

Del 10 al 18
de junio 11

In- Presentable

LA CASA ENCENDIDA



In-Presentable

Comisariado por Juan Domínguez

El humor es, entre otras cosas, una herramienta social y cultural productora de nuevas realidades que puede romper nuestras expectativas, transformar la situación en la que nos encontramos, y que nos propone tomar distancia de la realidad y volver a ella posicionándonos activamente.

El humor utiliza diferentes códigos, propone comunicación, trabaja entre la realidad y la ficción, entre el acuerdo y la sorpresa, crea cortocircuitos. Es un vehículo que nos acerca a las fronteras, a los límites, que amplía nuestra percepción, nos ayuda a percibir la incongruencia, a desplegar sensibilidades; que puede ser radical y sumergirnos en lo prohibido, en lo políticamente incorrecto, en los tabúes, atacando y liberando

los prejuicios. También desarrolla el ingenio y la astucia, utiliza la ocurrencia, le da la vuelta al sentido común, lo rompe, lo pone en evidencia, le pone nombre. Como herramienta, el humor puede ayudar a construir texturas, atmósferas, experiencia, expresión, así como diferentes tipos de representación.

El humor es imperecedero, busca siempre repercusiones, es frágil y eficaz a la vez, ya que necesita de una audacia performativa en la que “el qué”, “el cómo”, “el cuándo” y “el para qué” se interrelacionan produciendo, o no, un impacto. Un impacto que se conseguirá a través de la complicidad o de la divergencia, pero que siempre creará un posicionamiento.

Por estas razones y otras más que descubriremos, el humor se convierte en el tema de esta novena edición de In-Presentable en la que presentamos algunos proyectos en formatos diferentes (películas, conferencias, instalaciones, obras escénicas, performances, acciones) que utilizan el humor como herramienta creativa con finalidades diferentes.

A continuación, una pequeña historieta algo filosófica para ir abriendo boca: “Un profesor de Filosofía entra en clase para hacer el examen final a sus alumnos. Poniendo la silla encima de la mesa, les dice: ‘Usando cualquier cosa aplicable que hayan aprendido durante este curso, demuéstrenme que esta silla no existe’.

A continuación, todos los alumnos se ponen a la tarea utilizando sus lápices y gomas de borrar, aventurándose en argumentos para probar que la silla no existe. Pero un alumno, después de escribir rápidamente su respuesta, entrega su examen ante el asombro de sus compañeros. Días después el profesor entrega las notas, y ante la estupefacción de todos, el alumno que realizó su examen en 30 segundos obtiene la mejor calificación. Su respuesta fue: ‘¿Qué silla?’”

Viernes10

20.00

Videoplaylist
Sesión con
Nahikari Ipiña.
Auditorio

22.00

Ya llegan los personajes,
de Juan Domínguez,
Rafael Lamata
y Jaime Vallauré
Patio

Lunes13

20.00

Conferencia 1,
a cargo de Leónidas
Martín Saura
Auditorio

22.00

Club Fernando Pessoa,
de La Societat Doctor
Alonso
Patio

Sábado11

20.00

Season 1, episode 2,
de Bettina Atala
Auditorio

22.00

Ya llegan los personajes,
de Juan Domínguez,
Rafael Lamata
y Jaime Vallauré
Patio

