

A partir del 4 de marzo

Intermitencias del asombro. Escénicas, Cine y Conferencias en torno a Loïe Fuller

- El ciclo analiza la relación de la coreógrafa norteamericana con las prácticas artísticas actuales, mediante propuestas escénicas, conferencias y proyecciones.
- Carlos Marqueríe con la compañía Lucas Cranach, Patricia Caballero, Charlotte Vanden Eynde y Heine Avdal & Yukiko Shinozaki protagonizan la propuesta escénica.

La Casa Encendida de Fundación Caja Madrid presenta “Intermitencias del asombro” un ciclo, comisariado por Ana Buitrago, con propuestas escénicas, conferencias, cine y documentación que se desarrolla en paralelo a la exposición “Escenarios del cuerpo. La metamorfosis de Loïe Fuller” -hasta el 4 de mayo en las Salas A, B y C- y que, desde lo escénico como medio o temática, relaciona el legado de la artista norteamericana con las prácticas artísticas actuales.

La programación se inicia el 4 de marzo con la primera sesión de “Cine en torno a Loïe Fuller”. Presentada por la coreógrafa **Sofía Asencio**, se proyectará la película “**Signer’s Suitcase**” (1996, 80’), de Peter Liechti, una *road movie* alrededor de Europa que sitúa al espectador entre lo visionario de Loïe Fuller y los espejismos del artista suizo Roman Signer. El 11 de marzo, la artista e investigadora **Paula Caspão**, presentará la segunda sesión. “Intermitencia hacia la intermedialidad. Entre efecto y afecto”, muestra una recopilación de vídeos heterogéneos y perspectivas cine-coreográficas que proponen diversas relaciones con la práctica artística multifacética de Loïe Fuller.

El miércoles 5 de marzo tendrá lugar la primera de las tres conferencias performáticas que, de la mano de distintos expertos, profundizarán en la figura y personalidad de la artista norteamericana. El escritor y arquitecto **Fernando Quesada**, conducirá esta primera sesión, a la que siguen otros dos debates, el 12 y el 19 de marzo, moderados y presentados por **Paula Caspão** y **Jaime Conde-Salazar**, respectivamente.

Además del cine y las conferencias, un atractivo programa de representaciones escénicas se podrá ver a partir del 6 de marzo. En “Entre las luces y las sombras: libertad”, **Carlos Marqueríe** junto a la compañía **Lucas Cranach**, a través de su poética de la imagen y la palabra, se adentra en una dramaturgia de la luz y la sombra como algo político, comprometido e implicado que señala la ocupación de la luz por el poder y permite que desde la oscuridad resuenen las pequeñas luces que son espacios y voces de resistencia, creando maravillosas constelaciones de destellos y reflejos en movimiento que recuerdan las de Fuller pero que no buscan la evasión en

las formas puras, sino que señalan la necesidad de un acercamiento a lo humano, a lo próximo, a la intermitencia entre la aparición y la desaparición.

“Chronoscopio” y **“Aquí la gloria y después la paz – marzo 2014”** de **Patricia Caballero**, el 13 y 14 de marzo, **“Shapeless”** de la bailarina y coreógrafa **Charlotte Vanden Eynde**, el 22 y 23 de marzo, y **Nothing’s for Something**, de **Heine Avdal & Yukiko Shinozaki**, el 28 y 29 de marzo, completan las propuestas escénicas dedicadas a Loïe Fuller.

“Intermitencias del asombro” también ofrece un espacio de documentación audiovisual situado en la Entrepunta, **¿Has visto alguna vez fuego en La Casa Encendida?** creado por **PLAYdramaturgia y Jaime Conde-Salazar**, y el laboratorio de movimiento **“El estado de danza. Conversaciones con la luz y la gravedad”** dirigido por **Patricia Caballero**.

Durante la construcción de este ciclo **la figura de Loïe Fuller se ha convertido no sólo en ese cuerpo-pantalla/caleidoscopio de formas y colores en movimiento que ella planteaba, sino también en pantalla sobre la que cuestionar activamente el acercamiento al asombro**, al no-saber, al cuerpo como lugar y potencia, a la forma y los conceptos de lo puro. Cuestionar el movimiento como acto y acción, lo cinético entendido como progreso, la relación con la ficción y el “efecto” del efecto; e interrogarse sobre cómo habitar, desde lo íntimo y lo político, los espacios de luz y de sombras, dejando existir lo borroso, lo que no se sabe nombrar y adentrarse en esa intermitencia entre aparición y desaparición, entendida como pasaje “entre”, que permite asombrarse y vislumbrar otros posibles.

