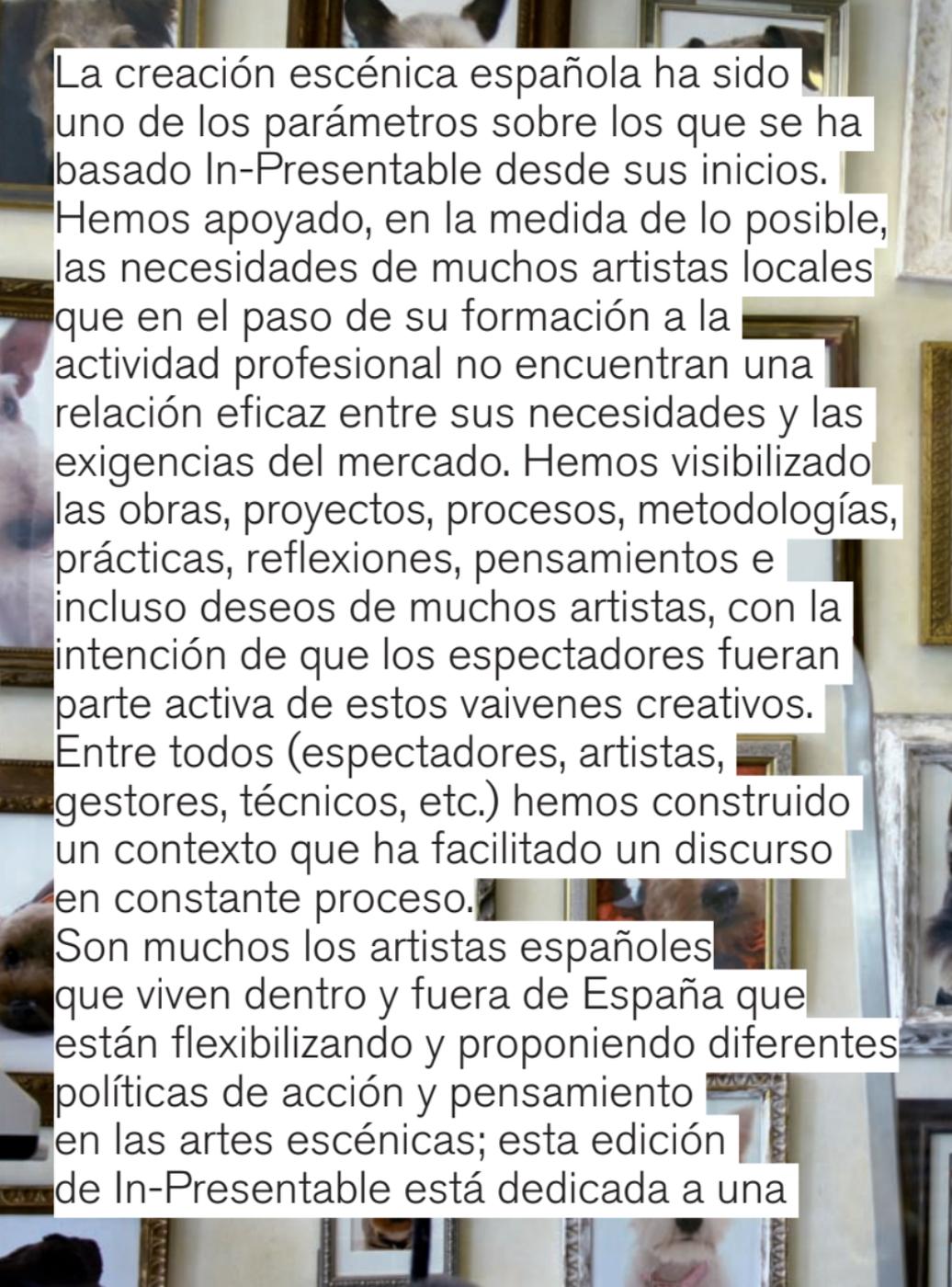


In-Presentable 10

Del 17 al 28
de junio

LA CASA ENCENDIDA



The background of the text is a photograph of an art gallery. Several framed paintings are visible on the walls, though they are out of focus. The lighting is warm, and the overall atmosphere is that of a professional art space.

La creación escénica española ha sido uno de los parámetros sobre los que se ha basado In-Presentable desde sus inicios. Hemos apoyado, en la medida de lo posible, las necesidades de muchos artistas locales que en el paso de su formación a la actividad profesional no encuentran una relación eficaz entre sus necesidades y las exigencias del mercado. Hemos visibilizado las obras, proyectos, procesos, metodologías, prácticas, reflexiones, pensamientos e incluso deseos de muchos artistas, con la intención de que los espectadores fueran parte activa de estos vaivenes creativos. Entre todos (espectadores, artistas, gestores, técnicos, etc.) hemos construido un contexto que ha facilitado un discurso en constante proceso. Son muchos los artistas españoles que viven dentro y fuera de España que están flexibilizando y proponiendo diferentes políticas de acción y pensamiento en las artes escénicas; esta edición de In-Presentable está dedicada a una

representación de todos ellos. Presentaremos las últimas obras de artistas a los que hemos apoyado y/o presentado en ediciones anteriores como Amaia Urra, Arantxa Martínez, Blanca Calvo, Ion Munduate, Isabel de Naverán, Ismeni Espejel y Loreto Martínez Troncoso; las de aquellos que han empezado a desarrollar y mostrar sus trabajos en estos últimos años dentro del mercado escénico y visual como Andrea Pacheco, Clara García Fraile, Marta Izquierdo, Norberto Llopis y Quim Pujol; las de otros que llevan trabajando mucho tiempo, pero que no habíamos tenido la oportunidad de presentar antes como Bea Fernández y La Ribot. Por último, presentaremos el trabajo de artistas locales, que este año centramos en EL CLUB (colectivo formado por Amalia Fernández, Bárbara Bañuelos, Cristina Blanco, Emilio Tomé, Fernando Quesada, Ismeni Espejel, Laura Bañuelos, Maral Kekejian, María Jerez, y Tania Arias).

