiño, Julia Spínola, Rodríguez-Méndez, Fran Meana, Emma Crichton, Ian Waelder, Ana Santos, y Jeremiah Day.

**ACTIVIDADES PARALELAS**

**Jueves 29 de mayo**  
**Crítica de la razón migrante. Acciones no cercadas. Prácticas artísticas y colectivos migrantes en el Estado español**  
**18.30 h. Torreón 1**

En el marco de las articulaciones entre colectivos sociopolíticos y artistas, la presente mesa de debate se centra en algunas alianzas productivas que han propuesto la colaboración como un método de trabajo que va más allá de una ‘estética relacional’ y formula la posibilidad real de intervenir tanto a nivel micro como macropolítico. En particular el tipo de colaboraciones propuestas han puesto el acento en trabajar, desde diferentes frentes, una crítica de la razón migrante y sus dispositivos de control institucional y subjetivo.

Para ello la mesa plantea un debate situado sobre ciertas formas de colaboración, en particular entre Daniela Ortíz y Xose Quiroga con el colectivo Tanquems els CIE, Lucía Egaña con mujeres migrantes de Poble Sec, Ana Álvarez-Errecalde con diferentes grupos de inmigrantes en Barcelona y la alianza entre Schmitt y Dillemoth con Territorio Doméstico.

**Participantes**

**Xose Quiroga** (Ourense, 1979), es artista. Licenciado en Derecho por la Universidade da Coruña y técnico superior en fotografía por la escola de artes Pablo Picasso, A Coruña. Colabora, entre otros, con *Península. Procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales* y Tamquems els CIE.

**Territorio Doméstico** (Madrid, 2010) – colectivo de mujeres trabajadoras domésticas migrantes

**Lucía Egaña Rojas** (Münster, 1979), es artista, streamer, blogger y switcher. Licenciada en Artes Visuales por la P. Universidad Católica de Chile y Máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente es candidata a Doctora en Comunicación Audiovisual por la misma universidad. Colabora, entre otros, con minipimer.tv, desBASURAMENT, Diana Pornoterrorista y *Península. Procesos coniales y prácticas artísticas y curatoriales*.

**Ana Álvarez-Errecalde** (Bahía Blanca, Argentina, 1973] es artista y madre de tres hijos. Licenciada en Cinematografía en el C.E.R.C (Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica) de Buenos Aires. Radicada en Barcelona, se ha dedicado a la producción artística en fotografía, instalación y video. Ha colaborado con la Asociación El Parto es Nuestro para la elaboración del libro fotográfico “Cesárea más allá de la herida”.

**Francisco Godoy Vega** (Santiago, Chile, 1983), es curador de *Crítica de la razón migrante* y candidato a doctor en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es becario de investigación del Departamento de Exposiciones del Museo Reina Sofía de Madrid y miembro de *Península. Procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales*.

**Carolina Bustamante** (Bogotá, 1983), es madre de un hijo, curadora de *Crítica de la razón migrante* y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es coordinadora de exposiciones en el Museo Reina Sofía de Madrid y directora de la feria de fotografía independiente Jäälphoto.

**Jueves 29 de mayo**

**Crítica de la razón migrante. Performance**

20.30 h. Sala B

**Aprende a caer. Performance**

20.00 h. Sala C

**Sábado 31 de mayo**

**Be virus, my friend. Circuito con Paula Cueto**

12.00 h. Torreón 1. Tres pases de 40 minutos.

### **CU.P. Precario: Cuadernillo práctico para el ser precario**

Paula Cueto nos invita a participar en un circuito-concurso a través del cual pensar en movimiento lo laboral y su relación con los afectos. Un proceso de investigación que, mezclando lo lúdico y lo escénico, cuestiona los procesos de subjetivación de las lógicas capitalistas

**Paula Cueto.** Formada en el ámbito de las artes escénicas y licenciada en filosofía, este marco le permite desarrollar investigaciones críticas prácticas acerca de aquellas problemáticas políticas y sociales que la interpelan como ciudadana. Al poner en tensión herramientas de ambas disciplinas, éstas se ven desbordadas, adquiriendo nuevas dimensiones y potencialidades. En la actualidad desarrolla metodologías para el "pensar en movimiento" de una comunidad no teatral, explorando la posibilidad de otras formas de conocimiento que pongan en valor la materialidad de nuestras subjetividades y biografías. Con ello busca enfrentarse a algunos de los problemas que atraviesan nuestras sociedades contemporáneas y, poniendo en evidencia las estrategias interesadas que los hacen aparecer ante nosotros como irresolubles, nos invita a experimentar con nuevas agencialidades.