LOIE FULLER

Loïe Fuller fue una de las figuras más relevantes e influyentes en el medio artístico del siglo XX. El personaje que ella misma encarnaba, sus creaciones coreográficas y sus innovaciones técnicas **han influido notablemente en las aportaciones conceptuales y logros de coreógrafos, realizadores, directores teatrales y cinematográficos, pintores, escultores, arquitectos y artistas performativos de nuestra época.**

Mundialmente conocida a finales del siglo XIX por la creación de su famosa “danza serpentina”, fue musa inspiradora del pabellón diseñado por Henri Sauvage para la Exposición Universal de París en 1900.

La obra de Loïe Fuller sucedió, ante todo, como una experiencia escénica compartida en vivo. Por esta razón resulta casi inevitable que la exposición dedicada a la artista norteamericana vaya acompañada de **un programa escénico que proponga un acercamiento a su obra desde lo teatral.** Evidentemente, no se trata de emprender un proceso arqueológico de restauración; más bien es una propuesta de acercarse de un modo tangencial, desde prácticas y lenguajes presentes en la creación actual a cuestiones latentes en su trabajo y que en ocasiones son encarnadas desde posicionamientos diferentes, desde una reflexión crítica enraizada en nuestro presente.

Toda la información sobre el ciclo en: intermitenciasdelasombro.wordpress.com

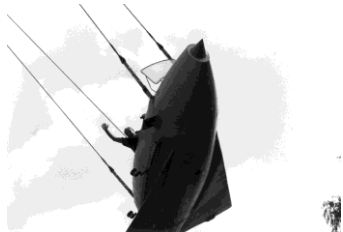
INTERMITENCIAS DEL ASOMBRO. CICLO EN TORNO A LOÏE FULLER PROGRAMACIÓN MARZO 2014

PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL

Martes 4 y 18 de marzo y 1 de abril

Sala Audiovisual. 20.00 h.

Cine en torno a Loïe Fuller. Sesión 1. Comisariada por Sofía Asencio



El tiempo de una explosión, la sesión audiovisual comisariada por Sofía Asencio (Societat Doctor Alonso) presenta la película **Signer's Suitcase (1996, 80')**, de Peter Liechti, una *road movie* alrededor de Europa en compañía del artista suizo Roman Signer con fragmentos de sus acciones en el paisaje y sus reflexiones acerca de la naturaleza, el arte y su vida. Asencio propone esta película porque sitúa al espectador entre lo visionario de Loïe Fuller y cierta nostalgia en Roman Signer, entre las apariciones de la americana y los espejismos del suizo. Sesión presentada por la comisaria.

Sofía Asencio (Elche, 1971) es coreógrafa, intérprete y creadora. Tras trabajar durante 10 años con diferentes compañías (L'anónima Imperial, Mudances , Vicente Saez , Cia ACTA y General Eléctrica) con las que realizó giras por todo el mundo, desde el año 2002 codirige con Tomàs Aragay la Societat Doctor Alonso. Con este colectivo ha colaborado en la creación de los espectáculos Sobre la belleza, Shopping bread, Santa Sofía, el solo de una ignorante, Sobre la muerte, El traspies de Luisa, Volumen II, Ramón 2108, Ácido folclórico, Club Fernando Pessoa, Introducción a la introducción. Sofía ha formado parte del equipo del laboratorio La Glorieta, junto a Tomàs Aragay, Idoia Zabaleta, Espe López y Chus Domínguez. Actualmente dirige el laboratorio El Desenterrador junto a Tomàs Aragay, Bárbara Sánchez, Jordi Claramonte, Silvia Zayas y Jaime Conde.

Web: www.doctoralonso.org

Martes 11 y 25 de marzo y 8 de abril

Sala Audiovisual. 20.00 h.

Cine en torno a Loïe Fuller. Sesión 2. Comisariada por Paula Caspão



La sesión audiovisual *Intermitencia hacia la intermedialidad. Entre efecto y afecto*, comisariada por Paula Caspão, presenta una recopilación de vídeos heterogéneos, perspectivas cine-coreográficas y performativas que proponen diversas relaciones con la práctica artística multifacética de Loïe Fuller. Incluye varios *Cinépoèmes* (2000-2002) del escritor Pierre Alferi y obras de Jean Painlevé, Maya Deren, Gabriel Lester e Isabelle Schad y Laurent Goldring, entre otras. Paula Caspão es investigadora y artista multidisciplinar residente en París. Trabaja en el cruce de caminos entre la coreografía y otras áreas, entre la teoría y la práctica. Sesión presentada por la comisaria.