Durante doce días veinte propuestas nos ubicarán y desubicarán, dejándonos viajar, encontrar, percibir, salir, preguntar, “ficcional”, ser espontáneos, analizar, recordar, experimentar, mirar, opinar, curiosear, documentar, perder el tiempo, desagradar, verificar, intimar, quedarnos mudos, desistematizar, pasar, profundizar, perderse, jugar o pensar en otra cosa.

Comisariado por Juan Domínguez



Jueves**17**

20.00

El discurso es mío,
de Quim Pujol
Auditorio

22.00

*La ferme! (soliloquio
de un insomne),*
de Loreto Martínez
Patio

Viernes**18**

De 17.30 a 21.30 *

When we meet again,
de Sam Pearson
y Clara García Fraile
Espacio E
* Un pase
cada 10 minutos

18.00/19.15/20.30

Tiburón tigre,
de Quim Pujol
Punto de Información

22.00

La cosa,
de Amaia Urra
Espacio D

Sábado**19**

De 17.30 a 21.30 *

When we meet again,
de Sam Pearson
y Clara García Fraile
Espacio E
* Un pase
cada 10 minutos

18.00/19.15/20.30

Tiburón tigre,
de Quim Pujol
Punto de Información

22.00

*Los Escapados/
Les Échappés*
Patio

Domingo**20**

20.00

Mugatxoan hamar,
de MUGATXOAN
Espacio D

Lunes**21**

20.00

ID, de Ismeni Espejel
Espacio D

22.00

Tres personas,
todos los cuerpos,
de Beatriz Fernández
Patio

Martes**22**

20.00

Autonomía
y Complejidad,
de ARTEA
Auditorio

22.00

ID, de Ismeni Espejel
Espacio D

Miércoles**23**

22.00

sqint (Bizquera),
de Norberto Llopis
Segarra
Patio

Jueves**24**

20.00

El paso, de EL CLUB
1ª parte
Espacio E

22.00

The present,
de Arantxa Martínez
Espacio D

Viernes**25**

20.00

El paso, de EL CLUB
2ª parte
Espacio E

22.00

The present,
de Arantxa Martínez
Espacio D

Sábado**26**

20.00

El paso,
de EL CLUB
3ª parte
Espacios D y E

22.00

Tendency,
de Norberto Llopis
Segarra,
y *She's mine,*
de Marta Izquierdo
Patio

Domingo**27**

20.00

El paso,
de EL CLUB
4ª parte
Espacios D y E

22.00

llámame mariachi,
de La Ribot
Patio

Lunes**28**

22.00

llámame mariachi,
de La Ribot
Patio

Del viernes**18** al domingo**20** Del martes**22** al domingo**27** Del lunes**21** al viernes**25**

TIME-WASTERS,
de Amaia Urra
Instalación

*24 hrs. Shichimi
Togarashi,*
de Andrea Pacheco
Instalación

*Taller Análisis
dramatúrgicos,*
De 10.00 a 15.00 h
Taller con selección
previa. Ver libro
Cursos & Talleres
May.-Ago., p. 18, la web
www.lacasaencendida.es.
o en el teléfono
902 430 322, de 11.00
a 15.00 y de 17.00
a 20.30 h.

Del viernes**18** al domingo**27**

Los que se ven entre sí,
de Beatriz Fernández,
Instalación

Taller Análisis dramaturgicos



¿Cuáles son los puentes, puntos comunes y propios, relaciones y especificidades que se pueden crear entre obras no teatrales: cinematográficas, musicales, urbanísticas, visuales? ¿Cómo pueden ser analizados, desde un punto de vista dramaturgico? Éstas son algunas de las preguntas que se producirán entre los participantes del taller, en el que cinco invitados pertenecientes a varias disciplinas analizarán, en una sesión de cinco horas diarias, una obra de naturaleza diversa, examiando los procesos, diseños y estructuras de cada obra en relación a sus escrituras.

Objetivo

Que los participantes tengan la ocasión de beneficiarse de las herramientas de cada formato sirviéndoles de referencia para poder vincularlas y utilizarlas en su propio trabajo.

Taller *Análisis dramaturgicos*

Del lunes 21 al viernes 25 de junio

De 10.00 a 15.00 h

Los profesores

Habrá un profesor por día:

- Lunes 21: Invitado sorpresa
- Martes 22: José Antonio Sánchez, catedrático de Historia del Arte de la UCLM.
- Miércoles 23: Pablo Palacio, compositor y psicólogo.
- Jueves 24: Asier Mendizabal San Pedro, artista.
- Viernes 25: Manuel Delgado, profesor de Antropología Social en la Universitat de Barcelona.

Plazas

15

Ver libro Cursos & Talleres May.-Ago., p. 18, o la web www.lacasaencendida.es, o en el teléfono 902 430 322, de 11.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.30 h.

