

Del 19 al 21 de abril de 2013

La Casa Encendida presenta la XI edición de Electrónica en Abril

- La edición de este año presenta como novedad un showcase del sello PAN el 14 de abril, que servirá de preámbulo al inicio del Festival el viernes 19 de abril.
- Lee Gamble, Rhodri Davies y LV & Spoek Mathambo, serán los encargados de alzar el telón de un Festival que se ha convertido en todo un referente de la música electrónica en nuestro país.

La XI edición de **Electrónica en Abril** se celebrará en **La Casa Encendida** los días **19, 20 y 21 de abril de 2013**, este año con un preámbulo de lujo el domingo previo al Festival. El **14 de abril** podremos disfrutar de un showcase del sello **PAN**, con las actuaciones estelares de **Eli Keszler** y **Rashad Becker**. El primero, entre otras muchas cosas, uno de los mejores baterías del mundo. Y el segundo, mucho más que el masterizador más cotizado de la electrónica, un explorador de realidades sonoras desde prismas varios. Con ello queremos rendir homenaje a uno de los sellos más importantes de los últimos años, del que hemos tenido numerosa representación en La Casa, y que en el propio Festival contará con otros dos artistas, **Lee Gamble** y **Ben Vida**.

La undécima edición del Festival mantiene la esencia de la música electrónica, un espacio de riqueza inagotable, con excelentes discursos sonoros que busca un futuro en el que relacionarse de una forma más realista. A pesar de que hay un sentir generalizado de pesimismo respecto al futuro del género, **Electrónica en Abril** apuesta por formatos que aportan las claves para mantener en lo más alto la escena electrónica en los próximos años.

Este año **Electrónica en Abril** hace una apuesta por algunos de los mejores exponentes de la post modernidad electrónica, artistas que a través del cuestionamiento de lenguajes y técnicas musicales propias nos muestran nuevas perspectivas sobre las que acercarnos a la música electrónica. Como hace **Lee Gamble** con su re-apropiación del jungle, **Emptyset** con su deconstrucción via espacial del techno, **Ben Vida** expandiendo la práctica sonora mediante recursos ilimitados o **Rhodri Davies** dibujando ritmos salvajes con su harpa. Además en esta edición estarán artistas como **Sun Araw** o **James Ferraro**, auténticos paradigmas de una cultura sonora referencial. **Estrellas del universo electrónico underground, estarán en La Casa Encendida junto a unos LV acompañados por Spoek Mathambo**, como los mejores exponentes de lo que sigue siendo el mejor laboratorio, el club como espacio donde reinventar el ritmo en un baile extático. Sin obviar, cómo no, parte del pasado, con **Virgo Four** en una noche que celebrará lo que es y ha sido Chicago, con **Traxman** como colofón a un festival que aspira a seguir mirando allí donde otros no posan su mirada.

Domingo 14
Showcase PAN
21.00h Auditorio

La relevancia de **PAN**, sello que desde Berlín gestiona un artista griego, **Bill Kouligas**, ha pasado a ser vox populi en un 2012 que le debe a ellos algunos de los mejores discos del año. En La Casa Encendida muchos de los artistas ligados al label han actuado en los últimos años, el caso de **Heatsick, Thomas Ankersmit, Evan Parker, NHK, Kevin Drumm, SND** o **Keith Fullerton Whitman**, quizá porque como ellos hemos intentado acercarnos a la vanguardia en muchas de sus vertientes. Esa es quizá su mayor virtud, la capacidad para poner el oído allí donde mejor suena, ajeno a escenas y modas, así como un trabajo curatorial exquisito y atrevido. Saxos irrastreables, house analógico, noise, música concreta, electrónica sublime, síntesis en todas sus facetas, arte sonoro, jungle deconstruido, collages sonoros y muchísimo más. La lista es interminable.