Programa:

- Hyas et stenorinques, de Jean Painlevé. Francia, 1929. 13’.
- Ne l’oublie pas, de Pierre Alferi. Francia 2000. 3’
- Der Bau (fragmentos de la obra escénica) de Isabelle Schad y Laurent Goldring 2013/2014. 15’
- Nuitée, de Pierre Alferi. Francia 2000. 3’
- Choreography, de Gabriel Lester. Países Bajos, 2001, 18’.
- Elvin Jones, de Pierre Alferi. Francia 2000. 3’
- Meshes of the Afternoon, de Maya Deren y Alexander Hammid. EE.UU., 1943. 14’.
- Les danseuses de la mer, de Jean Painlevé (con Geneviève Hamon). Francia, 1956. 12’25”. VOSE
- Tante Elizabeth, de Pierre Alferi. Francia 2000. 3’
- Las piezas de Pierre Alferi se proyectan gracias a la cortesía de Les Laboratoires d’Aubervilliers

<http://www.leslaboratoires.org/edition/cinepoemes-films-parlants>

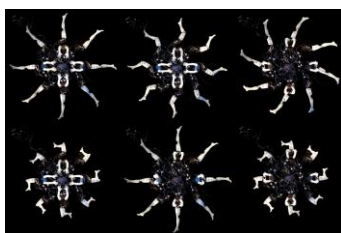
Paula Caspão es investigadora y artista multidisciplinar residente en París. Trabaja en el cruce de caminos de la coreografía con otras áreas, así como entre la teoría y la práctica. Es profesora invitada en la Escuela Nacional Danesa de Artes Escénicas de Copenhague, doctora en filosofía/epistemología por la Universidad Paris-10 y actualmente investigadora posdoctoral de Performance Studies en la Universidad de Lisboa. Ha dirigido talleres sobre prácticas dramáticas y discursivas relacionadas con la creación escénica en Europa y Australia. Cofundadora del INSTITUT junto a Bojana Bauer, Jean-Baptiste Veyret-Logerias y Ivana Müller, una plataforma parisina para la crítica y el intercambio sobre prácticas performativas. Ha colaborado con los coreógrafos João Fiadeiro, Petra Sabisch, Alix Eynaudi, Anne Juren, Agata Maszkiewicz y Valentina Desideri, entre otros.

CONFERENCIAS PERFORMATIVAS

Miércoles 5 de marzo

Sala Audiovisual. De 19.00 a 21.00 h.

Conferencia de Fernando Quesada. Arabescos de lo cotidiano



Ante un par de términos en oposición caben más de las dos opciones consabidas de elegir un término o el contrario: elegir las dos en un alarde de pluralismo inclusivo o no elegir ninguna en un arranque de nihilismo excluyente. Sin embargo ninguna de las cuatro posibilidades cuestiona, pese a la radicalidad que podría asignarse a cualquiera de ellas, el status quo implícito en el problema planteado. De ahí que se intente aquí explorar otra posibilidad, que consiste en una nueva enunciación de la cuestión, porque en algunas ocasiones, por no decir en todas, las respuestas no están fuera de la pregunta, sino dentro de su propio enunciado.

Fernando Quesada es arquitecto y desde 2001 profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Alcalá de Henares. También enseña en el máster de Práctica Escénica y Cultura Visual UCLM-MNCARS. Es, asimismo, autor de los libros La Caja

Mágica. Cuerpo y Escena (2005) y Del Cuerpo a la Red (2013), codirector, entre 2001 y 2010, de O-Monografías. Arte y Arquitectura, con seis volúmenes publicados, y coeditor en 2009 del volumen de Cairón 12 "Cuerpo y Arquitectura".

Miércoles 12 de marzo

Sala Audiovisual. De 19.00 a 21.00 h.

"Prácticas fantasmagóricas". La Fuller como espacio de especulación. Conferencia de Paula Caspão



Una y otra vez, los rastros de Fuller nos invitan a sentir la capacidad de producir acción de las cosas más pequeñas; nos invitan a sentir que cada pequeña cosa como siempre son muchas-cosas y entre-otras-muchas, y a entender cada pedacito de la historia como un concierto de variaciones de luces aún por ser (re)tocado.

