

Lunes y miércoles desde el 16 de septiembre

La Casa Encendida presenta una retrospectiva sobre el periodista John Pilger

- **John Pilger: Periodismo y responsabilidad**, es un ciclo de proyecciones, reflexión y debates que repasa el último periodo de la carrera de John Pilger, cuya labor como periodista es ejemplo de independencia, compromiso y responsabilidad.
- Los documentales tratan de denunciar los abusos de los países y las multinacionales, injusticias que en numerosas ocasiones terminan derivando en conflictos bélicos y desastres.
- En total, se programarán ocho películas documentales. Cada proyección irá seguida de un coloquio entre el público y una serie de expertos y expertas sobre el tema que presenta cada una de las películas.

La Casa Encendida de la Fundación Especial Caja Madrid, en colaboración con KINORA e IECAH, presenta **John Pilger: Periodismo y responsabilidad**, una retrospectiva que recoge el último tramo de la carrera como documentalista, **del popular periodista australiano afincado en Londres, John Pilger (Sidney, 1939)**. Desde el 16 de septiembre y hasta el 9 de octubre, **todos los lunes y miércoles se proyectará una película documental seguida de un coloquio** dirigido por expertos y expertas sobre el tema que presenta cada producción.

En los 58 documentales que ha escrito, producido y dirigido, John Pilger **denuncia los excesos de las democracias occidentales en el Tercer Mundo, la injusticia de la desigualdad y la pobreza y la complicidad con el poder político y económico de los medios de comunicación**, a los que señala como co-responsables de las guerras internacionales.

En esta compleja época, caracterizada por las fusiones de grandes grupos mediáticos y la sustitución de la información por espectáculo, la labor del informador veraz e independiente adquiere una importancia capital para despertar las conciencias y movilizar la voluntad de la opinión pública mundial. Por ello, La Casa Encendida ha organizado un ciclo de proyecciones, reflexión y debates que repasa el último periodo de la carrera de John Pilger, **cuya labor como periodista a lo largo de casi cincuenta años es ejemplo de independencia, compromiso y responsabilidad**.

John Pilger



John Pilger nació y creció en Sidney (Australia) donde cursó estudios de periodismo en la Australian Consolidated Press. **En los años sesenta emigró a Europa como reportero freelance donde colaboró con Reuters como corresponsal de guerra y cubrió conflictos por todo el mundo:** Vietnam, Camboya, Egipto, India, Bangladesh, Nigeria, Oriente Medio... A lo largo de su dilatada carrera ha escrito en prestigiosos medios como **The Guardian, The Independent o**

el New York Times y escribe regularmente una columna en el New Statesman. Como colaborador ha participado en programas de la **BBC, la ABC, Al Jazeera o Russia Today**, entre otros.

Para él ser testigo ocular constituye la esencia del buen periodismo. Desde sus inicios como corresponsal de guerra en Vietnam, **ha sido muy crítico con el periodismo de investigación, la falta de compromiso ético de los periodistas y la complicidad con el poder político y económico de los medios de comunicación,** a los que señala como co-responsables de las guerras internacionales.

Los documentales que escribe, dirige y produce tratan de denunciar los abusos de los países y las multinacionales, injusticias que en numerosas ocasiones terminan derivando en conflictos bélicos y desastres: Camboya, Timor Oriental, Bangladesh, Oriente Próximo y Latinoamérica han sido alguno de sus destinos.

Algunos de sus ejes temáticos son los siguientes:

- Los excesos de las democracias occidentales.
- Los efectos de la descolonización posterior a la II Guerra Mundial.
- La injusticia de la pobreza y las desigualdades, cada vez mayores.

Todos los temas que plantea en sus reportajes siguen desarrollándose de manera silenciosa en la actualidad.

Su posicionamiento, siempre agudo y mordaz, le ha hecho merecedor de numerosos premios en todo el mundo: **Periodista del Año en Inglaterra (1967 y 1979), Premio de la Paz a los Medios de la Asociación de la ONU (1980), Premio Richard Dimbleby en los BAFTA (1990), Premio de la Paz de Sidney (2009), Premio de la Grierson Trust (2011),** entre otro honores.