Martes14

20.00

Conferencia 2,
a cargo de Valeria
Graziano y Lars
Bang Larsen
Auditorio

22.00

Club Fernando Pessoa,
de La Societat Doctor
Alonso
Patio

Domingo12

20.00

*Construye castillos
en España,* de Eduard
Mont de Palol
Espacio E

22.00

Talk Show,
de Bettina Atala
Auditorio

Miércoles15

20.00

Conferencia 3, a cargo
de Franco Berardi-Bifo
Auditorio

22.00

Island, de Gary Stevens
Espacio D

Jueves16

10.00

Taller "Deadpan",
con Olav Westphalen
Inicio. Salas de trabajo

20.00

Conferencia 4,
a cargo de Isidoró
Valcárcel Medina
Auditorio

22.00

Not Tony,
de Gary Stevens
Espacio D

Viernes17

20.00

Conferencia 5, a cargo
de Mårten Spångberg
Auditorio

22.00

*Cheap Lecture/
The Cow Piece,*
de Jonathan Burrows
y Matteo Fargion
Patio

Sábado18

20.00

Conferencia 6, a cargo
de Olav Westphalen
Auditorio

22.00

Ultrashow,
de Miguel Noguera
Patio

Del lunes13 al sábado18

Laboratorio de práctica
escénica, a cargo de
los participantes
del Máster en Práctica
Escénica y Cultura
Visual (Universidad de
Alcalá de Henares/
ARTEA)

Más info en el blog
www.in-presentable.com
a partir de junio



Los estudiantes compartirán sus herramientas, métodos y procesos de investigación práctica sobre el humor que han desarrollado en el itinerario "creación escénica y medios audiovisuales", a través de una serie de formatos experimentales de diseminación y visibilización de sus prácticas creativas.

Los participantes

Alumnos del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UAH/ARTEA): Verónica Eguaras, Marisol López Rubio, Estela Laponi, Germán de La Riva, Itxaso Corral, Acerina Ramos Amador, Ana Martos, Malena Guzmán, Daniela Marini, Diana Delgado, Elif Zilan, Esmeralda Díaz, Itsaso Iribarren, Lucas F. Barrutia, Óscar Bueno, Rebecca Collins, Claudia Maldonado y Clara de Andrés.

Más info en

www.in-presentable.com



Los participantes de este taller trabajarán con el humor como estrategia para minar o tergiversar el entendimiento común, distorsionar las convenciones, investigar o planear esquemas, así como modos de producción. Tomando como referencia las actuaciones de *stand-up comedy*, Olav Westphalen desvirtúa el sentido hasta que se bloquea el lenguaje, en cómics, dibujos e instalaciones. La capacidad doble del humor abre algunas grietas y pone obstáculos en su relación con el significado. Además, los participantes se embarcarán en un viaje en el que el humor definirá la ruta, entendida como el proceso, la producción y el producto al mismo tiempo.

Más info en

www.lacasaencendida.es

y en la publicación *Cursos & Talleres* Mayo-Agosto (pág. 10)



La sesión

Consumidora y divulgadora compulsiva de vídeos de YouTube, Nahikari Ipiña ejerce de interface entre creadores y la realidad burocrática y financiera de sus proyectos. Fue coordinadora de la programación del Festival Internacional de Cine de Peñíscola durante tres años y es la fundadora de Arsénico Producciones y Sayaka Producciones, a través de las cuales ha dirigido la producción de cortometrajes de amplia trayectoria internacional como los nominados al Oscar: *7:35 de la mañana*, de Nacho Vigalondo, y *Eramos pocos*, de Borja Cobeaga, entre otros. En el campo del largometraje, es coproductora de *Los cronocrímenes*, de Vigalondo; *Pagafantas* y *No controles*, ambas de Cobeaga, y productora de *Extraterrestre*, de Vigalondo.

Ya llegan los personajes, de Juan Domínguez, Rafael Lamata y Jaime Vallaure

Viernes 10 y sábado 11 de junio
22.00 h

Los creadores

Juan Domínguez es intérprete, coreógrafo, director de escena y programador. Su trabajo se basa en preguntas sobre el medio teatral. Trabajando en la relación entre diferentes códigos, sus obras proponen la disolución entre la ficción y la realidad. La intención del trabajo de Rafael Lamata y Jaime Vallaure (Los Torreznos) se orienta hacia la búsqueda y la experimentación expresiva gracias a formas sencillas como el gesto, el lenguaje y la presencia. Su obra se desarrolla a través de diversos formatos tanto de carácter presencial (performance o arte de acción) como multimedia (vídeo, piezas sonoras). Además, realizan talleres de carácter formativo y participan en conferencias.

