

El sábado 22 y el domingo 23 a las 22 horas

Charlotte Vanden Eynde llega a Madrid dentro del ciclo “Intermitencias del asombro”

- La coreógrafa, actriz y video artista belga presenta en La Casa Encendida su trabajo “Shapeless” que se programa por primera vez en la capital.
- Además, el viernes 28 y el sábado 29, Heine Avdal & Yukiko Shinozaki / Fieldworks cierran el ciclo escénico que se desarrolla en paralelo a la exposición “Escenarios del cuerpo. La metamorfosis de Loïe Fuller”.

La Casa Encendida de Fundación Caja Madrid continúa con el ciclo “Intermitencias del asombro” dedicado a la figura de **Loïe Fuller**, presentando a **Charlotte Vanden Eynde**. Este sábado 22 y el domingo 23 la coreógrafa, actriz y videoartista belga actuará por primera vez en Madrid mostrando su trabajo “Shapeless” que continúa la investigación sobre el movimiento que comenzó con el solo “*I’m Sorry It’s (Not) A Story (2009)*”. El ciclo completa la exposición “Escenarios del cuerpo. La metamorfosis de Loïe Fuller” que se puede ver en el centro cultural madrileño hasta el 4 de mayo, y se compone además, de conferencias y proyecciones en torno a **Loïe Fuller, una de las artistas más relevantes del siglo XX**.

En “Shapeless”, Charlotte establece un diálogo con la forma a través de la búsqueda de la no-forma, de los espacios que escapan a la definición, para adentrarse en lo caótico e intangible dejando que el cuerpo sea el lugar del acontecimiento y el movimiento el despliegue del puro acto. **Una composición para cuerpo y movimiento que dialoga con una banda sonora ensamblada y grabada por la propia artista** y una partitura para luz que establece un discurso en paralelo a lo largo de toda la pieza. Puedes ver una muestra de su trabajo [aquí](#).

Charlotte Vanden Eynde (1975) es bailarina, coreógrafa, actriz y videoartista belga. Desde su graduación en 1999 en la escuela P.A.R.T.S. de Bruselas, se ha dado a conocer por sus trabajos personales e íntimos que se centran en el cuerpo, con una fuerte sensibilidad escultórica e imaginativa. En 2000 creó el dúo Lijfstof en colaboración con Ugo Dehaes. Ha trabajado en varias ocasiones como coreógrafa y actriz con el director teatral Jan Decorte. Fue la protagonista de Meisje, el primer filme de la directora belga Dorothee van den Berghe, papel por el que fue nominada a Mejor actriz belga en 2001-2002 y con el que obtuvo el Premio a la mejor actriz del Festival de cine de Amiens. Sus estudios de vídeo y cine en la Royal Academy of Fine Arts de Amberes dieron como resultado la creación del dúo MAP ME (2003) junto a Kurt Vandendriessche. En 2005 creó la pieza para seis intérpretes Beginnings/Endings. Desde entonces diversos museos belgas han solicitado sus videoinstalaciones. En 2009 Charlotte volvió a la danza con *I’m Sorry It’s (Not) A Story*, un solo con el que se dispone a (re)descubrirse. En 2011 crea el solo Shapeless, estrenado en el KunstenfestivaldesArts. En la actualidad trabaja sobre Deceptive Bodies, una

colaboración con la directora teatral y actriz Dolores Bouckaert que se estrenará en el Kaaithheater de Bruselas este marzo.

INTERMITENCIAS DEL ASOMBRO

Las propuestas escénicas de **“Intermitencias del asombro”** finalizan el viernes 28 y el sábado 29 de marzo, con **Nothing’s for Something**, de **Heine Avdal & Yukiko Shinozaki / Fieldworks**, un teatro, haciendo visible lo que se oculta y exponiendo la realidad que hay detrás del mundo visible, llevado a escena por dos artistas cuyo trabajo se focaliza en la distribución del espacio, cuestionando cómo las convenciones espaciales afectan la manera de experimentar y moverse por los espacios privados y públicos. [Aquí](#) puedes ver una muestra de su obra.

“Intermitencias del asombro” también ofrece un espacio de documentación audiovisual situado en la Entreplanta, **¿Has visto alguna vez fuego en La Casa Encendida?** creado por **PLAYdramaturgia y Jaime Conde-Salazar**.