En castellano ha publicado *Los nuevos gobernantes del mundo* (RBA, 2003) y la compilación de artículos míticos del periodismo de investigación *¡Basta de mentiras!* (RBA, 2007).

Actualmente se encuentra finalizando el montaje de su última película, *Utopía*, sobre el alto porcentaje de población aborigen encarcelada en las cárceles australianas.

Coordinan: Kinora. Asociación para la alfabetización, difusión e investigación audiovisual e IECAH (Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria)

JOHN PILGER

PROGRAMA SEPTIEMBRE-OCTUBRE

Lunes 16 de septiembre

19.00 - 21.30 h: Crítica a medios.

Sala Audiovisual

La guerra que no vemos (The War You Don't See), de John Pilger. Reino Unido, 2010. 96'. VOSE. + 13 años

Desde el 11 de septiembre de 2001 los conflictos bélicos han puesto de relevancia el importante papel de los medios de comunicación en la formación de una opinión pública favorable a las intervenciones militares. Un nuevo campo de batalla, omnipresente y electrónico en el que los periodistas juegan un papel clave y los civiles y la verdad son los daños colaterales.

Coloquio:

- David Beriain. Reportero especializado en conflictos armados y periodismo de inmersión.

Miércoles 18 de septiembre

19.00 - 21.30 h: Doble vara de medir de las democracias occidentales.

Sala Audiovisual

La guerra contra la democracia (The war on democracy), de John Pilger y Christopher Martin. Reino Unido, 2007. 95'. VOSE. + 13 años

Desde 1945 los Estados Unidos han ingerido en la vida política y económica de América central y Sudamérica a través de diversas fórmulas. Bajo el pretexto de promover la democracia y con el objetivo de preservar su seguridad nacional, los EE.UU. se han apoyado en las élites de los estados más débiles para asegurarse la posesión preferente de sus recursos naturales. Sin embargo, la tesis de Pilger es que la verdadera democracia se encuentra más bien entre los países más pobres de América, cuyos movimientos sociales y avances son ninguneados por los medios de comunicación occidentales.

El documental incluye una extensa entrevista realizada a Hugo Chavez en 2002, donde se aporta información acerca del intento de golpe de estado de aquel año.

Coloquio:

- Juan Carlos Monedero. Politólogo y escritor español, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid.
- Roberto Montoya. Analista de Política Internacional.

Lunes 23 de septiembre

19.00 - 21.30 h: Doble vara de medir de las democracias occidentales.

Sala Audiovisual

El robo de una nación (Stealing a Nation), de John Pilger y Sean Crotty. Reino Unido, 2004. 56'. VOSE. + 13 años

La República de Mauricio, al este de Madagascar en el centro del Océano Índico, fue colonia británica hasta que consiguió su independencia en el año 1968. Sólo se le puso una condición: que no reclamasen el archipiélago de Chagos, un grupo de siete atolones que comprenden más de 55 islas tropicales del que fueron expulsados forzosamente sus habitantes, alrededor de 2.000 nativos. Desde entonces las autoridades británicas arrendaron el territorio al ejército de EE.UU. que se instaló allí la base militar y de inteligencia de Diego García. A pesar de que el Tribunal Supremo británico sentenció que la expulsión fue ilegal y que la población tiene derecho a regresar, los distintos gobiernos británicos se han negado hasta ahora a cumplir la sentencia.

Con la excusa de sanear la isla los habitantes de Chagos fueron arrancados de sus orígenes por las autoridades británicas. La realidad demuestra que los EE.UU., lejos de sanear el archipiélago, establecieron allí la base militar más grande fuera de sus fronteras.

En el 2010 el gobierno británico consideró la zona de Chagos como reserva natural marina, la manera más afectiva de evitar que los habitantes vuelvan a las islas.

Coloquio:

- Xavier Pastor, de OCEANA.
- Juan Carlos del Olmo. Secretario General de WWF/Adena.

Miércoles 25 de septiembre

19.00 - 21.30 h: Conflictos.