Instalaciones



TIME-WASTERS, de Amaia Urra

La pieza

Amaia Urra deambula por los aeropuertos y filma inventando sus propias reglas de juego. La cámara se convierte en actor principal. Los límites físicos de la pantalla se enfrentan con los objetos que contiene, cambia el punto de vista y, a partir de reglas muy sencillas, juega a crear otra realidad dentro de la realidad. Este vídeo es una “versión demo” de una decena de estos juegos.

TIME-WASTERS, de Amaia Urra

Del viernes 18 al domingo 20 de junio

De 12.00 a 20.00 h

Entre salas D y E

La creadora

Amaia Urra (San Sebastián, 1974) se licenció en Bellas Artes en Bilbao en 1998. Desde 1999, ha trabajado y colaborado con artistas como Xavier Le Roy, Olga Mesa, Jérôme Bel, Ion Munduate, Frédéric Seguette, Cuqui Jerez, Juan Domínguez y Blanca Calvo. En 2002 presenta su primera pieza *El Eclipse de A*. En 2008 en colaboración con Cristina Blanco, Cuqui Jerez y María Jerez estrena *The Neverstarting Story*, cuatro proyectos en uno. Regularmente realiza colaboraciones con el proyecto MUGATXOAN.

Ficha artística

Concepto, cámara y edición:
Amaia Urra.

Duración: 21 minutos.



Los que se ven entre sí,
de Beatriz Fernández
La pieza

“Somos muchos cuerpos, tantos como hemos bailado. Somos trocitos y cuerpos de otros, somos los restos de esos cuerpos que se nos han quedado pegados y sus versiones futuras, su memoria transformada.” Este proyecto surge de un interés por compartir la experiencia de Beatriz Fernández como intérprete con otros intérpretes, de un interés en profundizar en ciertos temas que, a la hora de hablar de la creación, quedan en un segundo plano, y al plantearlo han surgido dos vías de comunicación, de exploración y de intercambio.

A partir de conversaciones con 16 intérpretes de diferentes ámbitos de la creación actual, se ha tratado de producir un documento que relacione estas perspectivas sobre la figura del intérprete. Un documento que pueda acercarnos a través de un recorrido a esa otra mirada (¿más interna?) y que recoja las diversas experiencias y cuestiones sobre la creación y el hecho escénico.

Ficha artística

Idea y dirección: Beatriz Fernández.
Cámara y edición: Elena Albert.
Produce: Las Santas.

Gracias a todos los entrevistados.

Los que se ven entre sí, de Beatriz Fernández

Del viernes 18 al domingo 27 de junio
De 12.00 a 20.00 h



© Raquel Rodríguez



© Raquel Rodríguez

Tres personas, todos los cuerpos, de Beatriz Fernández

Pieza escénica que acompaña la instalación *Los que ven entre sí*.

La creadora

Beatriz Fernández es bailarina y coreógrafa. Vive y trabaja en Barcelona. De 1989 a 1993 trabaja con Danat Dansa. Posteriormente colabora con Olga Mesa y Margarita Guergué, y con Carmelo Salazar. Es cofundadora del colectivo Las Santas, con el que codirige La Poderosa-Espacio para la danza y sus contaminantes. Crea los solos *Escorzo* y *I have a dream*. Crea e interpreta *Cuerpo en escena*, dirigida por Olga Mesa dentro del proyecto *3encuentros*. Participa en el proyecto de creación express *Space invaders* (Las Santas - El Hueco).

La obra

Al tocar la cuestión del intérprete, no se puede dejar de tocar el hecho escénico como realidad; trato de traducir las cuestiones planteadas en el documento audiovisual en la vivencia actual de lo escénico. La pieza se construye en la suma de tres intervenciones solitarias que tienen como base temática la memoria del cuerpo del bailarín como archivo vivo y recuerdos transitados de su trayectoria profesional.

Ficha artística

Idea y dirección: Bea Fernández.
Creación e interpretación: Bea Fernández, Mauricio González y Montse Penela. Asesor: Carmelo Salazar. Iluminación: Jeroen Smits. Produce: Las Santas.

Tres personas, todos los cuerpos, de Beatriz Fernández

Lunes 21 de junio

22.00 h. Encuentro tras el espectáculo

Patio



24 hrs. Shichimi Togarashi,
de Andrea Pacheco
La pieza

Armada con una cámara de vídeo, una intrusa irrumpe en una sala de ensayo que no es tal. Un espacio frío y anodino acoge a dos artistas que acaban de conocerse.

¿Dónde llegarán?

“¿Me ves? Ahora no me ves.”

Todo el poder en un chasquido de dedos. Un culo renacentista, un hombre desnudo y una *stripper* que son tres.

24 hrs. Shichimi Togarashi es el registro audiovisual de un proceso de creación durante 57 días.

El resultado:

8 horas durante 3 días = 24 horas.

24 hrs. Shichimi Togarashi, de Andrea Pacheco

Del martes 22 al domingo 27 de junio. De 12.00 a 20.00.

Entre salas D y E

La creadora

Andrea Pacheco es una realizadora audiovisual chilena residente en España desde 1999. Ha llevado a cabo documentales para la televisión de su país, vídeo creaciones para compañías e intérpretes de artes escénicas y vídeos para exposiciones temáticas. Ha sido coordinadora de exposiciones, comisaria en muestras de vídeo para festivales como Loop y corresponsal para varios medios chilenos.

En la actualidad realiza la posproducción de su último trabajo: *Sudaka ilustrada*, un docu-ficción sobre su experiencia como inmigrante en Madrid y, en paralelo, un Máster en Comisariado de exposiciones en nuevos medios en Barcelona.

