

## Todos los que conozco están enfermxs > Biografías de artistas

**Dorothy Cheung** (Ella) es una cineasta y artista que actualmente vive en Hong Kong. Su práctica explora la noción de identidad y hogar a través de dos perspectivas: la personal y la política, la memoria y el olvido. Sus obras de imágenes en movimiento se han exhibido internacionalmente en Kunstinstituut Melly (anteriormente conocido como Witte de With Center for Contemporary Art), EYE Filmmuseum y Korzo Theatre, y han sido seleccionadas para festivales de cine como el Festival Internacional de Cine de Róterdam, el Festival Internacional de Cine de Leeds, el Festival de cine de Mujeres de Seúl, Festival de Cine del Sur de Taiwán y Queer Lisboa.

**Hiura Fernandes** (Ella) es una artista multidisciplinaria, productora cultural y diseñadora que vive en João Pessoa, Brasil. Su trabajo audiovisual y performático busca unir el cuerpo con las prácticas cinematográficas. Su obra considera formas originales de comunicación a través del cuerpo y la ancestralidad como caminos hacia la sanación y la vivencia encarnada. Como travesti negra, experimenta en su cuerpo y en su arte los estereotipos de las experiencias contrahegemónicas. Busca entender las expresiones del cuerpo como un poder capaz de generar amor, miedo, angustia y odio.

**Beau Gomez** (Él) es un artista visual con sede en Montreal y Toronto cuya práctica se basa en ideas, desafíos y conversaciones en torno a narrativas interculturales, y su relación con perspectivas de comunidad y queerness. Su trabajo está anclado en la creación de imágenes y la narración como conductos entre las experiencias de una persona y otrxs, permitiendo compartir medios de apreciación, reacondicionamiento y sustento. Exposiciones recientes incluyen Artspace Gallery (Toronto), VU Photo (Ciudad de Quebec), La Gaîté Lyrique (París) y el Festival Internacional de Cine de Toronto. En 2019, Beau lanzó Fixer, un encuentro comunitario de creadorxs de imágenes, escritorxs y creatixs en Toronto que participan en debates y críticas de obras recientes en curso.

**Dolissa Medina** (Ella) y **Ananias P. Soria** (Él) son la encarnación actual de Grito Viejito, un colectivo de artistas dedicado a la reparación del mundo queer a través de la adaptación del baile folclórico Mexicano "Danza de los Viejitos". Medina, cineasta, escritora y organizadora de la frontera del sur de Texas, fundó el proyecto de investigación y creación, que utiliza la figura de Viejito como un recipiente para sostener diálogos sobre salud, historias de VIH y futuros queer. En la primera iteración del proyecto, Medina colabora con Soria, un artista multidisciplinario interesado en la expresión energética transformadora a través del movimiento, la música y la danza.

**Lili Nascimento** (Elle) es psicóloga transpersonal, columnista y artista que estudia y trabaja con niños que viven con VIH y sida en Brasil. Trabajan en la intersección del arte y la clínica, provocando posibilidades poéticas y políticas de existencia.

**Kurt Weston** (Él) es un artista que trabaja principalmente con la fotografía. Le diagnosticaron sida en 1991 y quedó legalmente ciego en 1996 debido a una afección relacionada, la retinitis por citomegalovirus. Durante un tiempo, se identificó fácilmente que tenía sida debido a las lesiones de color rojo púrpura, el sarcoma de Kaposi, en todo su rostro y cuerpo. Su obra de arte reflexiona sobre esta experiencia de visibilidad y discapacidad, examinando los estigmas culturales que rodean al VIH y el sida, el cuerpo discapacitado, la mortalidad y la pérdida. Las fotografías de Weston se encuentran en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Houston, el Museo de Fotografía Contemporánea y el Museo Nacional del sida y han aparecido en

exposiciones en el Centro Kennedy para las Artes (Washington, DC), el Museo de Arte de Berkeley (Berkeley, CA), y el Centro de Arte Contemporáneo del Condado de Orange (Santa Ana, CA), entre otros.