Durante la construcción de este ciclo **la figura de Loïe Fuller se ha convertido no sólo en ese cuerpo-pantalla/caleidoscopio de formas y colores en movimiento que ella planteaba, sino también en pantalla sobre la que cuestionar activamente el acercamiento al asombro**, al no-saber, al cuerpo como lugar y potencia, a la forma y los conceptos de lo puro. Cuestionar el movimiento como acto y acción, lo cinético entendido como progreso, la relación con la ficción y el “efecto” del efecto; e interrogarse sobre cómo habitar, desde lo íntimo y lo político, los espacios de luz y de sombras, dejando existir lo borroso, lo que no se sabe nombrar y adentrarse en esa intermitencia entre aparición y desaparición, entendida como pasaje “entre”, que permite asombrarse y vislumbrar otros posibles.

LOIE FULLER

Loïe Fuller fue una de las figuras más relevantes e influyentes en el medio artístico del siglo XX. El personaje que ella misma encarnaba, sus creaciones coreográficas y sus innovaciones técnicas **han influido notablemente en las aportaciones conceptuales y logros de coreógrafos, realizadores, directores teatrales y cinematográficos, pintores, escultores, arquitectos y artistas performativos de nuestra época.**

Mundialmente conocida a finales del siglo XIX por la creación de su famosa “danza serpentina”, fue musa inspiradora del pabellón diseñado por Henri Sauvage para la Exposición Universal de París en 1900.

La obra de Loïe Fuller sucedió, ante todo, como una experiencia escénica compartida en vivo. Por esta razón resulta casi inevitable que la exposición dedicada a la artista norteamericana vaya acompañada de **un programa escénico que proponga un acercamiento a su obra desde lo teatral.** Evidentemente, no se trata de emprender un proceso arqueológico de restauración; más bien es una propuesta de acercarse de un modo tangencial, desde prácticas y lenguajes presentes en la creación actual a cuestiones latentes en su trabajo y que en ocasiones son encarnadas desde posicionamientos diferentes, desde una reflexión crítica enraizada en nuestro presente.

Toda la información sobre el ciclo en: intermitenciasdelasombro.wordpress.com

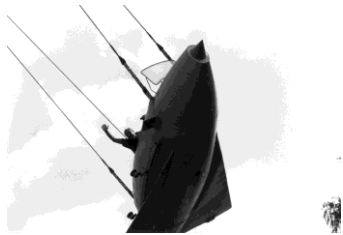
INTERMITENCIAS DEL ASOMBRO. CICLO EN TORNO A LOÏE FULLER PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL

1 de abril

Sala Audiovisual. 20.00 h.

Cine en torno a Loïe Fuller. Sesión 1. Comisariada por Sofía Asencio



El tiempo de una explosión, la sesión audiovisual comisariada por Sofía Asencio (Societat Doctor Alonso) presenta la película *Signer's Suitcase (1996, 80')*, de Peter Liechti, una *road movie* alrededor de Europa en compañía del artista suizo Roman Signer con fragmentos de sus acciones en el paisaje y sus reflexiones acerca de la naturaleza, el arte y su vida. Asencio propone esta película porque sitúa al espectador entre lo visionario de Loïe Fuller y cierta nostalgia en Roman Signer, entre las apariciones de la americana y los espejismos del suizo. Sesión presentada por la comisaria.

Sofía Asencio (Elche, 1971) es coreógrafa, intérprete y creadora. Tras trabajar durante 10 años con diferentes compañías (L'anónima Imperial, Mudances , Vicente Saez , Cia ACTA y General Eléctrica) con las que realizó giras por todo el mundo, desde el año 2002 codirige con Tomàs Aragay la Societat Doctor Alonso. Con este colectivo ha colaborado en la creación de los espectáculos Sobre la belleza, Shopping bread, Santa Sofía, el solo de una ignorante, Sobre la muerte, El traspies de Luisa, Volumen II, Ramón 2108, Ácido folclórico, Club Fernando Pessoa, Introducción a la introducción. Sofía ha formado parte del equipo del laboratorio La Glorieta, junto a Tomàs Aragay, Idoia Zabaleta, Espe López y Chus Domínguez. Actualmente dirige el laboratorio El Desenterrador junto a Tomàs Aragay, Bárbara Sánchez, Jordi Claramonte, Silvia Zayas y Jaime Conde.

