

#### La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2  
28012 Madrid  
T 902 430 322  
www.lacasaencendida.es



www.lacasaencendida.es  
www.facebook.com/lacasaencendida  
www.twitter.com/lacasaencendida  
www.youtube.com/lacasaencendida  
www.vimeo.com/lacasaencendida  
blog.lacasaencendida.es/  
casaencendida@cajamadrid.es

#### Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h  
Cierre de Salas de Exposiciones a las 21.45 h

#### Entradas

Festival IDEM: 5 €  
Sesiones de cine IDEM: entrada libre hasta completar aforo.

#### Venta de entradas

Desde tres días antes de cada evento en cajeros de la red Caja Madrid,  
www.entradas.com, en el teléfono 902 488 488 y en La Casa Encendida,  
de 10.00 a 15.00 h y 17.00 a 21.45 h

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras  
dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos.

#### Imagen de portada

© Bill Shannon



IDEM.  
Festival de Artes Escénicas  
e Inclusión Social.  
Del 13 al 28 de septiembre

LA CASA ENCENDIDA



**IDEM. Festival de Artes Escénicas e Inclusión Social.** llega como descendiente directo del ciclo de *Artes escénicas y discapacidad* que La Casa Encendida ha venido ofreciendo durante los últimos diez años. Como heredero evolucionado, **IDEM** amplía su ámbito y su contenido, diversificando la mirada sobre la exclusión desde varias disciplinas y velando por un alto nivel profesional. En un tiempo en el que la sombra de la exclusión parece ampliarse más cada día, **IDEM** nace para enfocar a personas cuya vocación artística se eleva por encima de sus obstáculos vitales.

El objetivo de **IDEM** es sumergirnos en el mundo de la discapacidad y la marginación social a través de la belleza, el virtuosismo y el talento. Durante tres fines de semana artistas de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y España nos ofrecerán propuestas intensas, delicadas y refrescantes. **IDEM** nos invita a vivir experiencias inolvidables a través del teatro, la música, la danza o el cine, además de ofrecer nos un espacio de reflexión en el que poder compartir con algunos de sus protagonistas el proceso de creación, las dificultades o los desafíos de su aventura artística. **IDEM** invita a espectadores y artistas a compartir momentos de inspiración, a sintonizar durante unos días la misma frecuencia emocional y experimentar una conexión única.

Paz Santa Cecilia  
Directora Artística





Bill Shannon, Estados Unidos

Viernes 13 y sábado 14 12.30 h.

La Casa Encendida compartirá con el barrio esta actividad presentándola en la Plaza de Lavapiés. Bill Shannon es un artista conceptual y bailarín interdisciplinar. Las raíces de su trabajo surgen tanto de la cultura de la calle como de las Bellas Artes. Shannon es un artista muy reconocido en los ámbitos de la danza y el teatro, el hip-hop underground y los movimientos de arte urbano, así como en la comunidad de artistas con discapacidad. Desarrolla su trabajo artístico de calle en el momento presente, adaptándose al tiempo y al lugar donde se realiza. Sus espectáculos son una mezcla improvisada de trucos acrobáticos sobre muletas y monopatín, bailando entre los vericuetos de la arquitectura urbana, el tráfico y los peatones ocasionales. Practica una bufonería provocativa a través de un arte que refleja lo sociológico y lo político.

Como artista visual y multimedia, también ha expuesto sus trabajos a nivel nacional e internacional en museos de arte contemporáneo, galerías y ferias de diversos países. En 2002, colaboró como coreógrafo con el Cirque du Soleil en el espectáculo *Varekai*. Bill Shannon ha recibido numerosos premios. En 2008 fue finalista en dos de las competiciones de danza en la calle más prestigiosas: la House Dance International de Nueva York y el Juste Debout de París. Bill Shannon es uno de los GOOD 100 de la promoción 2013 de artistas en residencia en el Dance New Amsterdam de Nueva York.

www.crutchdoc.com  
www.whatiswhat.com

Viernes 13 19.00 h.