La obra

A: “Yo creo que vamos a hacer una pieza delirante pero curiosamente muy sutil. Es un poco contradictorio pero...”
B: “Al principio, parecía que íbamos en una dirección y de repente, un día de marzo, cambiamos radicalmente y nos dedicamos a otra cosa. Eso siempre es interesante. A pesar de ese cambio, tiene un marcado componente intuitivo.”
C: “Pues yo diría que hemos hecho una pieza rotunda, ideológicamente clara, pero difícil de entender. Genera bastante incomodidad en el público. Es como una comida de 18 platos donde te gustan todos, pero cuando llegas al final... no te puedes mover.”
08/03/2011

Ficha artística

Concepto, interpretación y producción: Juan Domínguez, Rafael Lamata y Jaime Vallaure.
Coproduce: Festival BAD, Bilbao.

Season 1, episode 2, de Bettina Atala

Sábado, 11 de junio
20.00 h

La creadora

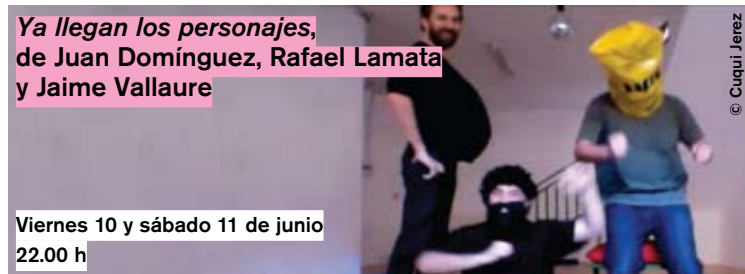
“En 1995 me fui a París a la universidad. Pasaba mi tiempo en bares, exposiciones y bibliotecas. Suspendí dos veces el examen de acceso a la Escuela de Cine de Bruselas. Entonces trabajé de friegaplatos en la universidad y más tarde de cartera. Obtuve el BA en Cine. Conocí a Pascale Murtin y François Hiffler de Grand Magasin. Los tres conseguimos una beca para viajar a Japón, y allí rodamos varias películas y usamos frenéticamente el transporte público. De vuelta en Francia, creamos cinco piezas. A los 30, decidí dirigir *Season 1, episode 2* que se ha proyectado en el Centre Pompidou, The MK2 Bibliothèque Cinema en París, gracias a la invitación de *Cahiers du Cinéma*, entre otros. A día de hoy, todavía no tengo carnet de conducir.”

La obra

¿Dónde está colocado el cámara? ¿En qué momento cambiará la toma? ¿Cuántas tomas se necesitan antes de obtener un resultado? Estas son las preguntas que los personajes se hacen abiertamente, y que configuran los temas principales de sus diálogos. Parte película, parte teatro, parte realidad televisiva... esta pieza examina su proceso de producción paso a paso, como si fuese creada delante del público.

Ficha artística

Película de: B. Atala. Proyeccionista: R. Letourneur. Productor ejecutivo: 34567films/Grand Magasin.
Coproduce: G.M., Le Consortium, Dijon/STUK Kunstencentrum vzw Leuven/MAC/VAL, Vitry sur Seine/Centre Pompidou.
Con el apoyo del Ministry of Culture and Communication y Laboratoires d'Aubervilliers y Canal + Short Programme Unit.



Construye castillos en España, de Eduard Mont de Palol

Domingo, 12 de junio
20.00 h

© Roger Rossell

El creador

Después de abandonar la universidad, Eduard Mont de Palol (Gerona, 1976) ha colaborado con coreógrafos como Martine Pisani, Isabel Schad y Arantxa Martínez; con músicos como Mil Pesetas y Christian García, y ha traducido al catalán a Boris Vian, Christophe Fiat y William S. Burroughs.

La obra

Durante la primera semana ella hizo el ala sur del castillo con las páginas internacionales del *Süddeutsche Zeitung*, y tras gritar siete veces “*give me no affliction*”, los muros se volvieron más sólidos, y pudo empezar con el ala este, el ala norte y el ala oeste.