Web: www.doctoralonso.org

8 de abril

Sala Audiovisual. 20.00 h.

Cine en torno a Loïe Fuller. Sesión 2. Comisariada por Paula Caspão



La sesión audiovisual *Intermitencia hacia la intermedialidad. Entre efecto y afecto*, comisariada por Paula Caspão, presenta una recopilación de vídeos heterogéneos, perspectivas cine-coreográficas y performativas que proponen diversas relaciones con la práctica artística multifacética de Loïe Fuller. Incluye varios *Cinépoèmes (2000-2002)* del escritor Pierre Alferi y obras de Jean Painlevé, Maya Deren, Gabriel Lester e Isabelle Schad y Laurent Goldring, entre otras. Paula Caspão es investigadora y artista multidisciplinar residente en París. Trabaja en el cruce de caminos entre la coreografía y otras áreas, entre la teoría y la práctica. Sesión presentada por la comisaria.

Programa:

- Hyas et stenorinques, de Jean Painlevé. Francia, 1929. 13’
- Ne l’oublie pas, de Pierre Alferi. Francia 2000. 3’
- Der Bau (fragmentos de la obra escénica) de Isabelle Schad y Laurent Goldring 2013/2014. 15’
- Nuitée, de Pierre Alferi. Francia 2000. 3’
- Choreography, de Gabriel Lester. Países Bajos, 2001, 18’.
- Elvin Jones, de Pierre Alferi. Francia 2000. 3’
- Meshes of the Afternoon, de Maya Deren y Alexander Hammid. EE.UU., 1943. 14’.
- Les danseuses de la mer, de Jean Painlevé (con Geneviève Hamon). Francia, 1956. 12’25”. VOSE
- Tante Elizabeth, de Pierre Alferi. Francia 2000. 3’
- Las piezas de Pierre Alferi se proyectan gracias a la cortesía de Les Laboratoires d’Aubervilliers

<http://www.leslaboratoires.org/edition/cinepoemes-films-parlants>

Paula Caspão es investigadora y artista multidisciplinar residente en París. Trabaja en el cruce de caminos de la coreografía con otras áreas, así como entre la teoría y la práctica. Es profesora invitada en la Escuela Nacional Danesa de Artes Escénicas de Copenhague, doctora en filosofía/epistemología por la Universidad Paris-10 y actualmente investigadora posdoctoral de Performance Studies en la Universidad de Lisboa. Ha dirigido talleres sobre prácticas dramatúrgicas y discursivas relacionadas con la creación escénica en Europa y Australia. Cofundadora del INSTITUT junto a Bojana Bauer, Jean-Baptiste Veyret-Logerias y Ivana Müller, una plataforma parisina para la crítica y el intercambio sobre prácticas performativas. Ha colaborado con los coreógrafos João Fiadeiro, Petra Sabisch, Alix Eynaudi, Anne Juren, Agata Maszkiewicz y Valentina Desideri, entre otros.

ARTES ESCÉNICAS

Sábado 22 y domingo 23 de marzo de 2014

Patio. De 22.00 a 23.00 h.

Shapeless. Charlotte Vanden Eynde



En *Shapeless* Charlotte Vanden Eynde continúa la investigación sobre el movimiento que comenzó en el solo *I'm Sorry It's (Not) A Story* (2009). Entonces el foco estaba en el significado, ahora vuelve a la forma. El punto de partida son los aspectos puramente físicos, formales y dinámicos del movimiento. La dinámica, algo que no estaba especialmente presente en sus trabajos anteriores, aquí se vuelve relevante. Asimismo Charlotte se adentra en un diálogo con el vocabulario de movimiento que ha conformado su cuerpo de bailarina: algo de lo que hasta el momento intentaba desprenderse o más bien ignorar. Tantea los límites de la abstracción, sin excluir la emoción. Charlotte deja levemente atrás la visualidad y la quietud. El cuerpo sigue siendo su punto de partida, pero conscientemente busca una especie de “aformidad”, lo caótico e intangible, una “forma que sea no forma”.