Rashad Becker

Rashad Becker ha masterizado algunos de los mejores vinilos de las últimas décadas desde Dubplates & Mastering, considerado por muchos el mejor en esas labores. ***Traditional Music of Notional***, su recién publicado álbum en **PAN**, nos presenta a un artista que trabaja con generadores de tonos analógicos y módulos de filtros, ecos, y otros efectos; a un artista que le da forma al ruido con una especial atención al detalle, al evento microscópico.

Eli Keszler

Eli Keszler es un compositor, artista y multi-instrumentista afincado en Nueva York, un prodigio a la batería y un creador de instalaciones que expanden la noción la de sonido. Ha colaborado con **Phil Niblock, Joe Mcphee, Loren Connors, Roscoe Mitchell, C Spencer Yeh** o **Ashley Paul**. Junto a sus álbumes en **PAN**, ***Cold Pin*** y ***Catching Net***, que ofrecen reflejo aural de algunas de sus instalaciones así como sus composiciones para cuerda y piano, ha publicado en **REL Records, NNA Tapes, ESP-Disk** o **Type** (Red Horse).

www.elikeszler.com
www.pan-act.com

Viernes 19
Rhodri Davies
20.00h Auditorio

Nacido en Gales, **Rhodri Davies** se ha labrado una reputación como pieza clave de la improvisación y de la nueva música británica. Dominando harpa, harpa electrónica y diferentes instrumentos electrónicos, también construye instalaciones para harpa con agua, viento y fuego. Y aunque haya sido su escuela la del reduccionismo, esa forma de exaltación del silencio como minimalismo superlativo tan influyente a finales de los 90, en esta visita a Madrid estará interpretando un álbum, ***Wound Response*** (AltVinyl, 2012), que nos cogió por sorpresa como un torrente eléctrico, donde el harpa distorsionada y amplificada reviven a **Jimi Hendrix**. Artistas como **Eliane Radigue, Phill Niblock, Christian Wolff, Ben Patterson, Alison Knowles** o **Yasunao Tone** han compuesto piezas de harpa para él. A su vez ha colaborado en diferentes proyectos con multitud de artistas como: **Evan Parker, David Toop, John Tilbury, Derek Bailey, Lee Patterson** o **John Butcher**.

www.rhodridavies.com

Lee Gamble
21.00h Patio

Fundador del colectivo **CYRK**, el británico **Lee Gamble** comenzó pinchando en la fecunda escena de radios piratas inglesas, entregado a la vibrante riqueza del entonces emergente sonido Jungle. Sin embargo, sus derroteros tomaron muy pronto un matiz más experimental, plasmado en su proceso compositivo: "La configuración de material via varios métodos de síntesis digital, lo que lleva a nuevas desconfiguraciones y reconfiguraciones. Lo que tienes es el detritus de una idea. Fantasmas de previas y actuales influencias musicales, pseudo-científicas y esculturales que se manifiestan como nuevas abstracciones...". También ha producido varios programas para Resonance104.4FM, además de publicar sus composiciones digitales en **Entr'acte** y más recientemente en **PAN**, con dos álbumes extraordinarios, **Diversions 1994-1996** & **Dutch Tvashar Plumes**. Ha colaborado con los artistas **John Wall**, **Yutaka Makino** y **Bryan Lewis Saunders**.

www.cyrk.org

LV & Spoek Mathambo
22.00h Patio

Si ha habido un disco de electrónica de baile en este pasado 2012 totalmente imprescindible, perfecto y futurista, así como obviado en todas las listas, ese ha sido **Sebenza** (Hyperdub, 2012), prodigio de rítmica donde las nuevas mutaciones UK del garage y del funky copulan con el Kwaito (versión del house nacida en Sudáfrica). Tan importante como el diseño de los beats en ese disco lo han sido las voces, con MC's sudafricanos aportando sus distintivos y camaleónicos flows. Uno de ellos, también invitado a EEA, es **Spoek Mathambo**, un artista que encarna a la perfección la idea de afrofuturismo, con álbumes producidos para BBE o Sub Pop, así como colaboraciones vocales con multitud de sellos de la talla de Boys Noize Records, Shitkatapult o Get Physical. *Men* y *Masters at work* en un baño de imaginación aplicada a la ciencia de la bass music