Sala Audiovisual

Palestina sigue siendo el problema (Palestine Is Still the Issue), de John Pilger y Tony Stark. Reino Unido, 2002. 53'. VOSE. + 13 años

John Pilger retrata la complicada vida del pueblo palestino en los territorios que las fuerzas militares de Israel han ocupado ilegalmente, saltándose la legislación internacional. Una pregunta resuena a lo largo de todo el metraje del documental: ¿Habrán olvidado los judíos de Israel el sufrimiento y las humillaciones que sus antepasados padecieron hace tan solo dos generaciones? ¿Por qué son ellos los que ahora reprimen a otro pueblo? Buenas preguntas que todavía siguen sin respuesta.

Pilger vuelve a denunciar la ocupación militar más larga de la historia moderna. Ya había realizado un reportaje especial sobre el terreno en 1977. Veinticinco años después de aquella experiencia Pilger concluye que nada a cambiado en realidad. En un intento por adentrarse en la lógica del conflicto Pilger entrevista a las familias de los terroristas y a las familias de las víctimas de los atentados suicidas.

Coloquio:

- Jesús A. Núñez Villaverde. Codirector del IECAH.
- Najib Abu-Warda El-Shandoghli. Profesor Relaciones Internacionales de la Facultad de CC. de la Información, UCM

Lunes 30 de septiembre

19.00 - 21.30 h: Desigualdad, explotación e injusticia de la pobreza.

Sala Audiovisual

Los nuevos gobernantes del mundo (The New Rulers Of The World), de John Pilger y Alan Lowery. Reino Unido, 2001. 54'. VOSE. + 13 años

En este documental, John Pilger analiza el poder de las multinacionales y sus abusos en el Tercer

Mundo. Para ello se centra en el caso concreto de Indonesia. Las reformas neoliberales llegaron al país de la mano de dictador Suharto, alentado por los EE.UU. Entonces, ni el FMI ni el Banco Mundial criticaron las violaciones flagrantes violaciones de los derechos humanos. En lugar de eso concedieron enormes préstamos, que sirvieron para acrecentar la fortuna personal del dictador mientras el desarrollo económico no se extendía a todas las capas de la población por igual. Desde entonces, la abultada deuda externa constituye una pesada mochila con la que deben lidiar día a día los ciudadanos del país asiático.

Es un documental de contrastes en el que Pilger denuncia que la brecha que separa a los ricos de los pobres aumenta constantemente. La película denuncia como las grandes marcas occidentales contratan mano de obra esclava, en las que los trabajadores cobran sueldos miserables y trabajan en condiciones insalubres durante jornadas interminables, mientras pagan contratos multimillonarios a estrellas del deporte para que publiciten sus productos.

Antes de que la economía Indonesia colapsara en 1998 el BM defendía su modelo económico como ejemplo a seguir en el proceso globalizador. De hecho, la crisis financiera asiática fue la primera gran crisis de la economía global. En pocas semanas 22 millones de habitantes del sudeste asiático se convirtieron oficialmente en pobres.

Coloquio:

- José Moisés Martín. Economista y especialista en Relaciones Internacionales. Ex director de ACSUR-Las Segovias.

Miércoles 2 de octubre

19.00 - 21.30 h: Conflictos / Doble vara de medir de las democracias occidentales.

Sala Audiovisual

La muerte de una nación. La conspiración de Timor (Death of a Nation. The Timor Conspiracy), de John Pilger y David Munro. Reino Unido, 1999. 52'. VOSE. + 13 años

En 1975 el ejército de Indonesia invadió Timor Oriental con la complicidad armamentística y diplomática de EE.UU. y Australia. Como resultado, un tercio de la población autóctona, 200.000 personas fueron asesinadas. Desde entonces Timor

Oriental y hasta la caída de tras la caída de Suharto en Indonesia, fue ocupada militarmente hasta la celebración de un referendun de autodeterminación que a pesar de estar patrocinado por la ONU (1999) condujo a una nueva oleada de represión contra la población civil. Timor Oriental se convertiría finalmente en estado independiente, tras un nuevo referendun, el 20 de mayo de 2002, gracias a una intervención militar de la ONU en la que se encontró un país devastado.