Ficha artística

Proyecto, registro y posproducción:
Andrea Pacheco González

Programa





El discurso es mío, de Quim Pujol **El creador**

Quim Pujol estudió un año de Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, pero lo dejó debido al conservadurismo de la institución. Además de su faceta de escritor, dirige y actúa en sus propias *performances* como *La máquina de hacer espectáculos* (2006), *Aspirina 500 mg* (2008), *Los cuerpos extraños* (2009) y *Tiburón tigre* (2010).

Ha colaborado con creadores como Carmelo Salazar, Sonia Gómez, Victoria Macarte, DD Dorvillier y Masu Fajardo. Es redactor jefe de la revista de artes escénicas contemporáneas *Atributos*, dirige

la sección de danza de *Time Out Barcelona* y es responsable de un *blog* de crítica alternativa: www.tea-tron.com/quimpujol.

La obra

El discurso es mío es una conferencia de bajo nivel *performático* en permanente evolución en la que se exponen sus proyectos como “crítico con peluca”, “performer en zapatillas” y “programador aleatorio”. En ella se explica también el nexo de unión entre estas iniciativas, su trasfondo teórico y su relación con la transformación que está viviendo nuestra sociedad a raíz de la Web 2.0.

El discurso es mío, de Quim Pujol

Jueves 17 de junio

20.00 h

Auditorio



Tiburón tigre, de Quim Pujol

La obra

Tiburón tigre consiste en una serie de textos y acciones que se realizan en un entorno íntimo donde la relación con el espectador cobra mucha importancia. Los elementos de la *performance* no son lineales, pero emergen ciertas temáticas y paralelismos. Mediante esta estrategia se pone de relieve cómo se entretajan nuestras biografías con dinámicas sociales, tendencias artísticas y mentalidades históricas y se sugiere, de manera indirecta, una lectura de la realidad que nos rodea.

Ficha artística

Creador e intérprete: Quim Pujol.
Agradecimientos a Sergi Fäustino.

Tiburón tigre, de Quim Pujol

Viernes 18 y sábado 19 de junio
18.00, 19.15 y 20.30 h

Punto de Información



**La ferme! (soliloquio de un insomne),
de Loreto Martínez y Clément Robert
Los creadores**

“Loreto Martínez Troncoso nace, vive y trabaja en. Su trabajo consiste en quién cuestiona los entre y. Desde hace unos años, desarrolla una búsqueda sobre un espacio mental donde la y los evocan la construcción de. Recientemente ha introducido principios en sus obras que, vía un montaje entre y, o la introducción de una voz de, producen nuevas puestas a distancia y efectos de”.

Clément Robert (1978) vive y trabaja en París. Hoy su práctica instrumental está centrada en la creación contemporánea, la formación no convencional, la fanfarria y sus intervenciones en

**La ferme! (soliloquio de un insomne),
de Loreto Martínez y Clément Robert**

Jueves 17 de junio

22. 00 h.

Patio

el seno del desarrollo del arte en el medio hospitalario; la *noise* repetitiva y el *rock* progresivo.

La obra

... partí de la “figura” del insomne. Alguien que durante sus noches de insomnio, palpa, tantea, tartamudea... entre quedarse ahí quieto, o moverse, salir. Quiere moverse pero su cuerpo permanece inmóvil. Tiene una actividad mental entrecortada, sublevada, exagerada, tranquila, en suspensión.

Ficha artística

Creación: Loreto Martínez Troncoso y Clément Robert. Produce: Centre d’art contemporain de la Ferme du Buisson.

La ferme! en castellano quiere decir ¡Cállate la boca!



When we meet again,
de Sam Pearson y Clara García Fraile
Los creadores

Su trabajo de instalación, vídeo y *performance* se nutre de una formación en música, Bellas Artes e ilustración, danza y Ciencias de la Comunicación, respectivamente. Colaboran en la creación de experiencias sensoriales e imaginarias en las que el público está invitado a jugar, conjugar, desjugar... y volver a jugar. Obtuvieron el Primer Premio de *performance* en los Premios de Arte Joven 2009 de la Junta de Castilla y León, donde Clara recibió el Premio a la artista destacada.

La obra

“Cuando nos conocimos, tú me veías a mí, pero yo a ti, no”, rememora la mujer invisible.

When we meet again, de Sam Pearson y Clara García Fraile

Viernes 18 y sábado 19 de junio
De 17.30 a 21.30 h. Pases cada 10 minutos
Espacio E

La pieza es un vídeo-máscara, una experiencia sensorial que te incluye a ti, a mí, al amigo invisible, una banda sonora en 3D, un océano, un sabor. En un periplo a través de encuentros mediados por la tecnología, cegados por la visión, desplazados por lo que oyes y ves a tu alrededor aún sabiendo que no está, la obra cuestiona la función (y de-función) del cuerpo en los tiempos de inundación mediática.

Ficha artística

Patrocinado por Arts Council England, Brighton & Hove Arts Commission, Moves10 e Ingravid Festival de Cultura Contemporánea. Con el respaldo de The Basement (UK), Blast Theory, South East Dance y Lighthouse.



BUSCA LAS 7 DIFERENCIAS

La cosa, de Amaia Urrea

La obra

“¡Atención, el siguiente texto es sólo un zoom de la cosa, si quieres abrir el plano ven a verla en vivo y en directo!