Programa de videos sobre Bill Shannon + encuentro

Bill Shannon nos presentará algunos de sus trabajos en video y después realizaremos un encuentro con el artista.

**The Shannon Technique**  
EE. UU., 1996, VO, 14 min.

**RJD2 Work It Out**  
EE. UU., 2008, VO, 3 min.

**Fragmentation**  
EE. UU., 2010, VO, 8 min.

**The Art of Weightlessness**  
EE. UU., 1997, VO, 12 min.

**Traffic**  
EE. UU., 2008, VO, 15 min.

**Stepping Roll**  
EE. UU., 2010, VO, 4 min.

**Crutch**  
EE. UU., 2012, VO, 14 min.



Resistir hasta la sombra (De quoi tenir jusqu'à l'ombre), de L'Oiseau Mouche, Francia

Viernes 13 y sábado 14 22.00 h.

L'Oiseau Mouche se crea en 1978 y se convierte en compañía profesional en 1981. Los veintitrés actores permanentes que la componen son personas con discapacidad mental. La compañía trabaja y colabora con reconocidos artistas y, para cada creación, invita a un director de escena. La compañía L'Oiseau Mouche crea un teatro singular, pero sobre todo plantea un teatro sensible, un teatro que va directo al ser humano.

Christian Rizzo dirige *Resistir hasta la sombra*. Este reconocido coreógrafo y artista visual francés se encuentra con el equipo de la compañía en 2010, del intercambio surge un deseo real de trabajar todos juntos para explorar nuevos espacios. Él quedó fascinado desde el principio por la fuerza y sensibilidad de los intérpretes de L'Oiseau Mouche y busca la posibilidad de crear un nuevo lenguaje junto a ellos. "Mi deseo es hacer proyectos que puedan servir de filtros de lectura de lo real, como unas gafas. Poner la atención en la simplicidad del estado natural de las cosas para darle su importancia, su fuerza. Por eso le pido al público que acepte y disfrute del tiempo que yo he tomado para mirar algo que se recibe como un regalo". Christian Rizzo

www.oiseau-mouche.org

**Ficha artística**

Concebido por Christian Rizzo. Intérpretes: Marie-Claire Alpérine, David Amelot, Frédéric Foulon, Hervé Lemeunier, Chantal Esso.



Frontera, de Manuel Pérez, realizada por TRANSFORMAS y Cornelius Films, España, 2012, 80 min. + 13 años

Sábado 14 y domingo 15 19.00 h.

El sábado 14, tras la película, habrá un encuentro con Eva García de TRANSFORMAS

*Frontera* es la primera película española de ficción surgida de la cooperación entre presos y profesionales del sector audiovisual rodada íntegramente en el interior de la cárcel de Quatre Camins en Granollers, Barcelona. Es un proyecto impulsado por Cornelius Films productora audiovisual y TRANSFORMAS, entidad que cuenta con una larga experiencia en la formación y creación artística en contextos de privación de libertad. El film se engloba dentro del proyecto integral teatroDENTRO que desde hace 8 años trabaja en la aplicación de metodologías que permitan impulsar, por un lado, la excelencia artística y por otro, los procesos vivenciales y las metáforas del cambio necesarias en espacios de reclusión. En *Frontera* nos hallamos en los márgenes del drama social, lo que nos permite acercarnos a una realidad tan compleja como la pérdida de libertad y la reclusión.

www.fronteralapelícula.com

**Ficha artística**

Director: Manuel Pérez. Guión: Carles Vidal/ Manuel Pérez. Prod. Ejecutiva: Mikel Mas; Director de Fotografía: Oriol Bosch Vázquez. Dirección de Arte: Clara Álvarez. Montaje: Marta Forné. Música: Guillem Llotje. Sonido: Sergio Rueda/ Enrique G. Bermejo. Dir. Producción: Begoña Fanés/ Isaac Pérez. Prod. Delegada Transformas: Eva García/ Thoma Louvat