Charlotte Vanden Eynde (1975), bailarina, coreógrafa, actriz y videoartista belga. Desde su graduación en 1999 en la escuela P.A.R.T.S. de Bruselas, se ha dado a conocer por sus trabajos personales e íntimos que se centran en el cuerpo, con una fuerte sensibilidad escultórica e imaginativa. En 2000 creó el dúo Lijfstof en colaboración con Ugo Dehaes. Ha trabajado en varias ocasiones como coreógrafa y actriz con el director teatral Jan Decorte. Fue la protagonista de Meisje, el primer filme de la directora belga Dorothée van den Berghe, papel por el que fue nominada a Mejor actriz belga en 2001-2002 y con el que obtuvo el Premio a la mejor actriz del Festival de cine de Amiens. Sus estudios de vídeo y cine en la Royal Academy of Fine Arts de Amberes dieron como resultado la creación del dúo MAP ME (2003) junto a Kurt Vandendriessche. En 2005 creó la pieza para seis intérpretes Beginnings/Endings. Desde entonces diversos museos belgas han solicitado sus videoinstalaciones. En 2009 Charlotte volvió a la danza con I'm Sorry It's (Not) A Story, un solo con el que se dispone a (re)descubrirse. En 2011 crea el solo Shapeless, estrenado en el KunstenfestivaldesArts. En la actualidad trabaja sobre Deceptive Bodies, una colaboración con la directora teatral y actriz Dolores Bouckaert que se estrenará en el Kaaitheater de Bruselas este marzo.

Ficha artística:

Coreografía, danza, música y mezcla sonora: Charlotte Vanden Eynde. Acompañamiento artístico: Nada Gambier. Iluminación y asistencia técnica: Bert Vermeulen y Elke Verachtert. Vestuario: Juliette Bogers. Producción: wp Zimmer (Amberes). Coproducción: Kunstenfestivaldesarts (Bruselas). Con el apoyo de: BUDA (Kortrijk), Vooruit (Gante), STUK (Leuven) y Vlaamse Gemeenschap.

Web oficial de la artista: www.charlottevandeneynde.be

Web oficial productora: www.wpzimmer.be

Viernes 28 y sábado 29 de marzo

Patio. De 22.00 a 23.15 h.

Nothing's for Something. Heine Avdal & Yukiko Shinozaki / Fieldworks



A lo largo de los años Heine Avdal y Yukiko Shinozaki han creado diversos proyectos de *fieldworks*, en los que llevaban a los espectadores a una localización, una oficina, un supermercado o una habitación de hotel, las cuales aparentaban ser normales, pero en las que acontecían sutiles cambios. Si estos “trabajos de campo” fuesen excursiones a otros lugares de la sociedad, *Nothing's for*

Something tendría lugar en el mundo de los propios creadores: un teatro, haciendo visible lo que se oculta y exponiendo la realidad que hay detrás del mundo visible.

Tanto Avdal como Shinozaki se han formado como bailarines. Habiéndose centrado en la relación con el espacio y los espectadores en sus trabajos anteriores, en este proyecto buscan explorar una vez más el cuerpo. *Nothing's for something* es así mismo un cuestionamiento de sus asunciones entorno a la originalidad, si es que esta existe, de sus propios movimientos y motivos.

Con Paul Klee, quien bailaba mientras pintaba, Rainer Maria Rilke el perfeccionista de la forma y el método y Georges Perec, el maestro de las historias cotidianas como fuentes de inspiración, *Nothing's for something* quiere hacer visible lo que se oculta y exponer la realidad que hay detrás del mundo visible.

Heine Avdal estudió danza, coreografía y vídeo en Oslo y en P.A.R.T.S. de Bruselas. Trabajó de intérprete en diversas compañías noruegas y entre 1997 y 2001 trabajó con Meg Stuart/Damaged Goods, colaboró con Gary Hill, Ann Hamilton y Stefan Pucher. **Yukiko Shinozaki** estudió ballet en Tokio y danza contemporánea en la Universidad de Portland. En 1997 se trasladó a Bruselas donde trabajó con Meg Stuart/Damaged Goods hasta el año 2001.

Avdal y Shinozaki colaboran desde el año 2000. Han producido y creado más de quince proyectos. Actualmente presentan internacionalmente sus últimos trabajos: *You are here*, *Field Works-hotel*, *Field Works-office*, *Borrowed Landscape* y *Nothing's for Something* y trabajan sobre su próxima propuesta *Distant Voices*. Sus trabajos se focalizan en la distribución del espacio, cuestionando cómo las convenciones espaciales afectan nuestra manera de experimentar y movernos por los espacios privados y públicos.