Una cosa lleva a la otra, antónimo
≈ opuesto ≈ antagónico ≈ rival ≈
enemigo ≈ adversario ≈ contrincante
≈ opositor ≈ antagonista ≈
incompatible ≈ contradictorio ≈
discordante ≈ distinto ≈ desigual
≈ dispar ≈ diferente ≈ contrario ≈
perjudicial ≈ pernicioso ≈ nocivo ≈
malsano ≈ dañino ≈ malo ≈ malvado
≈ maligno ≈ vil ≈ infame ≈ perverso
≈ pérfido ≈ desleal ≈ traidor ≈ judas
≈ falso ≈ inexacto ≈ aproximado
≈ parecido ≈ semejante ≈ gemelo
≈ idéntico ≈ parejo ≈ análogo ≈
equivalente ≈ igual ≈ sinónimo”.

La cosa, de Amaia Urrea

Viernes 18 de junio

22.00 h. Encuentro tras el espectáculo

Espacio D

La creadora

Amaia Urrea (San Sebastián, 1974) se licenció en Bellas Artes en Bilbao en 1998. Desde 1999, ha trabajado y colaborado con artistas como Xavier Le Roy, Olga Mesa, Jérôme Bel, Ion Munduate, Frédéric Seguette, Cuqui Jerez, Juan Domínguez y Blanca Calvo. En 2002 presenta su primera pieza *El Eclipse de A*. En 2008 en colaboración con Cristina Blanco, Cuqui Jerez y María Jerez estrena *The Neverstarting Story*, cuatro proyectos en uno. Regularmente realiza colaboraciones con el proyecto MUGATXOAN.

Ficha artística

Pieza de Amaia Urrea.

Con el apoyo de Arteleku, In-Presentable y Gipuzkoako Foru Aldundia.



Los Escapados/Les Échappés

La obra

Los Escapados/Les Échappés colectan fragmentos y/o testimonios que evocan la necesidad de buscar, de (re)encontrar, de (re)crear –¿nuevas?– estrategias de huida, cuestionando las tensiones que atraviesan los mundos exteriores e interiores:

la búsqueda de (otros) espacios, (otros) tiempos; sentimientos de demencia, de separación o de distancia; urgencia de no estar más ahí, de partir, de volver; estrategias frente a situaciones psicológicas condicionantes, de inacción o de acción, de negación, de rechazo, de desaparición, etc.

Los Escapados/Les Échappés

Sábado 19 de junio

22.00 h.

Patio



Mugatxoan hamar, de MUGATXOAN **El proyecto**

Proyecto artístico activo desde 1998, creado a partir de una red informal de colaboraciones que reúne a los directores artísticos Ion Munduate y Blanca Calvo y a las instituciones Arteleku, Serralves y Laboral Teatro. El proyecto propone un programa de residencias, talleres y presentaciones, teniendo como objetivo la discusión y la confrontación de experiencias creativas a partir del diálogo abierto y una investigación común.

Mugatxoan hamar es un documental que recoge el desarrollo de este proyecto artístico. Los fragmentos de las piezas, las entrevistas y la práctica de los talleres sirven de guía y construyen un relato entrelazado a partir de la relación de los diversos contenidos producidos.

Mugatxoan hamar, de MUGATXOAN

Domingo 20 de junio. 20.00 h

Espacio D

Ficha artística

Edición y montaje: Blanca Calvo, Larraitz Torres y Sandra Cuesta.

Recuperación y recopilación de imágenes: Ion Munduate.

Imágenes grabadas por:

Sandra Cuesta, Larraitz Torres, Ion Munduate, Alejandra Pombo, Edurne Rubio y Blanca Calvo.

Imágenes documentales/archivo cedidas por: Arteleku, Gipuzkoako Foru Aldundia, Fundação Serralves y RTP, Televisión Portuguesa.

Traducciones: Amaia Urra y

Ana Buitrago. Proyecto asociado y en coproducción con: Arteleku Gipuzkoako Foru Aldundia, Fundação de Serralves, Teatro de La Laboral y Entrecuerpos-Mugatxoan Asociación Cultural.

Colabora: Gobierno Vasco, Departamento de Cultura y Artes Visuales.



ID, de Ismeni Espejel

La artista

Inicia su trabajo como intérprete en 1995 con el *ballet* clásico (Cátedra de Danza Alicia Alonso, Hungarian Dance Academy y Ballet de Víctor Ullate).

A partir de 2000 estudia actuación en Madrid (Juan Carlos Corazza y Augusto Fernández) y trabaja en la compañía de Dani Pannullo, así como en obras de danza contemporánea, teatro, cine y publicidad. Participa en *performances* como *P.r.o.j.e.c.t.*, de Xavier Le Roy; *Poder*, con Los Torreznos; en el Festival Sismo, coordinado por Tomás Aragay y con la artista Dora García, entre otros.

La obra

Abro una revista y leo: “Libera tus piernas. Ya no tendrás que esconder

ID, de Ismeni Espejel

Lunes 21 de junio. 20.00 h

Martes 22 de junio. 22.00 h

Espacio D

tus piernas y podrás disfrutar de una piel suave cuando quieras y donde quieras”. ¿De qué tengo que liberar mis piernas? ¿Qué es más real: lo que yo siento o esa otra realidad que me devuelven los demás? ¿Qué pasa cuando no coinciden? Dialogando con técnicas aprehendidas, conceptos y mucho del inconsciente, con *ID* se intenta ver cómo creamos nuestra propia realidad y cuestionar de dónde proceden nuestras elecciones.

Ficha artística

Idea, dirección y realización: Ismeni Espejel Enevold. Sonido: André Castro. Con el apoyo de Ayudas a la Movilidad Internacional Matadero Madrid 2009 del Ayuntamiento de Madrid, Ayuda a la Creación Coreográfica Iberescena 2009, Artistas en Residencia de La Casa Encendida e In-Presentable.