Lo que os propongo no es realmente una conferencia, sino más bien una conferencia performativa, digamos que algo así como un objeto performativo. No es que no vaya a hablar y expresarme sobre cuestiones y pensamientos más o menos teóricos, pero todo está planteado en resonancia con otros modos de articulación, otras materialidades, otras maneras de activar el pensamiento "sentido". Lo ubico dentro del ámbito de mis trabajos de *T-Fi* (*T-Fi* como *Sci-Fi* (ciencia-ficción)... *T-Fi* indica Teoría-Ficción, es decir, una manera de relacionarse con la teoría que la asume como ficción, y elimina cualquier pretensión de autoridad).

Mi acercamiento actual a la filosofía y la teoría consiste en experimentar con formatos híbridos para generar pensamiento y plantear situaciones en las que compartirlos. Lo que de algún modo también es una manera de enfatizar las diferentes dimensiones afectivas: las diversas formas de vida, y tipos de arreglos cotidianos, que están implícitos en la producción de conocimiento.

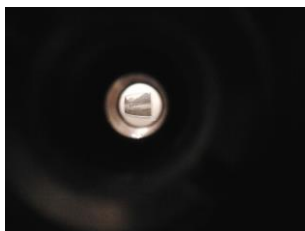
En resumen, presentaré fragmentos de texto articulados de viva voz y también escritos ya que todo estará estructurado como un guión, concebido como activador de una conversación abierta posterior.

Paula Caspão es investigadora y artista multidisciplinar residente en París. Trabaja en el cruce de caminos de la coreografía con otras áreas, así como entre la teoría y la práctica. Es profesora invitada en la Escuela Nacional Danesa de Artes Escénicas de Copenhague, doctora en filosofía/epistemología por la Universidad Paris-10 y actualmente investigadora posdoctoral de Performance Studies en la Universidad de Lisboa. Ha dirigido talleres sobre prácticas dramatúrgicas y discursivas relacionadas con la creación escénica en Europa y Australia. Cofundadora del INSTITUT junto a Bojana Bauer, Jean-Baptiste Veyret-Logerias y Ivana Müller, una plataforma parisina para la crítica y el intercambio sobre prácticas performativas. Ha colaborado con los coreógrafos João Fiadeiro, Petra Sabisch, Alix Eynaudi, Anne Juren, Agata Maszkiewicz y Valentina Desideri, entre otros.

Miércoles 19 de marzo

Sala Audiovisual. De 19.00 a 21.00 h.

Apariciones, revelaciones y epifanías. Conferencia de Jaime Conde-Salazar



Jaime Conde-Salazar presenta su conferencia en los siguientes términos: “Me gustaría hablarte de ‘La Loïe’ y hacerlo como hizo ella, es decir, construyendo un espacio de representación específico que acompañe a las palabras que estoy preparando. Hablaré de arquitectura, de oscuridad, de aparición y desaparición, de presencia y ausencia, de perspectiva, de ver visiones, del brillo, de lo que somos

capaces de decir y de lo que no alcanzamos a pronunciar, de las miradas y los deseos...

Ella es la primera que se atrevió a cuestionar y transformar las condiciones en las que su trabajo se mostraba. Hasta entonces, la puesta en escena obligada para la danza teatral era la que había definido el ballet romántico a lo largo del primer tercio del s. XIX: formalidad burguesa, narraciones románticas de amores imposibles, cuerpos blancos repetidos y uniformes, despliegue de la gracia más extrema, etc. Todas aquellas soluciones impuestas no servían para hacer lo que ella quería. Ella perseguía una redefinición de la experiencia sublime que superara los tópicos impuestos por el imaginario romántico. Por eso emprendió una investigación tecnológica: para que la experiencia cambiara, había que hacer que la máquina del teatro funcionara de otra manera”.