La segunda semana, una lechuza le dijo que ahí dentro encontraría un tesoro, así que se puso a cavar con un par de guitarras eléctricas, bien amplificadas, y en ese agujero quedó una piscina.

Finalmente, se dio cuenta de que todo esto no tenía nada que ver ni con el capitán Toby Shandy, ni con el agrimensor K, ni con el rabino Sadok Ben Mamoun, y así lo demuestra bailando sobre la torre de vigilancia.

Ficha artística

Autor: Eduard Mont de Palol.
Con la colaboración de Juan Eduardo Cirlot y Die Spukkommune.

www.produccionesscopeta.org

Talk Show, de Bettina Atala

Domingo, 12 de junio
22.00 h

americans who know baseball's rules

know
don't know



La creadora

Ver “La creadora” en *Season 1, episode 2*.

La obra

“Tengo una idea clara sobre Estados Unidos debido a las películas y programas de televisión que veo constantemente, pero ¿cómo se comparan con la realidad?” Este espectáculo es una investigación naif en el que los clichés, los lugares conocidos y los personajes arquetípicos se cuestionan en una entrevista que intenta saber cuánto hay de verdad detrás de las ficciones de Hollywood. Su investigación se lleva a cabo en directo en el escenario, para lo cual ha elegido un ejemplar único y solitario de ciudadano estadounidense, Sheila, con la que confrontará sus percepciones del país y su cultura con sus experiencias personales.

El show incluirá números de *stand-up comedy*, promociones de artistas y empresas locales, y otras apariciones estelares típicas de los programas de entrevistas al estilo americano (*late night*).

Ficha artística

Presentadora: Bettina Atala. Invitada: Sheila Donovan. Asistente dirección: Ronan Letourneur. Música: Étienne Charry. Director técnico: Tanguy FEDELEC. Productor ejecutivo: 34567films. Coproduce: Les Laboratoires d'Aubervilliers-Les Spectacles Vivants/Centre Pompidou (Paris)-Le MACVAL Vitry sur Seine/Department of Seine Saint-Denis.

Ciclo de conferencias "Explorando humor"

Del 13 al 18 de junio
20.00 h



Cuando se le propone a alguien reflexionar sobre el tema del humor, hay inevitablemente una rápida mirada, incluso un extrañamiento, como si uno no pudiese relacionarse con ese vasto paisaje, como si fuese específico de los especialistas de esa materia. Pero pronto se empiezan a dibujar diferentes posibilidades de cómo relacionarse con el humor, cómo utilizarlo, cómo observarlo y cuáles pueden ser sus repercusiones. "Explorando humor" es una serie de conferencias en las que cada ponente abordará el humor desde diferentes puntos de vista, diferentes disciplinas, diferentes utilidades.

Lunes, 13 de junio

Conferencia 1, a cargo
de Leónidas Martín Saura

Leónidas Martín Saura es doctor en Bellas Artes y profesor de vídeo, nuevas tecnologías y arte político en la Universidad de Barcelona.

Todos sus proyectos destacan por ser conocidos tanto en los circuitos artísticos internacionales como en las redes sociales más activistas: Las Agencias, Yomango, Pret à Revolter, etc. Escribe sobre arte y política en varios blogs, periódicos y revistas culturales.

"Soy miembro del colectivo de agitación cultural Enmedio y también un experto contando chistes. Este don divino me ha puesto a prueba en infinidad de ocasiones, bien para conseguir cervezas gratis, bien para librarme de algún arresto policial." Durante la charla hará un recorrido visual por alguno de los embrollos "artistas" en los que se ha visto metido en los últimos años. Experiencias situadas a medio camino entre el arte y el activismo político. Porque no hay remedio como el humor; y porque no hay remedio. <http://leodecerca.net/>
www.enmedio.info



Martes, 14 de junio

Conferencia 2, a cargo de Valeria
Graziano y Lars Bang Larsen

Valeria Graziano, escritora, educadora y organizadora cultural, centra su actividad en prácticas colectivas interdisciplinares. Es miembro del Micropolitics Research Group, y actualmente finaliza su doctorado en la Queen Mary University de Londres. Lars Bang Larsen, historiador, escritor y comisario, ha comisariado las exposiciones "Populism" (2005) y "A History of Irritated Material" (2010) y ha publicado el libro *The Model. A Model for a Qualitative Society 1968*, (2010) sobre los utópicos patios de aventuras para niños de Palle Nielsen.