Durante el genocidio de Timor Oriental un tercio de la población, 200.000 personas, fueron asesinadas. Los bombardeos con Napalm a través de aviones suministrados por EE.UU. fueron constantes a lo largo del conflicto. Mientras EE.UU. bloqueaba todas las votaciones acerca del conflicto en esta antigua colonia portuguesa en la ONU.

Coloquio:

- Centro de Estudios Sociales, Universidad de Coimbra.

Lunes 7 de octubre

19.00 - 21.30 h: Crítica a los medios

Sala Audiovisual

Rompiendo el silencio: Verdades y mentiras en la Guerra contra el Terror (Breaking The Silence: Truth And Lies In The War On Terror), de John Pilger y Steve Connolly. Reino Unido, 2003. 52'. VOSE. + 13 años

John Pilger analiza de modo visionario la influencia de las nuevas tecnologías sobre los medios de comunicación, especialmente sobre la prensa escrita. Así, tras las promesas gubernamentales de promover la pluralidad de puntos de vista y la libertad de prensa, se esconden los verdaderos motivos que han llevado a la formación de emporios mediáticos como el del influyente Rupert Murdoch. Emporios que como ha quedado demostrado posteriormente tras el escándalo de las escuchas ilegales de *The Sun*, tienen una reputación más que dudosa.

John Pilger ha trabajado durante 23 años en una de los periódicos de referencia británicos, *The Daily Mirror*, un periódico que se caracterizó siempre por crítica al poder. A partir de 1966, cuando el magnate de la prensa australiana Robert Murdoch desembarca en Gran Bretaña el panorama periodístico empieza a cambiar. Murdoch comienza a publicar *News of the World* y *The Sun*, una imitación gráfica del *Daily Mirror* pero que incluye el reclamo sexual como marketing para promover contenidos de escasa calidad cercanos a sus ideales políticos.

Murdoch ha tenido una carrera plagada de escándalos y ha concentrado un gran poder que ha empleado para favorecer a los políticos de la ideología que defiende.

Coloquio:

- Jesús A. Núñez Villaverde. Codirector del IECAH
- María Dolores Masana. Vocal de la Junta Directiva de Reporteros Sin Fronteras

Miércoles 9 de Octubre

19.00 - 21.30 h: Conflictos / Injusticia de la pobreza.

Sala Audiovisual

Birmania desde dentro: la tierra del miedo (Inside Burma: Land of Fear), de John Pilger. Gran Bretaña, 1996. 51'. VOSE. + 13 años

El documental repasa la historia moderna de esta antigua colonia británica que, a pesar de su apariencia serena desde 1962 Birmania (también llamada República de la Unión de Myanmar) ha sufrido uno de los conflictos más violentos del mundo. En aquel año los militares tomaron el poder y convirtieron el país budista en una prisión al aire libre. La junta militar tiene un largo historial de torturas represión violenta contra sus ciudadanos a los que obliga a trabajar como esclavos, incluidos a los niños. Los testimonios de las atrocidades y los abusos cometidos por posmilitares contrastan con el lanzamiento de una lujosa industria turística.

La película cuenta con el testimonio de la Nobel de la paz Aung San Suu Kyi, que ha pasado más de treinta años privada de libertad por su lucha por la restauración de la democracia.

En marzo de 2011 Birmania disolvió la junta militar que había gobernado el país desde 1962 e instauró en su lugar un Gobierno civil encabezado por el exgeneral Sein y encargado de emprender una serie de reformas democráticas.

Coloquio:

- Rubén Campos. Coordinador de Programas Club de Madrid.

JOHN PILGER: PERIODISMO Y RESPONSABILIDAD

Fecha: Lunes y miércoles del 16 de septiembre al 9 de octubre

Horario: 19.00 – 21.30 h

Lugar: Sala Audiovisual

Precio: Entrada libre hasta completar aforo

Coordinan: Kinora. Asociación para la alfabetización, difusión e investigación audiovisual e IECAH (Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria)

Área de Comunicación y Marketing

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

www.lacasaencendida.com

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. 902 430 322 / Tel. Prensa 91 506 38 84

comunicacionlce@cajamadrid.es