Jaime Conde-Salazar Pérez (Madrid, 1974) es licenciado en Historia del Arte. Obtuvo su MA en Performance Studies gracias a una beca MEC-Fulbright en Nueva York. En 2003 presentó el trabajo de investigación “Narrativas de la modernidad en la crítica de danza estadounidense” con la que obtuvo su diploma de Estudios Avanzados. Entre 2003 y 2006 dirigió el aula de danza “Estrella Casero” de la Universidad de Alcalá. Ha colaborado regularmente como crítico de danza en revistas como Por la Danza (Madrid), SuzyQ (Madrid), Ballet/Tanz (Berlín), Mouvement (París), Hystrio (Roma) y Obscena (Lisboa). Fue becario de la Real Academia de España en Roma. En la actualidad invierte la mayoría de sus esfuerzos en el proyecto de difusión y crítica de las “artes vivas” www.continuumlivearts.com y en las apasionantes aventuras que se le plantean como miembro de la Comunidad Pradillo.

Web del conferenciante: www.continuumlivearts.com

ARTES ESCÉNICAS

Jueves 6 de marzo

Patio. De 22.00 a 23.45 h.

Entre las luces y las sombras: libertad. Carlos Marquerie / Compañía Lucas Cranach



Loïe Fuller buscaba el movimiento y cómo lo transformaban las luces en continuo cambio. Entre las luces y las sombras: libertad busca los momentos en que el movimiento se detiene y la sombra se apodera de las cosas. “En el París de 1900, el progreso no tenía límites. La luz era el símbolo de una Europa feliz. La historia el siglo XX demostraría lo contrario. Tras la luz vino el horror. Quizá hoy haya que apagar las luces y

mirar en las sombras o desde las sombras.”

Entre las luces y las sombras: libertad habla de lo que se mueve y está enraizado en la vida. Para ello se adentra en lugares apartados de las grandes luminarias, donde las realidades se muestran empañadas, introducidas en pequeños intersticios, donde se puede observar la vida con cierta pureza. Bajo las grandes luces, el poder perpetúa la falsedad que nos impide el debate al que nos debiera someter la vida, y sólo en ese debate se halla la belleza de las cosas. Apaguemos las luces. Los espacios lúcidos de resistencia viven en las sombras.

Ficha artística:

En escena: Miguel Ángel Altet, Oscar Dasi, María José Pire, Getsemaní de San Marcos y Elena Córdoba. Música y sonido en directo: Nilo Gallego. Equipo Técnico: Roberto Bardinelli, David Benito, Félix Garma. Realización del traje: Beatriz Marquerie. Texto, espacio escénico, iluminación y dirección: Carlos Marquerie. Una obra producida por: Compañía Lucas Cranach y La Casa Encendida con el apoyo de: Teatro Pradillo

Carlos Marquerie Bueno (Madrid, 1954) es autor y director de escena, artista plástico e iluminador. Fue miembro fundador de la compañía La Tartana Teatro. En 1990 funda el Teatro Pradillo de Madrid. En 1996 creó la Compañía Lucas Cranach. Entre 2005 y 2010 trabaja en *El cuerpo de los amantes*, que está compuesta por dos obras escénicas; dos instalaciones-acción: *Entre las brumas del cuerpo* (2008) y *Maternidad y osarios* (2008). La instalación *El cuerpo de los amantes II* (2010) y diversas series de dibujos y fotografías. En 2013 estrena *28 buitres vuelan sobre mi cabeza*. Desde abril de 2013 forma parte del equipo que gestiona y coordina la nueva etapa del Teatro Pradillo. Sus textos escénicos están publicados en la colección "Pliegos de teatro y danza". Como iluminador ha colaborado, entre otros, con Elena Córdoba, Rodrigo García, Antonio Fernández Lera, Angélica Liddell y Rocío Molina

Jueves 13 y viernes 14 de marzo

Patio. De 22.00 a 23:45 h.

Chronoscopio y Aquí la gloria y después la paz – marzo 2014. Patricia Caballero



Patricia Caballero presenta dos obras dentro del ciclo *Intermitencias del asombro*. En torno a Loïe Fuller

Chronoscopio: Centelleos, danzas eléctricas y ondas sonoras visibles. Todo tras una lupa que presenta otra historia sobre el tiempo, la materia y la gravedad. Cercano a lo concebido como objeto danzante o coreográfico,

Chronoscopio indaga en la mirada que se genera detrás de los ojos, esa que surge cuando miramos el fuego. Es la creación de un espacio que ve a la vez que está siendo visto. El sujeto solo aparece como mediador de las potencialidades de unos objetos y sus posibles relaciones.

Duración: 30 min.