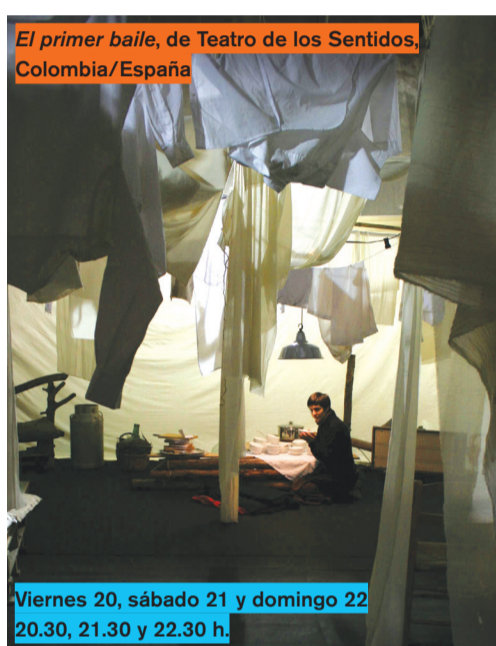


Concierto MS-ME, Genie Cosmas y Ricky Brusco, Inglaterra

Domingo 15 20.30 h.

MS-ME es el grupo de Genie Cosmas, una artista con esclerosis múltiple que funda, en 1990, el sello *Stream Records* con el fin de dar visibilidad y normalizar el trabajo de artistas con discapacidad. En el escenario Genie Cosmas se hará acompañar por Ricky Brusco, músico con el que colabora desde hace más de veinticinco años. Todas las composiciones que interpretarán han sido compuestas por ella, temas que combinan partes instrumentales y vocales, acentuadas con elementos jazz, blues y ambient. El repertorio incluirá canciones de diferentes álbumes como *Lucky Scars*, *Red Sunset*, *Cry from the City* junto a otras nuevas para piano, guitarra acústica, percusión, saxo y flauta; y todas ellas articuladas y marcadas por un fuerte elemento de improvisación.

www.streamrecords.co.uk



El primer baile, de Teatro de los Sentidos, Colombia/España

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 20.30, 21.30 y 22.30 h.

El domingo habrá un pase extra a las 19.30 h

Enrique Vargas, director de Teatro de los Sentidos, es un dramaturgo y antropólogo colombiano. Ha desarrollado a lo largo de más de 30 años un lenguaje poético de enorme influencia para el teatro contemporáneo. Se inicia en el mundo del teatro desde muy joven, inventando juegos en los intrincados y laberínticos cafetales del paisaje andino en el que creció. Desde entonces, su trabajo de creación se dedica a la búsqueda de este espíritu de los primeros juegos prohibidos y a desarrollar una poética sensorial que los llene de significado. Se forma en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá y posteriormente estudia Antropología Teatral en Michigan, Estados Unidos. Dedicó 15 años a la investigación sobre los juegos, rituales y mitos en la Amazonia Colombiana. Algunas de sus obras de impacto internacional son *El Hilo de Ariadna*, *Oráculos*, *La Memoria del Vino* y el *El Eco de la Sombra*.

Dentro de IDEM presentaremos su trabajo *El primer baile*, un proyecto de formación que apunta a introducir el lenguaje sensorial y a compartir una práctica de trabajo artístico. Se realizará un taller durante dos semanas en La Casa Encendida y después alumnos y profesionales presentarán el resultado del mismo. El Teatro de los Sentidos con este trabajo pretende, a través del lenguaje del sentir y la profundización de los procesos creativos, buscar una relación con el tema de la "visión" que se desarrolla en la tensión entre mirada interna y aspecto del mundo literal. Actores videntes, invidentes o deficientes visuales buscarán la expresión y desarrollarán la escucha de los otros sentidos, esta investigación responde a la necesidad de recuperar el cuerpo como fuente de conocimiento, memoria y expresión, y, a la vez, encontrar nuevas formas para trabajar aquello que no se dice.

www.teatrodellosentidos.com

**Profesores y artistas**

Francisco J. García, Patrizia Menichelli. Giovanna Pezzullo, Gabriella Salvaterra. Dramaturgia: Enrique Vargas. Producción: Carlos Calvo. Manager en gira: Lidia Figueras. Distribución: Claudio Ponzana

Viernes 27 y sábado 28 19.00 h.