Ficha artística:

Concepto y dirección: Heine Avdal, Yukiko Shinozaki. Originalmente creado e interpretado por: Heine Avdal, Taka Shamoto, Yukiko Shinozaki, Oleg Soulimenko. También interpretado por: Ingrid Haakstad, Ondrej Vidlar y Mirva Väänänen. Diseño sonoro y electrónica: Fabrice Moinet. Diseño de iluminación: Hans Meijer. Dirección técnica: Koen Goossens. Dramaturgia: Marianne Van Kerkhoven (Kaaitheater) / Asistente de creación: Saori Miyazawa. Producción: fieldworks vzw, Heine Avdal. Coproducción: Kaaitheater (Bruselas), APAP Network, Kunstencentrum Buda (Kortrijk), BIT-Teatergarasjen (Bergen), STUK (Leuven).

Web oficial de los artistas: www.field-works.be

OTRAS ACTIVIDADES

Del 7 de febrero al 30 de abril.

Entreplanta. De 10.00 a 21:45 h.

¿Has visto alguna vez fuego en La Casa Encendida? PLAYdramaturgia y Jaime Conde-Salazar

La idea: elaborar una lista de figuras presentes en la obra de Loïe Fuller y arrojar su luz sobre el archivo de La Casa Encendida. Uniendo, como ella haría, mística y formas populares con esta limitación autoimpuesta: ceñirnos exclusivamente a obras y recomendaciones de quienes trabajan aquí, desde el que corta las entradas hasta los que llevan la programación.

La obra de Loïe Fuller se ha perdido para siempre al igual que la inmensa mayoría de las obras del ámbito que hoy denominamos "artes vivas". Es cierto que quedan fotografías, películas cortas y otro tipo de documentos. Pero todos ellos fracasan a la hora de acercarnos a la experiencia que proponían sus obras. No tenemos el sonido, la viveza de los artefactos lumínicos, su presencia, el ambiente de fascinación, la mirada de principios de siglo... Nos falta toda esa información fundamental y hoy lo único que podemos hacer es asumir que el legado de Fuller habita en la memoria perdida de quienes estuvieron allí entonces y participaron en sus espectáculos. Esta es nuestra idea de partida: aceptar que las obras desaparecen y no sabemos con mucha precisión de qué estamos hablando.

PLAYdramaturgia nace en 2010 con la intención de reivindicar la figura del dramaturgista para el contexto escénico madrileño, ya sea en la gestión, la reflexión o la práctica escénica. Funciona en colectivo, fomentando la integración de distintas disciplinas en el trabajo dramático y promoviendo el diálogo entre generaciones. Ha realizado proyectos en Intermediae, Matadero Madrid (Escenarios del streaming, 2012-2013, THÉA, 2012), RESAD (FAST DRAFT, 2012) La Casa Encendida (CHROMA KEY, en ¿Y si dejamos de ser artistas?, 2013), Teatro Pradillo (PVC#1, en Apuntes en sucio, 2013), Root Noot (TAKE AWAY, en MilesKm, Utrecht, 2013), así como varias retransmisiones en directo vía TVtron desde diversas localizaciones (Madrid, Barcelona, Londres). Forma parte de la Comunidad Pradillo y colectivo residente en 2014, así como Artistas en Residencia de La Casa Encendida y CA2M en este mismo año.

INTERMITENCIAS DEL ASOMBRO. CICLO EN TORNO A LOÏE FULLER

Fecha: Del 4 de marzo al 8 de abril

Horario: Cine: de 20.00 a 22.00 h.; Conferencias: de 19.30 a 21.30 h.; Artes Escénicas: de 22.00 a 23.45 h.

Lugar: Sala Audiovisual y Patio

Precio: Conferencias y Playdramaturgia: Entrada libre hasta completar aforo; Cine: 3 euros; Artes Escénicas: 5 euros;

Web oficial del Ciclo: <http://intermitenciasdelasombro.wordpress.com/>

Área de Comunicación y Marketing
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid
www.lacasaencendida.com

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. 902 430 322 / Tel. Prensa 91 368 63 58

comunicacionlce@cajamadrid.es