**Entrada libre hasta completar aforo. Aforo: 10 personas/pase**

### **Be virus, my friend. Encuentro con Nuria Güell**

**20.00 h. Torreón 1**

#### **Encuentro con la artista Nuria Güell y el comisario Oriol Fontdevila**

Una conversación en torno al proyecto *La Síndrome Sherwood 2*, presente en la exposición *Be virus, my friend*

**Núria Güell** analiza en su trabajo la ética practicada por las instituciones que nos gobiernan detectando los abusos de poder cometidos por la "legalidad" establecida y la moralidad hegemónica. Para ello, provoca interferencias en el entorno cotidiano mediante determinadas acciones disruptivas, "agujereando" la realidad y la obviedad que la acompaña, creando otras realidades posibles y alterando las relaciones de poder instauradas. La metodología de trabajo que estructura sus proyectos se basa en analizar un principio legal o moral, y aplicarlo en la dirección opuesta invirtiendo la relación de poder, logrando con este pequeño giro desencadenar un cuestionamiento de lo establecido.

### **Viernes 6 y sábado 7 de junio**

#### **Be virus, my friend. Domini public, a cargo del creador teatral Roger Bernat**

**20.00 h. Patio**

Es como un juego de mesa a tamaño real.

El público escucha preguntas, recibe instrucciones y poco a poco se van formando grupos, formando microcomunidades que reflejan claramente los patrones sociales. En esta obra ningún espectador tendrá el privilegio de observar lo que hacen los demás desde fuera. Incluso si eres uno de esos espectadores que decide no participar formarás parte del dispositivo

Tomando como punto de partida la pregunta en torno a los diferentes papeles que puede asumir el espectador ante diferentes propuestas de participación, **Roger Bernat** desde el 2008 empieza a crear espectáculos en los que el público es quien ocupa el escenario y se convierte en el protagonista. "Los espectadores atraviesan un dispositivo que les invita a obedecer o conspirar y, en todo caso, a pagar con su propio cuerpo y comprometerse" Como él mismo afirma, proyectos como Domini Public nacen sin el aura que Benjamin atribuía a gran parte de la creación preindustrial y que durante el siglo XX el teatro se ha empeñado en conservar. Son espectáculos que, en lugar de apoyarse en la presencia y las emociones del intérprete, se afirman sobre un vacío al que los espectadores tendrán que enfrentarse.

**Precio: 5 euros**

**Domingo 7 de septiembre**

**Crítica de la razón migrante. Pasarela Fashion: Desfile de las últimas tendencias precarias en el servicio doméstico**

**18.00 h. Sala B**

Performance colectiva realizada por integrantes del colectivo de trabajadoras domésticas migrantes Territorio Doméstico. La acción se realiza con el deseo de visibilizar las situaciones de explotación y discriminación en el empleo del hogar y los cuidados, cruzadas estas situaciones por factores de género, raza y procedencia de las trabajadoras.

### **INÉDITOS 2014**

**Fecha:** Del 29 de mayo al 7 de septiembre de 2014

**Horario:** De 10 a 21.45 h.

**Lugar:** La Casa Encendida

**Precio:** Entrada libre hasta completar aforo. **Actividad Domini Public: 5€**

**Colabora:**

**ABSOLUT.**

Área de Comunicación y Marketing

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

[www.lacasaencendida.com](http://www.lacasaencendida.com)

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. 902 430 322 / Tel. Prensa 91 368 63 58

[comunicacionlce@cajamadrid.es](mailto:comunicacionlce@cajamadrid.es)