El viernes 27, tras la proyección, habrá un encuentro con Inés Enciso y Coke Riobóo. El sábado 28, tras la proyección, habrá un encuentro con la compañía de Teatro Mirage

**Mofetas, de Inés Enciso**  
España, 2008. 10 min. VO +13 años

*Anochece* en el puerto de Tánger. Karim y Aziz esperan en silencio. O eso intentan... *Mofetas* habla de la espera. De la espera de un viaje hacia un mundo aparentemente mejor. Un viaje que se repite demasiadas veces... Inés Enciso (Madrid, 1977) es licenciada en Bellas Artes por la U.C.M en la especialidad de Audiovisuales. Trabaja como ayudante de dirección en cine y tv. Ha trabajado como ayudante de dirección de la compañía Animalario. En 2008 dirige *Mofetas* obteniendo diversos premios y menciones especiales del jurado en numerosos festivales nacionales e internacionales. En la actualidad es la responsable de Actividades Culturales de Primera Toma y la Coordinadora artística del Festival *Una Mirada Diferente* en el Centro Dramático Nacional.

**El viaje de Said, de Coke Riobóo**  
España, 2006. 12 min. + 13 años

*Said*, un niño marroquí, cruza el estrecho por casualidad. Al otro lado, se da cuenta de que la realidad no es como le habían contado. Coke Riobóo es músico, compositor y animador. Ha dirigido y animado tres cortometrajes, una serie para internet y varios proyectos comerciales. Ganador de un premio Goya por *El Viaje de Said* en 2006. Filmografía: *El ruido del mundo* (2013), cortometraje animado en plastilina sobre cristal, *El viaje de Said* (2006), 12:00, cortometraje de animación stop motion, *La telespectadora* (2001) cortometraje de animación stop motion.



Quijotadas, de Mirage Teatro

Viernes 27 y sábado 28 22.00 h.

Mirage es un colectivo dedicado a llevar el teatro a todo tipo de público, su trabajo, con un acentuado carácter físico, se basa en la creación colectiva. En los dos últimos años han realizado talleres con inmigrantes que utilizan las técnicas teatrales para vencer las barreras lingüísticas. Con este espíritu también fundaron el BE FESTIVAL, dedicado a las artes en vivo que tiene lugar en Birmingham, Reino Unido. Los participantes de *Quijotadas* son un grupo de inmigrantes de origen africano de entre 25 y 35 años. Las nacionalidades del grupo incluyen Gambia, Guinea-Bissau, Guinea Conakry y Senegal.

Eligieron la historia de El Quijote porque es un héroe y un anti-héroe al mismo tiempo. Es un viajero, un hombre que sale de su casa con la idea de llevar a cabo hazañas. Esta idea viene provocada por la lectura de historias que nada tienen que ver con la realidad. El paralelismo con el emigrante de hoy parece evidente; el viaje lleno de ilusiones, con la idea de conquistar una nueva tierra, provocado en gran medida por falsas esperanzas y rumores sobre cómo es la vida en Europa, y el encuentro feroz con la realidad.

mirageteatro.wix.com/mirage#

**Ficha artística**

Actores: Ismael, Seydina, Ousman, Wallace, Zakarías, Mohammed, Abdulai, Seidu, Cissé, Alou, Hadim, Mamadou. Dirección y dramaturgia: Juan Ayala, Miguel Oyarzun, Daniel Gallardo. Dirección Musical: Miguel Pérez Muñoz. Vestuario y coordinación del grupo de actores: María L. Madrigal. Producción: Isla Aguilar