Miércoles, 15 de junio

Conferencia 3, a cargo
de Franco Berardi-Bifo

Filósofo y activista político desde los tiempos de Autonomía y Radio Alice. Cofundador de Rekombinant, un entorno de red de comunicación

informal que no corresponde a la identidad. Autor de libros como *Cyberpunk*, *The Panther and the Rhizome*, *Politics of Mutation*, *Philosophy and Politics in the Twilight of Modernity*, *The Factory of Unhappiness*, entre otros.

Jueves, 16 de junio

Conferencia 4, a cargo
de Isidoro Valcárcel Medina

Inicia su trabajo pictórico dentro del ámbito del informalismo. Su trayectoria se encuadra dentro del arte objetivo, constructivista y racional, y más tarde entra en contacto con el minimalismo. A partir de 1972, sus trabajos se realizan en entornos urbanos y sus intervenciones se centran en grandes espacios dimensionales. Con los años, su obra ha ido evolucionando desde propuestas objetuales susceptibles de ser mercancías artísticas hasta una desmaterialización impulsada por una actitud que transforma la conciencia



de la percepción en experiencia artística. Esta actitud es la que le permite relacionar el arte con la vida y, a su vez, con una reflexión crítica y provocadora de la realidad. Su trayectoria revela una actitud comprometida y ajena a la dinámica del mercado del arte. Esta constancia le valió la obtención del Premio Nacional de las Artes Plásticas en 2007. El artista resume su filosofía de trabajo en una frase: "El arte es una acción personal que puede valer como ejemplo, pero nunca tener un valor ejemplar".

Viernes, 17 de junio

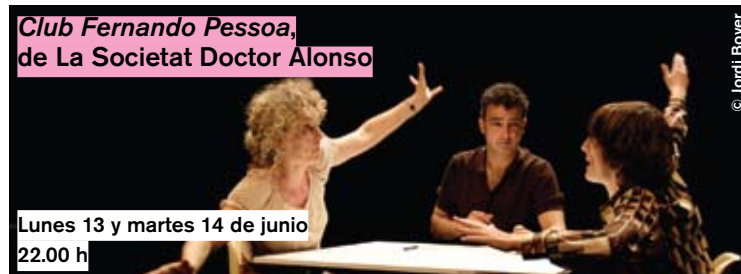
Conferencia 5, a cargo de Mårten Spångberg

Sus intereses incluyen la coreografía en el sentido más amplio de la palabra, algo que ha abordado desde las prácticas experimentales y el proceso creativo en múltiples formatos y expresiones.

Con el arquitecto Tor Lindstrand inició el International Festival, práctica interdisciplinaria que une arquitectura y coreografía/performance. Entre 1996 y 2005, organizó y comisarió festivales en Suecia y otros países. En 2006, fundó la organización en red INPEX. Desde 2008 es el director del Máster en Coreografía de la University of Dance en Estocolmo.

Sábado, 18 de junio
Conferencia 6, a cargo de Olav Westphalen

La práctica artística de Olav Westphalen es tan incisiva como humorística, y es quizás más conocido por su número cómico titulado *Bruhaha*. Sus trabajos han sido presentados en Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Ángeles; Chocolate Factory, Suecia; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco; Apex Art, Nueva York, y Four Walls, San Francisco, entre otros.



La compañía

Tomás Aragay, director escénico, y Sofía Asencio, bailarina y dramaturga, codirigen esta compañía. En cada proyecto se replantean su lenguaje artístico mezclando géneros, formas escénicas y tipos diferentes de personas, creando su propia manera de habitar el escenario. Les gusta plantear la escena como un lugar donde colocar, allí donde debería haber espectacularidad, lo menos espectacular posible, creando así una poética de lo patético.