<http://soundcloud.com/lvlvlv>
www.spoekmathambo.com

Sábado 20
Ben Vida
20.00h Auditorio

Compositor, improvisador y artista sonoro afincado en Brooklyn, en su práctica sonora utiliza una amplia gama de procesos y eventos sonoros expandidos. **Ben Vida** explora además las funciones sociales, históricas y fenomenológicas del sonido y la música. Lideró el grupo **Town and Country**, ha producido discos de música concreta bajo el alias de **Bird Show** y en colaboración con **Keith Fullerton Whitman** y **Greg Davis** ha improvisado generando música vía voltajes y síntesis modular. Sus discos han aparecido en Thrill Jockey, Drag City, PAN, Amish, Bottrop-Boy, Hapna, Kranky o Alku. En 2011 Ben fue Compositor en Residencia en Diapason Space, NYC y en EMS Studios, Estocolmo, recibiendo galardones y comisiones de instituciones tan prestigiosas como ISSUE Project Room o MACBA. Por primera vez en Madrid.

<http://benvida.blogspot.be>

Sun Araw
21.00h Patio

Cameron Stallones aka **Sun Araw** se ha convertido en una de las piezas claves de la escena musical contemporánea, gracias a su singular mezcla de psicodelia abrupta, afrobeat deconstruido y dub sacrosanto. *Icon Give Thank* (Rvng Intl., 2012) se fraguó en Jamaica junto las leyendas de roots raggae **The Congos**, y desde **Sun Ark** y **Duppy Gun Productions** (distribuido por **Stones Throw**) nos promete dub infeccioso y dancehall triposo. Pero sin duda, lo mejor de Sun Araw está en su trabajo en solitario, esos casetes, edits, álbumes (*Heavy Deeds*, *On Patrol* y *Ancient Romans* muy especialmente) y mixes que Cameron cocina a fuego lento con especias que nos tele-transportan a un universo de funk narcótico donde **Marcus Garvey** sigue reinando. En esta actuación Cameron estará acompañado por Alex Gray (guitarra y sintetizadores).

<http://sunaraw.com>
<http://sunaraw.bandcamp.com>

James Ferraro
22.00h Patio

Una de las figuras de la meta modernidad norteamericana artística y musical, **James Ferraro** contextualiza memes (unidades teóricas de información cultural transmitida de un individuo a otro, de una generación a otra) pop en sus trabajos. Su catálogo es extensísimo, siendo **Lamborghini Crystal** o **The Skaters** (junto a **Spencer Clark**) algunas de sus aventuras más prolíficas. **James Ferraro** ha pasado de inventarse mundos sonoros ultra lo-fi a construirse realidades digitales, combinando bien su experiencia como consumidor con los sonidos virtuales en *Farside Virtual* (Hippos in Tanks, 2011), bien mostrando una muy personalísima mirada al sonido club en *Sushi* (Hippos in Tanks, 2012), donde quizá la parodia y lo referencial se olvidan o disimulan (nada que ver con sus mixtapes de R&B y hip hop como **Bebetunes\$** y **Bodyguard**), para acercarse de una manera lúdica a la bass music. Un disco, *Sushi*, que nos presentará en directo y que es su trabajo más accesible yailable, labrado con delicadeza, originalidad y un “buen gusto” del que pocos le creían capaz.