Ficha artística:

Creación: Patricia Caballero. Acompañamiento artístico y crítico: João Fiadeiro y David-Alexander Guéniot. Iluminación: Ana Rovira. Acompañamiento técnico: Israel Quintero y Conrado Parodi

Apoyo: La Porta–Espacios Cómodos'09 (Barcelona), Atelier RE.AL (Lisboa), La Caldera (Barcelona), Devir/Capa (Faro). Agradecimientos: David Mallols, Oscar Dasí,

Roberto Fratini, João Lima, Jose Ángel Magliarisi, Adrián Frías, María García, Lucía Pietrelli, Jorge Gallardo, Rui Catalão, Joan Tomás Martínez y Cristina Caballero.

Aquí gloria y después paz – marzo de 2014: “Veinte años cosechando destrezas físicas. Y quien dice cosechando, dice acumulando, coleccionando. Siempre se colecciona uno a sí mismo y sin embargo, quién se saliera por la punta de sus propios dedos; quién se desparramara, se desapropiara, se pluralizara o se difuminara”. *Aquí gloria y después paz* es un documental escénico, un autorretrato viviente construido, en gran parte, a partir de retratos ajenos. Durante la pieza va siendo contada al espectador la historia de lo que está viendo, el recorrido que dio origen a los materiales que la componen, entrando así en un juego fluctuante entre el pasado y el presente, lo muerto y lo naciente, lo visible y lo invisible... y obviamente, la palabra y la acción, la idea que se tiene de lo que es ficción y lo que es real. Así, el espectador es invitado a un próximo acercamiento al taller de trabajo, a la casa de la persona que trabaja como artista, a una adhesión íntima con la materia artística y humana que se deja ver.

Ficha artística:

Creación e interpretación: Patricia Caballero. Acompañamiento artístico: Lipi Hernández, Sonia Sánchez y Rui Catalão. Iluminación: Israel Quintero. Colaboración: La Porta- Espacios Cómodos 2010

Patricia Caballero (Cádiz, 1987) se interesa por los procesos perceptuales y relacionales y las prácticas y estudios sobre el cuerpo. Sus trabajos oscilan entre el documental escénico, el objeto danzante, la intervención urbana y el autorretrato fotográfico. Ha desarrollado su investigación coreográfica en diferentes países, apoyada por instituciones como Iberescena, La Porta, Barcelona y RE.AL, Lisboa. Otras obras suyas son *Lo raro es que estemos vivos* (2012), *Simulacro de simulacros* (2008), *Cómo congelar fantasmas* (2008), *Hazañas e incidentes* (2007) y *50 hz* (2006).

Sábado 22 y domingo 23 de marzo de 2014

Patio. De 22.00 a 23.00 h.

Shapeless. Charlotte Vanden Eynde



En *Shapeless* Charlotte Vanden Eynde continúa la investigación sobre el movimiento que comenzó en el solo *I'm Sorry It's (Not) A Story* (2009). Entonces el foco estaba en el significado, ahora vuelve a la forma. El punto de partida son los aspectos puramente físicos, formales y dinámicos del movimiento. La dinámica, algo que no estaba especialmente presente en sus trabajos anteriores, aquí se vuelve relevante. Asimismo Charlotte se adentra en un diálogo con el vocabulario de movimiento que ha conformado su cuerpo de bailarina: algo de lo que hasta el momento intentaba desprenderse o más bien ignorar. Tantea los límites de la abstracción, sin excluir la emoción. Charlotte deja levemente atrás la visualidad y la quietud. El cuerpo sigue siendo su punto de partida, pero conscientemente busca una especie de “aformidad”, lo caótico e intangible, una “forma que sea no forma”.

Charlotte Vanden Eynde (1975), bailarina, coreógrafa, actriz y videoartista belga. Desde su graduación en 1999 en la escuela P.A.R.T.S. de Bruselas, se ha dado a conocer por sus trabajos personales e íntimos que se centran en el cuerpo, con una

fuerte sensibilidad escultórica e imaginativa. En 2000 creó el dúo Lijfstof en colaboración con Ugo Dehaes. Ha trabajado en varias ocasiones como coreógrafa y actriz con el director teatral Jan Decorte. Fue la protagonista de Meisje, el primer filme de la directora belga Dorothée van den Berghe, papel por el que fue nominada a Mejor actriz belga en 2001-2002 y con el que obtuvo el Premio a la mejor actriz del Festival de cine de Amiens. Sus estudios de vídeo y cine en la Royal Academy of Fine Arts de Amberes dieron como resultado la creación del dúo MAP ME (2003) junto a Kurt Vandendriessche. En 2005 creó la pieza para seis intérpretes Beginnings/Endings. Desde entonces diversos museos belgas han solicitado sus videoinstalaciones. En 2009 Charlotte volvió a la danza con I'm Sorry It's (Not) A Story, un solo con el que se dispone a (re)descubrirse. En 2011 crea el solo Shapeless, estrenado en el KunstenfestivaldesArts. En la actualidad trabaja sobre Deceptive Bodies, una colaboración con la directora teatral y actriz Dolores Bouckaert que se estrenará en el Kaaitheater de Bruselas este marzo.

