

Desde el 7 de septiembre en la Terraza de La Casa Encendida

Elena Alonso, Luciano Suarez, Radamés “Juni” Figueroa y Stefan Benchoam cierran la temporada del ciclo “En Casa”

- *La Piña, el swing y el chachachá* es una colaboración entre los cuatro artistas que pone fin a la edición del ciclo comisariado en 2013 por Luisa Fuentes Guaza.
- Un completo programa de actividades relacionadas con el ciclo y con la presencia de los artistas, tendrán lugar durante el sábado 7 de septiembre en La Casa Encendida.

La Casa Encendida de la Fundación Especial Caja Madrid presenta a partir del 7 de septiembre la última entrega de la temporada del proyecto “En Casa”, un ciclo de intervenciones de artistas emergentes que se realizan **fuera de los espacios expositivos** de La Casa Encendida. Este programa nació hace **10 años** con la intención de dar cabida a proyectos específicos de arte emergente.

Tras “**La Terraza de Hansel y Gretel**” de Andrés Jaque y Federico Herrero, “**No a trio a**” de Pía Camil y Guillermo Mora y “**El barro y la paja**” de Enrique Radigales y Adrián villar Rojas, **Luisa Fuentes Guaza**, comisaria de esta edición 2013, reúne en esta última intervención del ciclo a **Elena Alonso** (Madrid, 1981), **Luciano Suárez** (Buenos Aires, 1976), **Radamés “Juni” Figueroa** (San Juan de Puerto Rico, 1982) y **Stefan Benchoam** (Ciudad de Guatemala, 1983).

En “**La piña, el swing y el chachachá**” los cuatro artistas interactúan apostando por la **acumulación de acciones en distintos espacios de La Casa Encendida** con el objetivo de activar mecanismos lúdico-festivos como estrategia para enlazar las prácticas contemporáneas en la cotidianidad. Los artistas revisan un imaginario compartido que aboga por la flexibilidad institucional, la permeabilidad entre nuevas formas de colaboración y apertura de espacios de proximidad (Tropicália, 1967. Helio Oiticica).

En 2013, La Casa Encendida invita a **Luisa Fuentes Guaza** a comisariar el ciclo. Luisa Fuentes Guaza apuesta por la sedimentación de la **comunidad artístico-afectiva iberoamericana** en esta edición, poniendo en contacto a creadores latinoamericanos y españoles bajo la fórmula del **diálogo autónomo**.

Las acciones que articularán el programa del día 7 de septiembre serán las siguientes:

Auto-souvenir

13.00 – 17.00 h Terraza

Instalación escenográfica para creación de postales personalizadas con sesión pública de fotos para producción y difusión de postales.

Almuerzo en casa con vistas al trópico

14.00 - 16.00 h Terraza.

Música combo y mini-concierto

12.00 – 17.00 h Terraza.

Final feliz

12.00 - 17.00 h Torreón

Oficina móvil para la realización de proyectos temporales dentro y fuera de La Casa Encendida.

Piscina ready-made

12.00 - 17.00 h Localizaciones exteriores de La Casa Encendida.

Siesterío

12.00 – 17.00 h Distintos puntos de La Casa Encendida

Hamacario móvil para realizar la siesta del día

Jardín ready-made

12.00 - 17.00 h Distintos puntos de La Casa Encendida.

ARTISTAS

Elena Alonso (Madrid, 1981. Formada en La Facultad de Bellas artes Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su trabajo principalmente mediante el dibujo. Recientemente su trabajo ha sido reconocido en los premios Generaciones 2013, Circuitos de Artes Plásticas 2012 y Ayudas a la creación contemporánea de Matadero Madrid. Su trabajo ha sido presentado en la Galería Espacio Valverde (Madrid), Matadero Madrid, La casa Encendida (Madrid), Sala de Arte Joven de la CAM, JustMad 2011 y 2012, Museo de América (Madrid), etc.

Luciano Suárez (Buenos Aires, 1976). Formado en la Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid y Leeds Metropolitan University. Su actividad artística está marcada por la gestión de colectivos artísticos experimentales tales como Montaña sagrada o Dorado y sagrado; junto a un trabajo pictórico con influencias art brut y bad painting. Sus producciones han sido expuestas en muestras individuales y colectivas en España, Holanda, Noruega, Japón, Ucrania y Reino Unido.

Radamés Juni Figueroa (San Juan, 1982) está afincado en el Caribe, desde donde construye sistemas que evocan y celebran la vida, clima, flora, fauna, música y cantinas en el trópico. Utiliza diversos medios, incluyendo la pintura y el dibujo, el ready made y las instalaciones in/situ. Ha participado en distintas exposiciones y residencias en América

Latina, Estados Unidos, y Europa. Adicionalmente, en el 2011, dirigió un espacio en Puerto Rico llamado LA LOSETA, que consistió de 12 exhibiciones y varios eventos de música durante el año 2011, y que concluyó con la 1era Bienal Tropical que co-curó con Pablo León de la Barra.

Stefan Benchoam (Ciudad de Guatemala, 1983) es artista y curador. En el 2011, Benchoam realizó una muestras individuales en el White Cubicle Toilet Gallery (Londres) y La Loseta (San Juan), y ha participado en numerosas muestras colectivas a nivel internacional. Benchoam es co-fundador de Proyectos Ultravioleta- un espacio autogestionado que se enfoca en la experimentación y los procesos formativos del arte contemporáneo, situado en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. También es co-fundador del Buró de Intervenciones Públicas, junto con Christian Ochaita, con quien realizan intervenciones públicas de bajo costo y alto impacto en distintas ciudades del mundo desde el 2007. Recientemente, junto con Jessica Kairé, fundó el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo -NuMu-, que se establece como el primer museo de arte contemporáneo en Guatemala. A su vez, es el editor de arte de suelta, una publicación quincenal en línea que lanzó en el 2011 junto con Rodrigo Fuentes, y que busca acortar las distancias entre arte y literatura contemporánea en Latinoamérica.

Luisa Fuentes Guaza (Lorca, Murcia, 1979) comisaria independiente especializada en nuevos lenguajes contemporáneos latinoamericanos. Autora del libro Ustedes. Nosotros Jóvenes Artistas Iberoamericanos (Barcelona, Indexbook, 2010) y Lenguajes Contemporáneos desde Centro América (Madrid, Turner, 2013). Miembro del comité de selección de CIFO 2012 Grants & Commissions Program Recipients and Achievement Commission Award (Cisneros Fontanals Art Foundation Miami); colaboradora de Fundación ARTESUR de Maison de l'Amérique latine París y miembro del equipo curatorial de El Ranchito, Matadero Madrid. Sus proyectos ha contado con el apoyo de Colección Jumex, Casa del Lago, Sokoloff Art, AECID, SEACEX, Andrés Jaque Architects and the Office for Political Innovation, Proyectos Ultravioleta, Casa América, Colección Patricia Phels de Cisneros etc.

EN CASA 2013: La piña, el swing y el chachachá

Fechas: Del 7 al 29 de septiembre de 2013

Lugar: Terraza

Horario: De lunes a domingo, de 10:00 a 21:45 h

Precio: Entrada libre

Área de Comunicación y Marketing
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid
www.lacasaencendida.com

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>
<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. 902 430 322 / Tel. Prensa 91 506 38 84

comunicacionlce@cajamadrid.es