<http://soundcloud.com/b-e-b-e-t-u-n-e>

Domingo 21
Emptyset
20 h Auditorio

Emptyset es un equipo de producción formado en 2005 en Bristol e integrado por **James Ginzburg**, director de los estudios y red de sellos **Multiverse** así como por el artista electrónico y comisario **Paul Purgas**. Con el proyecto exploran el legado del universo analógico, integrando aspectos rítmicos, el procesamiento de señales y el estudio del espacio y la arquitectura en la grabación del sonido. Un trabajo sonoro con el que se interrogan sobre los límites perceptuales entre ruido, silencio y música, así como por el potencial que la tecnología y la arquitectura tienen para codificarse y fundirse con el sonido. *Demiurge* (Subtext, 2011) fue su segundo álbum de estudio, al que le ha seguido en 2012 el EP *Medium*, grabado en directo en la mansión Woodchester, construcción gótica del siglo XIX abandonada antes de su finalización, y que aún hoy permanece vacía e inacabada en su interior.

<http://subtextrecordings.net>

Virgo Four

21.00h Patio

Leyendas vivas del house, **Eric Lewis** y **Merwyn Sanders**, siempre han sido uno de los secretos mejor guardados de la escena Chicago. Quizá porque cuando comenzaron a publicar en **Trax** el mítico sello había iniciado su descomposición; o quizá por la confusión creada con **Virgo**, otro proyecto que reunía a estrellas con las que era imposible competir: **Adonis**, **Marshall Jefferson** y **Vince Lawrence**. Su primer single, *Do You Know Who You Are*, se publicó en **Trax** en 1989. Un segundo maxi, *Ride*, siguió el mismo año, esta vez bajo el alias de **M.E.** Y con el verano del amor en plena efervescencia en el Reino Unido, con el house y el acid reinventando el sonido de toda una generación, **Radical Records** licenciaría ambos maxis para UK bajo el título de **Virgo**, un álbum hoy considerado clásico y que **Rush Hour** reeditó en 2010...Y poco más, un par de maxis y un vacío de años del que el sello holandés les ha rescatado muy recientemente. Por primera vez en España, la posibilidad de disfrutar un directo de house como sólo ellos saben hacerlo: bajo, sintes, roland.... Puro groove!!

www.virgofour.com

Traxman

22.00h Patio

Y de Chicago a Chicago de la mano de uno de los padres fundadores del ghetto house y del juke, Cornelius Ferguson aka **Traxman**, en su primera actuación en la península, convertido en uno de los estandartes de un sonido que partiendo del house acelera los beats a unos 160 bpm, nacido como complemento a esa forma de baile que surgió en los guetos, el footwork, con ritmos sincopados con palmas, snares y otros elementos que simulan viejas cajas de ritmos. Con discos publicados en **Dance Mania**, **Ghettophiles**, **litcity trackz** o **Planet Mu** (un álbum en 2012, *Da Mind of Traxman*, que ha sido de lo mejor), forma parte de los colectivos **Geto Djz** y **Ghetto Teknitianz** (sus casetes fueron el prototipo para el footwork), este último junto a otras leyendas vivas como **Rashad** y **Dj Spinn**. Un verdadero privilegio poder contar con el arte en vivo de un productor cuyo sonido está fuertemente enraizado en buena parte de la historia viva de Chicago: soul, funk, house y ghetto trax. Sus producciones nos muestran el trabajo de un artesano, con una exquisita selección de samples, que fusiona el funk innato al hip hop con la hiper kinética innovación del footwork, con esas paradas y arranques que van del medio tiempo a la doble velocidad en los beats. En primavera publicará nuevo álbum, **Teklife Vol. 3: The ArchiTEK**.

<http://soundcloud.com/traxman-2>
www.youtube.com/user/ghettotekz

Electrónica en Abril 13

Fechas: 19, 20, 21 de abril

Horario: 20.00, 21.00 y 22.00 h

Lugar: Auditorio y Patio

Precio: 5 € (Auditorio) y 10 € (Patio)

Colabora:



Produce: Bigtimers

www.bigtimers.es

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para reservarlas hay que adquirir las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de información de La Casa Encendida de 10.00 a 21.45 h

Área de Comunicación y Marketing

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

www.lacasaencendida.com

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. 902 430 322 / Tel. Prensa 91 506 38 84

comunicacionlce@cajamadrid.es