

Bailarina, coreógrafa, iluminadora, comisaria de arte, empresaria....

La Casa Encendida dedica una exposición a Loïe Fuller, una de las artistas más influyentes del siglo XX.

- La exposición “Escenarios del cuerpo. La metamorfosis de Loïe Fuller”, del 7 de febrero al 4 de mayo, celebra la obra de esta artista de vanguardia a través de fotografías, documentos y películas provenientes de , entre otros, la Bibliothèque National de France, la New York Public Library, el Musée Rodin o el Musée d’Orsay.
- Además, durante marzo y abril, el ciclo “Intermitencias del asombro” analizará el legado de Loïe Fuller y su relación con las prácticas artísticas actuales, mediante propuestas escénicas, conferencias, proyecciones y documentación.
- Una película producida para la exposición por La Ribot en colaboración con Carles Santos, completa las propuestas dedicadas a la artista norteamericana.

La Casa Encendida de la Fundación Caja Madrid presenta “Escenarios del Cuerpo. La metamorfosis de Loïe Fuller”, que podrá verse en las salas A, B y C, del 7 de febrero al 4 de mayo. La exposición celebra la obra de esta artista de vanguardia a través de **fotografías, documentos y películas provenientes de colecciones europeas y estadounidenses**, tales como las que atesoran **Bibliothèque National de France, New York Public Library, Maryhill Museum, Musée Rodin, Musée d’Orsay o Musée George Garret** entre otras instituciones y colecciones particulares. La muestra incluye, además, una **película realizada con motivo de la exposición por La Ribot en colaboración con Carles Santos**.

Bailarina, coreógrafa, iluminadora, inventora....

Loïe Fuller fue una de las figuras más relevantes e influyentes en el medio artístico del siglo XX. El personaje que ella misma encarnaba, sus creaciones coreográficas y sus innovaciones técnicas **han influido notablemente en las aportaciones conceptuales y logros de coreógrafos, realizadores, directores teatrales y cinematográficos, pintores, escultores, arquitectos y artistas performativos de nuestra época.**

Mundialmente conocida a finales del siglo XIX por la creación de su famosa “danza serpentina”, fue musa inspiradora del pabellón diseñado por Henri Sauvage para la Exposición Universal de París en 1900.

La muestra se completa durante los meses de Marzo y Abril con “**Intermitencias del asombro**”, un ciclo con propuestas escénicas, conferencias, cine y documentación que se desarrolla en paralelo a la exposición y que, desde lo escénico como medio o temática, relaciona el legado de Loïe Fuller con las prácticas artísticas actuales.

LOÏE FULLER



© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Loïe Fuller (Illinois, 15 de enero de 1862 – París, 1 de enero de 1928) fue **bailarina, coreógrafa, iluminadora, inventora de efectos visuales, comisaria de arte, cineasta y empresaria** y desde muy joven se convirtió en una leyenda viviente. Trabajó entre Estados Unidos y Europa. Ejerció una gran influencia sobre los artistas e intelectuales de su tiempo. De la Fuller hablaron con admiración Giacomo Balla, Marie Curie, Camille Flammarion, Toulouse Lautrec, los hermanos Lumière, Stéphane Mallarmé, George Mèlies, Kolomon Moser, Auguste Rodin, Arthur Symons, Paul Valéry, etc.

Su capacidad de trascendencia se forjó desde los primeros momentos de su carrera. Aportó novedades técnicas y aplicó saberes científicos a la escena, registró patentes y produjo y administró espectáculos que viajaron por todo el mundo. Reconoció la energía dinámica que alberga el espacio escénico. Rompió cualquier discurso lineal que se produjera en el escenario. **Mezcló el cuerpo en movimiento, la envoltura que producía la luz sobre él, el espacio en el que se desarrollaba, el color y el poder de la emoción con la expresión en estado puro**, creando una nueva fórmula que trascendió las ideas de su tiempo y que llega a nosotros con una gran fuerza. Así, entender y dar a conocer el legado que sembró esta “**artista de artistas**” es un reto para el conocimiento del arte contemporáneo.

Loïe Fuller entabló, entre otras, muchas relaciones con técnicos y científicos de su época. **Viajaba con todos los aparatos escénicos de su propiedad que necesitaba siendo muchos de ellos inventos suyos.** La Loïe Fuller, inventora y científica, es otro de los aspectos relevantes de su personalidad. Fascinada por los avances en el campo del radio, actuó en la casa del matrimonio Curie o se interesó por la obra de Flammarion. Este aspecto confiere a su persona una enorme actualidad. Utilizaba en sus espectáculos los últimos descubrimientos científicos de su época a fin de mejorar e innovar el dominio de la puesta en escena. Consideraba que la técnica, la ciencia y los movimientos de la danza eran parte integral de un todo, de un arte total que se forjaba en su época con nuevas ideas y representaciones. Era el comienzo del espectáculo.

Obsesionada por la representatividad, las alegorías y el simbolismo que la luz suscitaba en las artes escénicas, consideraba igualmente importante la energía que implicaban las actividades escénicas y coreográficas. Poseía la capacidad de **imitar**

fenómenos de la naturaleza como figuras de flores, insectos, y sucesos atmosféricos. Entendió que su cuerpo no era una porción de espacio sino una corporeidad, es decir, un cuerpo simbólico. La corporeidad no se reducía a un espacio geoméricamente definido, lo que podríamos denominar un escenario, sino que trascendía, explícita o implícitamente, tanto al presente como a lo ausente pasado o futuro.

Sus coreografías nos acercan a la idea de la metamorfosis tan presente en toda su obra donde el perpetuo movimiento -el cambio- construye y cimenta sus principios artísticos. Todas las culturas han considerado la capacidad de transformación del hombre en otros animales siendo la metamorfosis una de las grandes metáforas de la vida.

La comisaria

Aurora Herrera es doctora arquitecta y profesora agregada de Proyectos de Arquitectura de la Universidad San Pablo Ceu, Codirectora del Máster de Escenografía en la ETSAM de Madrid, especialista en temática teatral y comisaria de la exposición “Edward Gordon Craig. El espacio como espectáculo” celebrada en La Casa Encendida en 2009.

ESCENARIOS DEL CUERPO. LA METAMORFOSIS DE LOÏE FULLER

Fecha: Del 7 de febrero al 4 de mayo

Horario: 10.00 – 21.45 h

Lugar: Salas A, B y C

Precio: Entrada libre hasta completar aforo

**Área de Comunicación y Marketing
La Casa Encendida**

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

www.lacasaencendida.com

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. 902 430 322 / Tel. Prensa 91 506 38 84

comunicacionlce@cajamadrid.es