Ficha artística:

Coreografía, danza, música y mezcla sonora: Charlotte Vanden Eynde. Acompañamiento artístico: Nada Gambier. Iluminación y asistencia técnica: Bert Vermeulen y Elke Verachtert. Vestuario: Juliette Bogers. Producción: wp Zimmer (Amberes). Coproducción: Kunstenfestivaldesarts (Bruselas). Con el apoyo de: BUDA (Kortrijk), Vooruit (Gante), STUK (Leuven) y Vlaamse Gemeenschap.

Web oficial de la artista: www.charlottevandeneeynde.be

Web oficial productora: www.wpzimmer.be

Viernes 28 y sábado 29 de marzo

Patio. De 22.00 a 23.15 h.

Nothing's for Something. Heine Avdal & Yukiko Shinozaki / Fieldworks



A lo largo de los años Heine Avdal y Yukiko Shinozaki han creado diversos proyectos de *fieldworks*, en los que llevaban a los espectadores a una localización, una oficina, un supermercado o una habitación de hotel, las cuales aparentaban ser normales, pero en las que acontecían sutiles cambios. Si estos “trabajos de campo” fuesen excursiones a otros lugares de la sociedad, *Nothing's for*

Something tendría lugar en el mundo de los propios creadores: un teatro, haciendo visible lo que se oculta y exponiendo la realidad que hay detrás del mundo visible.

Tanto Avdal como Shinozaki se han formado como bailarines. Habiéndose centrado en la relación con el espacio y los espectadores en sus trabajos anteriores, en este proyecto buscan explorar una vez más el cuerpo. *Nothing's for something* es así mismo un cuestionamiento de sus asunciones entorno a la originalidad, si es que esta existe, de sus propios movimientos y motivos.

Con Paul Klee, quien bailaba mientras pintaba, Rainer Maria Rilke el perfeccionista de la forma y el método y Georges Perec, el maestro de las historias cotidianas como fuentes de inspiración, *Nothing's for something* quiere hacer visible lo que se oculta y exponer la realidad que hay detrás del mundo visible.

Heine Avdal estudió danza, coreografía y vídeo en Oslo y en P.A.R.T.S. de Bruselas. Trabajó de intérprete en diversas compañías noruegas y entre 1997 y 2001 trabajó con Meg Stuart/Damaged Goods, colaboró con Gary Hill, Ann Hamilton y Stefan Pucher.

Yukiko Shinozaki estudió ballet en Tokio y danza contemporánea en la Universidad de Portland. En 1997 se trasladó a Bruselas donde trabajó con Meg Stuart/Damaged Goods hasta el año 2001.

Avdal y Shinozaki colaboran desde el año 2000. Han producido y creado más de quince proyectos. Actualmente presentan internacionalmente sus últimos trabajos: *You are here*, *Field Works-hotel*, *Field Works-office*, *Borrowed Landscape* y *Nothing's for Something* y trabajan sobre su próxima propuesta *Distant Voices*. Sus trabajos se focalizan en la distribución del espacio, cuestionando cómo las convenciones espaciales afectan nuestra manera de experimentar y movernos por los espacios privados y públicos.

Ficha artística:

Concepto y dirección: Heine Avdal, Yukiko Shinozaki. Originalmente creado e interpretado por: Heine Avdal, Taka Shamoto, Yukiko Shinozaki, Oleg Soulimenko. También interpretado por: Ingrid Haakstad, Ondrej Vidlar y Mirva Väänänen. Diseño sonoro y electrónica: Fabrice Moinet. Diseño de iluminación: Hans Meijer. Dirección técnica: Koen Goossens. Dramaturgia: Marianne Van Kerkhoven (Kaaitheater) / Asistente de creación: Saori Miyazawa. Producción: fieldworks vzw, Heine Avdal. Coproducción: Kaaitheater (Bruselas), APAP Network, Kunstencentrum Buda (Kortrijk), BIT-Teatergarasjen (Bergen), STUK (Leuven).