La obra

La desolación o crudeza de la mirada de Pessoa y de sus pensamientos llevan al lector a un estado próximo a la introspección seria. En escena, en cambio, La Societat Doctor Alonso genera un tono humorístico y poético que permite destacar la increíble capacidad de Pessoa para describir el gran ridículo que a

menudo rodea nuestra existencia. Un mundo de personas-personajes que encuentran en Pessoa el refugio adecuado para leer el mundo, en cierta medida hostil e incomprensible, en el que nos tocó vivir. Unos solitarios que se hacen compañía y encuentran su escondite en este pequeño y ridículo club de fans del escritor portugués.

Ficha artística

Dirección y dramaturgia: Tomás Aragay. Intérpretes: Sofía Asencio, Mía Esteve y Ramón Giró. Voz en off: Luis Carlos Viejo. Espacio sonoro: Nilo Gallego. Producción: Sònia Isart. Distribución: Marta Oliveres. Una coproducción de Teatre Lliure, La Societat Doctor Alonso y El Concello del Ferrol. Con el apoyo del ConCA-Departament de Cultura de la Generalitat, el Institut Ramon Llull y el INAEM.

www.doctoralonso.org

Island, de Gary Stevens

Miércoles, 15 de junio
22.00 h

© Paula Machado

El creador

Desde una formación en escultura, la instalación y el cine, la mayor parte de su trabajo es el resultado de un largo desarrollo práctico y material. La estructura, que a menudo incluye un texto elaborado, se desarrolla fuera de este proceso. El uso exclusivo que hace del texto y la palabra en el contexto de las artes visuales es formal, pero aparentemente casual. En él describe y define un espacio y situación ficticias, pero que nos enfrenta a algo real. Su trabajo trata también sobre los modelos de pensamiento y propone una psicología extraña o animal que está en desacuerdo con la del espectador y con el estado psicológico del intérprete. Gary Stevens es profesor en la Slade School of Fine Art, UCL en Londres y, dirigió un laboratorio escénico mensual en Artsadmin de 1999 a 2009.

La obra

Presuntos extraños tejen intrincadas conexiones entre sí, al tiempo que la sensación de reconocimiento les lleva a inventar o recuperar relaciones. Se señalan acusándose unos a otros, reteniéndose paralizados, mortificados por el gesto. A regañadientes adoptan los nombres que les son otorgados y se vengan imponiendo un rol a cualquiera de los otros. Una red cada vez más compleja crece entre ellos hasta que se desploma en el aislamiento y el anonimato.

Ficha artística

Autor y director: Gary Stevens.
Intérpretes: Isabel Carr, Cindy Oswin, Florence Peake, Barnaby Stone y Gary Stevens. Produce: Nicky Childs, Artsadmin London.
Esta pieza es un encargo de BAC Scratch.
Idioma: inglés.

Not Tony, de Gary Stevens

Jueves, 16 de junio
22.00 h

© Andrew Whittuck

El creador

Ver "El creador" en *Island*.

La obra

Un hombre permanece de pie detrás de una mesa y, con ayuda de diversos accesorios, crea diferentes salas y diversos personajes que ocupan una casa. Los malentendidos entre los miembros de la casa se expresan con la misma voz petulante. Existe cierta ambigüedad entre el conflicto interno y externo, ya que el hombre habla para el grupo al mismo tiempo que mantiene un juego elaborado de intercambio de objetos como muestras de las diferentes personas y lugares. A medida que el artista se esfuerza para seguir, en lo que parece una comedia poco convincente, una rutina de un cambio rápido de sombrero, construye una mente múltiple y compartimentada.

Ficha artística

Autor e intérprete: Gary Stevens.
Produce: Nicky Childs, Artsadmin London.
Esta pieza es un proyecto comisionado por home live art, Londres (www.homeliveart.com).
Idioma: inglés.