Anatomía y Complejidad, de ARTEA

El proyecto

¿Qué lugar ocupa la ficción en la construcción de la historia? ¿Qué relaciones se establecen entre memoria e imaginación en la danza contemporánea? ¿Quién tiene derecho a la contemporaneidad? ¿Cómo escribir la historia de la danza de un país cuyos artistas no entienden de fronteras y cuyos referentes hace tiempo que han dejado de ser sus propios antepasados?

ARTEA es una asociación independiente que aspira a favorecer tanto la investigación en artes escénicas como la creación de contextos adecuados para su comunicación.

Anatomía y Complejidad, de ARTEA

Martes 22 de junio. 20.00 h

Auditorio

Vinculada a diferentes universidades y centros de investigación, ARTEA desarrolla proyectos y publicaciones, entre ellos el Archico Virtual de Artes Escénicas, que trata de dibujar una historiografía alternativa de las artes escénicas de los últimos 30 años. *Autonomía y Complejidad* es un proyecto de investigación universitario (UCLM) desarrollado entre 2009-2011.

Ficha artística

Idoia Zabaleta (coreógrafa y directora de AZALA, espacio de creación, Vitoria), Victoria Pérez (Investigadora, ARTEA, Berlín), María José Cifuentes (investigadora, ARTEA, Madrid), Ana Buitrago (coreógrafa y editora, Granada), Quim Pujol (Crítico y Performer, Barcelona), Isabel de Naverán (Investigadora, ARTEA, Bilbao)
www.arte-a.org



© Marcelo Mardones

***squint (Bizquera)*, de Norberto Llopis Segarra** **El creador**

Nació en Valencia y actualmente vive y trabaja en Ámsterdam. Graduado en Danza y Coreografía por el Institut del Teatre de Barcelona, hizo un Máster en Artes Performativas en DasArts en Ámsterdam y estudia Filosofía en la UNED. Ha desarrollado su trabajo en Barcelona, Bruselas y los Países Bajos. Participó en diversos procesos creativos con artistas como Carolien Hermans, Paz Rojo, Diego Gil y Jefta Van Dinther, entre otros.

La obra

¿Qué significa “cumplir con” o “resistirse” a nuestra memoria, a nuestros prejuicios? ¿Es luchar una manera de “resistirse” a nuestra memoria o más bien una manera

de “cumplir con” ella? ¿Es posible “resistirse” a nuestros propios prejuicios hasta sus últimas consecuencias?

Hacemos una investigación sobre la fricción, el vacío y la pérdida, que nos lleva a experimentar las duraciones e intensidades del sentido, la ausencia, y la imperceptible aparición y desaparición de las cosas.

Ficha artística

Concepto y dirección: Norberto Llopis Segarra. Cocreación: Mari Matre Larsen, Lea Martini, Jaime Llopis Segarra, Norberto Llopis Segarra. Diseño y operador de luces: Pablo Fontdevila. Coproducción con: Potsdam Fabrik, Workspace Brussels, WP Zimmer, Melkweg Theater and Stichting Tre Tigri.

***squint (Bizquera)*, de Norberto Llopis Segarra**

Miércoles 23 de junio

22.00 h. Encuentro tras el espectáculo

Patio



El paso, de EL CLUB

El proyecto

Reunir a X personas. Lanzar un proyecto por persona en el formato que se desee con un título identificativo. Pasar el proyecto a otra persona del grupo para que lo transforme y esa persona a otra, y esa a otra, sin orden establecido, hasta que pase por todos. A cada una de estas operaciones de relevo se la denomina PASO, y duran una semana. Una vez completado el proceso habrá x^2 PASOS organizados en x proyectos.

Recordad que todos los proyectos viajan simultáneamente. Que los formatos pueden cambiar en cada PASO. Que el proceso queda invisible para el resto del grupo hasta el final. Que el lugar que ocupas en el proceso te libera de la responsabilidad del pasado y del futuro pero te compromete con el presente. Palabras útiles: contagio, chorizo, viaje, suplantación, trampas, anónimo, grupal, realidad inconsciente del grupo, 100% entusiasmo, velocidad, inmediato, cadáver exquisito, rizoma, teléfono escacharrado, red, metodología, composición en secuencia...