Web oficial de los artistas: www.field-works.be

OTRAS ACTIVIDADES

Del 7 de febrero al 30 de abril.

Entreplanta. De 10.00 a 21:45 h.

¿Has visto alguna vez fuego en La Casa Encendida? PLAYdramaturgia y Jaime Conde-Salazar

La idea: elaborar una lista de figuras presentes en la obra de Loïe Fuller y arrojar su luz sobre el archivo de La Casa Encendida. Uniendo, como ella haría, mística y formas populares con esta limitación autoimpuesta: ceñirnos exclusivamente a obras y recomendaciones de quienes trabajan aquí, desde el que corta las entradas hasta los que llevan la programación.

La obra de Loïe Fuller se ha perdido para siempre al igual que la inmensa mayoría de las obras del ámbito que hoy denominamos "artes vivas". Es cierto que quedan fotografías, películas cortas y otro tipo de documentos. Pero todos ellos fracasan a la hora de acercarnos a la experiencia que proponían sus obras. No tenemos el sonido, la viveza de los artefactos lumínicos, su presencia, el ambiente de fascinación, la mirada de principios de siglo... Nos falta toda esa información fundamental y hoy lo único que podemos hacer es asumir que el legado de Fuller habita en la memoria perdida de quienes estuvieron allí entonces y participaron en sus espectáculos. Esta es nuestra idea de partida: aceptar que las obras desaparecen y no sabemos con mucha precisión de qué estamos hablando.

PLAYdramaturgia nace en 2010 con la intención de reivindicar la figura del dramaturgista para el contexto escénico madrileño, ya sea en la gestión, la reflexión o la práctica escénica. Funciona en colectivo, fomentando la integración de distintas disciplinas en el trabajo dramático y promoviendo el diálogo entre generaciones. Ha realizado proyectos en Intermediae, Matadero Madrid (Escenarios del streaming, 2012-2013, THÉA, 2012), RESAD (FAST DRAFT, 2012) La Casa Encendida (CHROMA KEY, en ¿Y si dejamos de ser artistas?, 2013), Teatro Pradillo (PVC#1, en Apuntes en sucio, 2013), Root Noot (TAKE AWAY, en MilesKm, Utrecht, 2013), así como varias retransmisiones en directo vía TVtron desde diversas localizaciones (Madrid, Barcelona, Londres). Forma parte de la Comunidad Pradillo y colectivo residente en 2014, así como Artistas en Residencia de La Casa Encendida y CA2M en este mismo año.

Del 17 al 21 de marzo.

Patio y Aulas. De 17.30 a 20.30 h.

El estado de danza. Conversaciones con la luz y la gravedad. Laboratorio de movimiento. Patricia Caballero.

Tomamos el cuerpo como mapa y vehículo para trazar y cruzar un puente entre la danza interna y la externa; entre lo que se ve y se dice y lo invisible, lo impensable.

La palabra clima significa en griego “la inclinación del sol”, de la luz; la cantidad de electricidad que se desploma en la tierra, que se pone al encuentro con el magnetismo de esta. En nuestro caso, es la inclinación de la mirada (la relación que tomamos con la gravedad) la que determina el clima y por tanto, el cromatismo de nuestro paisaje interno; y es este, el que cual fiel espejo, presentamos y se nos presenta. ¿Cuáles son entonces las herramientas para la creación? ¿Qué es lo mejor que podemos crear en cada momento?

INTERMITENCIAS DEL ASOMBRO. CICLO EN TORNO A LOÏE FULLER

Fecha: Del 4 de marzo al 8 de abril

Horario: Cine: de 20.00 a 22.00 h.; Conferencias: de 19.30 a 21.30 h.; Artes Escénicas: de 22.00 a 23.45 h.

Lugar: Sala Audiovisual y Patio

Precio: Conferencias y Playdramaturgia: Entrada libre hasta completar aforo; Cine: 3 euros; Artes Escénicas: 5 euros; Laboratorio de movimiento: Gratuito, previa inscripción en anabuitragogarcia@gmail.com

Web oficial del Ciclo: <http://intermitenciasdelasombro.wordpress.com/>

Área de Comunicación y Marketing
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid
www.lacasaencendida.com

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. 902 430 322 / Tel. Prensa 91 506 38 84

comunicacionlce@cajamadrid.es