Cheap Lecture/The Cow Piece, de Jonathan Burrows y Matteo Fargion

Viernes, 17 de junio
22.00 h

Los creadores

Después de bailar en el Royal Ballet durante 13 años, Jonathan Burrows lo dejó para seguir su propia carrera como coreógrafo. Tras varios años de gira con su compañía, en 2001 decidió concentrarse en colaboraciones con otros artistas que compartieran la concepción, elaboración, ejecución y administración de la obra, lo que le llevó a crear una serie de duetos con Matteo Fargion.

Por su parte, Matteo Fargion, tras la experiencia de ver actuar a la Merce Cunningham Dance Company en el Sadler's Wells Theatre de Londres, solicitó el Curso Internacional de Coreógrafos y Compositores, en el que comenzó a escribir música para danza y se encontró con el coreógrafo Jonathan Burrows. Fargion ha escrito música para coreógrafos como Lynda Gaudreau, Russell Maliphant y Siobhan Davies, entre otros.

La obra

Espectáculo rítmico hablado metido en música. En una perorata sobre manos vacías, público, tiempo, repetición y baile, los artistas reflexionan y continúan el camino iniciado en su trilogía anterior, *Both Sitting Duet*, *The Quiet Dance* y *Speaking Dance*. Yendo y viniendo desde lo filosófico a lo humorístico, *Cheap Lecture* revela el trabajo de los dos artistas, al mismo tiempo que nos acerca a digresiones cada vez más inesperadas. *The Cow Piece* es una meditación caótica de la danza, la música y la mortalidad.

Ficha artística

Autores e intérpretes: Jonathan Burrows y Matteo Fargion. *Cheap Lecture* ha sido comisionada por Cultureel Centrum Maasmechelen and Dans, Limburg. *The Cow Piece* está coproducida por Kaaitheater, Bruselas.

Ultrashow, de Miguel Noguera

Sábado, 18 de junio
22.00 h

El creador

Licenciado en Bellas Artes, Miguel Noguera realiza desde hace seis años *Ultrashow* en contextos variados (museos, festivales y teatros). Colaborador del programa radiofónico *Els Matins de Catalunya Ràdio*, es coautor junto a Jonathan Millán del libro *Hervir un oso* (Belleza Infinita, 2010) y autor de *Ultraviolencia* (Blackie Books, febrero 2011). Ha colaborado también en algunos vídeos humorísticos del dúo Venga Monjas y en la película *Extraterrestre*, de Nacho Vigalondo. En la actualidad escribe en *El blog de Miguel Noguera* y en el fanzine on-line *El Butano Popular*, dibuja viñetas para la revista *El Jueves* (sección "Gas de la risa") y para el periódico *Diagonal* y, en ocasiones, para el blog *El Estafador*.

La obra

"En *Ultrashow* explico unas 30 ideas, una tras otra, y sin importar demasiado el orden. Las ideas las extraigo de anotaciones y dibujos que elaboro a diario. Para desarrollar determinadas ideas me valgo de una pizarrita donde hago dibujos aclaratorios. Si bien llevo anotados en un papel los títulos de las ideas que quiero comunicar, esto es un monólogo improvisado. No ensayo nada antes. Durante el espectáculo me dirijo en todo momento al público como Miguel Noguera, no uso ningún personaje para relacionarme con el espectador."

Ficha artística

Autor e intérprete: Miguel Noguera.

<http://miguelnoguera.blogspot.com>

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.es

www.facebook.com/lacasaencendida

www.twitter.com/lacasaencendida

www.youtube.com/lacasaencendida

Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Cierre de Salas de exposiciones a las 21.45 h

In-Presentable 11

Fecha: del 10 al 18 de junio de 2011

Horario: ver programa

Lugar: ver programa

Venta de entradas

Desde tres días antes de cada evento en cajeros de la red Caja Madrid, www.entradas.com, en el teléfono 902 488 488 y en La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h.

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para acceder a ellas, hay que adquirir las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h.

Imagen de portada y portadillas: © Cuqui Jerez