El paso, de EL CLUB

Jueves 24 y viernes 25 de junio. 20.00 h

Espacio E

Sábado 26 y domingo 27 de junio. 20.00 h

Espacios D y E

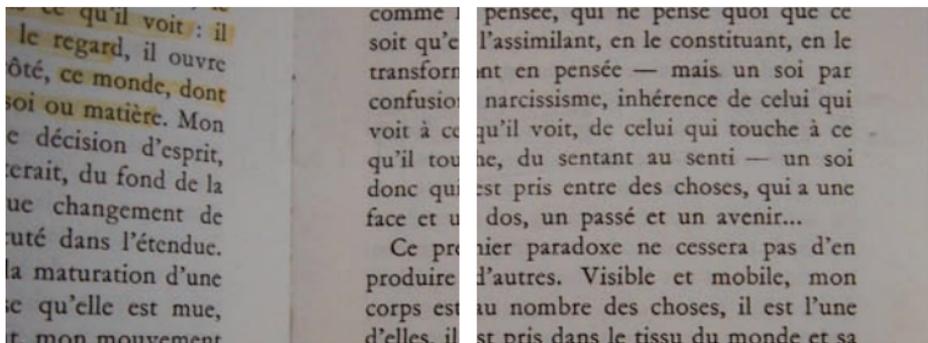


Este PASO nos ha llevado a realizar una investigación loca sobre danza contemporánea y ceguera; la creación de una película de superhéroes emocionales con Miguel Hernández; un apocalipsis de infancia y vejez; confundir a Perec con Peret en un susurro mientras miramos al público ser público; el abandono y la creación de un artista virtual de éxito; el intercambio y la devaluación capitalista en una comida familiar con subtítulos en francés; la multiplicidad del mercado laboral con pausa en la Factory de Warhol; o a cómo pasar dos meses hablando en una carnicería de Tetuán para terminar comiendo hierba. Durante tres meses hemos creado 81 PASOS organizados en nueve proyectos. Cada día mostraremos un programa diferente para compartir

la herramienta y reflexionar con el público sobre ella.

Los creadores

Hace más de un año 10 personas vinculadas a las artes escénicas creamos EL CLUB. *El paso* es su primer proyecto. Una forma de trabajar juntos y separados. Una herramienta. Una red. Una excusa para comenzar a trabajar. EL CLUB está formado por Amalia Fernández, Fernando Quesada, Laura Bañuelos, Tania Arias, Maral Kekejian, Cristina Blanco, Ismeni Espejel, Emilio Tomé, Bárbara Bañuelos y María Jerez. Con el apoyo de: Iberescena y Festival In-Presentable. Con la colaboración de: In-presentable e Iberescena.



***The present*, de Arantxa Martínez** **Las creadoras**

Arantxa Martínez trabaja como intérprete con Antonia Baehr, Juan Domínguez, Isabel Schad, Simone Aughtelony, Eszter Salamon, entre otros. Sus trabajos en solitario son: *al oeste del Pecos*; *J*, *a folk striptease in 4'* y *Trofeo*.

Lola Rubio se forma en danza clásica, contemporánea y en el método Feldenkrais. Trabaja como intérprete con los coreógrafos Gilles Jobin, Eszter Salamon, Martine Pisani, Isabel Schad, Simone Aughtelony y Séverine Rième, entre otros.

Yara Philippa Burkhalter trabaja como creadora y fabricadora de trajes especiales para artes escénicas. Colabora con expertos

***The present*, de Arantxa Martínez**

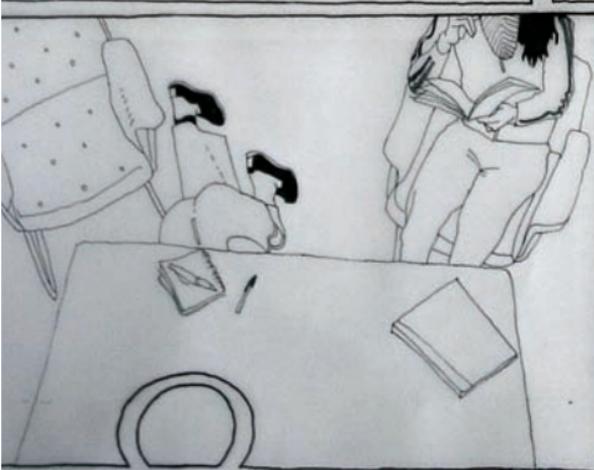
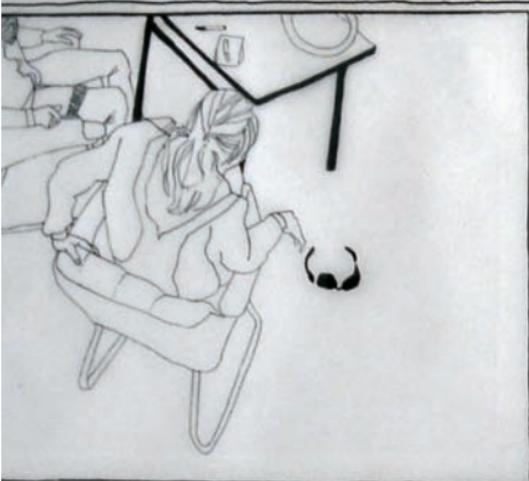
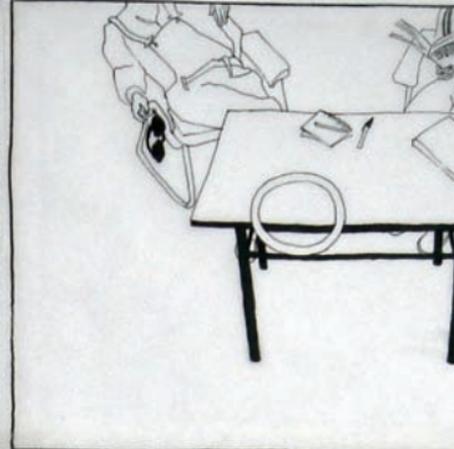
Jueves 24 y viernes 25 de junio. 22.00 h
Viernes 25, encuentro tras el espectáculo
Espacio D

como Robert Allsopp en Londres, al igual que con artistas de la escena *live art* como Dominic Johnson, Helen Spackman y Ernst Fischer, Ron Athey y Manuel Vasón. Trabajó como *performer* en la pieza de Arantxa Martínez, *al oeste del Pecos*.

Ficha artística

Concepción e interpretación:
Arantxa Martínez, Lola Rubio y Yara Philippa Burkhalter. Escenografía:
Yara Philippa Burkhalter. Diseño
Luces: Séverine Rième. Producción:
Producciones Escopeta.
Con el apoyo de In-Presentable,
Espace Pier Paolo Pasolini, Antic
Teatra, Aula de Danza Estrella
Casero de la Universidad
de Alcalá de Henares, Azala
y Die Spukkommune.
www.produccionsestopeta.org

La obra





Tendency, de Norberto Llopis

Segarra

El creador

Nació en Valencia y actualmente vive y trabaja en Ámsterdam. Graduado en Danza y Coreografía por el Institut del Teatre de Barcelona, hizo un Máster en Artes Performativas en DasArts en Ámsterdam y estudia Filosofía en la UNED. Ha desarrollado su trabajo en Barcelona, Bruselas y los Países Bajos. Participó en diversos procesos creativos con artistas como Carolien Hermans, Paz Rojo, Diego Gil y Jefta Van Dinther, entre otros.

Tendency, de Norberto Llopis Segarra

Sábado 26 de junio. 22.00 h

Patio

La obra

Creada en el contexto del bloque 24 de DasArts: “The Political Body” (Ámsterdam), plantea cuatro maneras diferentes de reflejar el concepto de tendencia a un nivel abstracto, cuatro estructuras que dirigen la acción del *performer* sugiriendo la inflexibilidad de un entendimiento unilineal. Dejando ver la materialidad del cuerpo y del espacio a través de la forma ejecutada.

Ficha artística

Coreografía y *performer*: Norberto Llopis Segarra. **Música:** Beethoven. **Fotografía:** Reyn van Koolwijk. **Produce:** Block DasArts.



She's mine, de Marta Izquierdo

La creadora

Bailarina y creadora madrileña, comienza a estudiar danza después de haber estudiado Psicología en la universidad y trabajar con Carmen Werner. Desde 2001 vive en Francia, donde colabora con Catherine Diverrès, François Verret, Mark Tompkins y Patricia Allio. Comienza sus propias creaciones con *Jaleo* (2007), *She's mine*, *Walking on thin ice* y crea su compañía [Iodudo] producción. Obtiene una Bolsa Culturesfrance Hors-Les-Murs para una residencia en Japón y crea *Rojo* (2009) y *Sirène* (2010).

La obra

Hace alusión no sólo a las estrellas populares hechas a mano, sino también a aquellas efímeras y desechables que parecen decir

She's mine, de Marta Izquierdo

Sábado 26 de junio. 22.00 h.

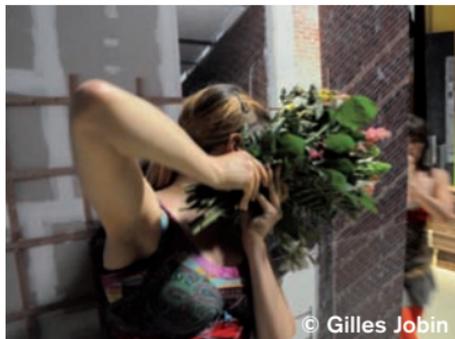
Patio

“Me gustaría excitar al mundo entero tan sólo un instante”.

Pieza coreográfica marcada por el espíritu de la movida, del gusto por el juego y del mal gusto.

Ficha artística

Creación e interpretación: Marta Izquierdo. Sonido: Nicolas Cadet. Colaboración artística: Mark Tompkins, Frans Poelstra y Samuel Pajand. Música: The Psycho Sons. Agradecimientos a Jean-Louis Badet, Dorothée Munyaneza y Jaime Izquierdo. Coproduce: SACD, Festival de Aviñón (Sujet à Vif) y [Iodudo] producción, con la ayuda de La Malterie –Lille, Les Laboratoires d’Aubervilliers, La Générale– Sèvres, Le Centre National de la Danse –Pantin, Theater Combinat– Vienna y compañía Astrakan.



llámame mariachi, de la Ribot

La creadora

La Ribot constituye en su trabajo un sistema que le permite cuestionar los límites temporales, espaciales y conceptuales de la danza contemporánea desde 1985.

Con un vocabulario personal y lleno de humor, continúa explorando la relación de la danza, el arte visual y la performance. En el año 2000 se interesa por el video construyendo trabajos en largos planos secuencias, filmados desde del punto de vista del cuerpo en movimiento, como *Despliegue* (2001), *Travelling/Olga*, *Travelling/Gilles* (2003), *Cuarto de Oro* (2008) o *mariachi 17* (2009).

llámame mariachi, de la Ribot

Domingo 27 y lunes 28 de junio

22.00 h. **Patio**

Domingo 27, encuentro tras el espectáculo

La obra

La Ribot modifica la percepción del espacio con tres elementos indisociables, el movimiento de la cámara, el decorado y el cuerpo que danzan encajados entre sí vertiginosamente.

Ficha artística

Dirección, coreografía y realización

La Ribot

Interpretación y camerawomen

Marie-Caroline Hominal, La Ribot,

Delphine Rosay

Creación luz y dirección de la

fotografía Daniel Demont

Música (película) Atom™

Supervisión de la música y sonido

Clive Jenkins

Producción La Ribot – Genève



La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.es

Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Festival In-Presentable 10

Fecha: Del 17 al 28 de junio de 2010

Horario: Consultar programa

Lugar: Espacios D y E, Auditorio y Patio

Precio: 3 €

Venta de entradas

Desde tres días antes de cada actividad en cajeros de la red Caja Madrid, www.entradas.com, en el teléfono 902 488 488 y en La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h.

Imagen de portada y portadillas: © Cuqui Jerez

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para acceder a ellas, hay que adquirir las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de Información de La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h.