

Hasta enero de 2014

Los retratos cinematográficos de Luke Fowler y los escenarios de Frederick Kiesler en el otoño expositivo de La Casa Encendida

- “Luke Fowler. Sentido común” es la primera exposición individual del artista escocés en España. Está compuesta por tres retratos cinematográficos que experimentan con distintos procedimientos, narrativos y sonoros.
- Frederick Kiesler fue un artista, arquitecto y escenógrafo precursor e innovador. Su enorme y creativa intuición le han convertido en un referente indiscutible de la arquitectura. La exposición “El escenario explota” se centra en sus aportaciones escenográficas.
- Además La Casa Encendida acoge las exposiciones “Mundo Extreme” que mostrará los trabajos de 26 artistas con discapacidad intelectual y “Nuevas potencias emergentes” que ofrecerá una panorámica de los nuevos países con gran desarrollo económico.

La Casa Encendida de la Fundación Especial Caja Madrid, presenta un otoño con las exposiciones “Luke Fowler. Sentido común”, “Frederick Kiesler. El escenario explota”, “Nuevas potencias emergentes” y “Mundo Extreme”. Una temporada con una variada programación que abarca áreas tan diversas como la arquitectura, el cine, el teatro, la situación de los países emergentes o el trabajo de personas con discapacidad.

“Luke Fowler. Sentido común”

27 de septiembre – 3 de noviembre

Salas D y E

Inaugura la temporada el artista escocés **Luke Fowler (Glasgow, 1978)** con su primera exposición individual en nuestro país. Comisariada por Andy Davies, en “**Luke Fowler. Sentido común**” - que se podrá ver en las salas D y E desde el 27 de septiembre hasta el 3 de noviembre - se proyectan tres películas que retratan a tres prominentes personajes de la cultura británica de los años 60 y 70. ***The Poor Stockinger*** documenta la vida del historiador y educador **E.P. Thompson**, conocido por sus estudios sobre la cultura popular y por su activismo a favor de la enseñanza gratuita. ***All Divided Selves***, seleccionado para el Turner Prize 2012, es un documental experimental sobre el psiquiatra **R.D. Laing** cuyo radical tratamiento de la esquizofrenia le convirtió en un icono de la cultura alternativa de la época. ***Pilgrimage From Scattered Points*** describe la música y las ideas de **Cornelius Cardew**, un compositor pionero cuya obra incluye composiciones colectivas y de improvisación libre.

En las tres películas Fowler desarrolla su particular manera de trabajar con imágenes de archivo a la vez que indaga sobre las ideas de tres personas profundamente inquietas, disconformes con el mundo y dispuestas a buscar metodologías y prácticas radicalmente nuevas para su tiempo.

Además este jueves, el artista escocés participará en una charla junto al comisario de la exposición, Andy Davies, en la Sala Audiovisual en la que compartirá sus ideas con los asistentes.

Luke Fowler

Luke Fowler (Glasgow, 1978), cursó estudios en el Duncan of Jordanstone College of Art de Dundee entre 1996 y 2000. Figura destacada en el panorama artístico contemporáneo de Glasgow, explora los límites y las convenciones de la cinematografía biográfica y documental. Ello ha dado lugar a que se la compare con el Free Cinema británico de los años cincuenta, movimiento que supuso una nueva actitud de la producción cinematográfica, que hacía suya la realidad de la sociedad británica contemporánea de todos los días. Al asumir funciones de artista, comisario, historiador, cineasta y músico, Fowler compone retratos impresionistas de personalidades fascinantes. Sus películas —montajes de imágenes de archivo junto con nuevas grabaciones, entrevistas, fotografía y sonido— brindan una nueva percepción, única y apasionante, de sus respectivos temas.

Está representado por The Modern Institute de Glasgow, y fue nominado para el Premio Turner de 2012.

Proyecciones

The Poor Stockinger, The Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott 2012 75'

All Divided Selves 2011 90'

Pilgrimage From Scattered Points 2007 45'

Frederick Kiesler. El escenario explota

4 de octubre – 12 de enero de 2014

Salas A, B y C

Frederick J. Kiesler (Czernowitz, 1890 - Nueva York, 1965) es considerado como uno de los artistas visionarios del siglo XX. Su obra se enmarca en la actualidad en el territorio de la vanguardia. **“Frederick Kiesler. El escenario explota” - que estará en las salas A, B y C del 4 de octubre al 12 de enero de 2014 - se centra en la vertiente escénica de su trabajo desarrollado en Viena y Nueva York. La exposición es una coproducción con el Museo Austríaco de Teatro de Viena y Villa Stuck, Múnich, comisariada por Bárbara Lésak.** Han pasado casi cincuenta años de su muerte y sigue suscitando interés. **Kiesler fue un artista de artistas, un precursor y un innovador.** Su enorme y creativa intuición le ha convertido en un referente indiscutible de la futura arquitectura. Persona de una vasta y diversificada cultura y dotada de un gran talento, avanzó conceptos y materializaciones que permiten desentrañar las claves de lo absolutamente contemporáneo. Los conceptos de superposición, simultaneidad, entrelazamiento, o indeterminación se encuentran inherentes en toda su obra.

Kiesler fue arquitecto, escenógrafo y artista. En 1920 trabajó con Adolf Loos en Viena y estuvo en contacto con los artistas de De Stijl mientras comenzaba a experimentar con innovadores diseños escenográficos. En 1924 desarrolló el concepto del “sinfín”; se trata de crear un espacio encerrado en una concha de doble curvatura y cemento reforzado que ofrecía un interior abierto para ser modificado libremente. Para la adaptación de este concepto a la escena, Kiesler desarrolla un escenario en doble espiral interconectada por rampas y anillos en los que se situaban los espectadores.

Kiesler creía que este “teatro sinfín”, sin proscenio ni cortina, proyectado hacia el espectador, en perpetuo movimiento de muros y bañado por una luz de colores cambiantes, promovería la interacción entre el espectador y la audiencia. En 1925, Diseñó el pabellón austríaco para la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales de París. En 1926, emigró a EEUU y en 1929 diseñó el cine Film Guild Cinema en Nueva York; en 1933 el Universal Theater. Desde su llegada a Estados Unidos, estuvo relacionado con el grupo Surrealista y, de hecho, diseñó las instalaciones para la Exposición Internacional del Surrealismo en París en 1947. Asimismo, diseñó la galería “Art of this Century” de Peggy Guggenheim en 1957. Entre 1959 y 1960 su maqueta de la “Casa Sinfín” fue expuesta en el MoMA. Entre sus últimos diseños, destaca el Santuario del Libro, realizado en colaboración con Armand Bartos entre 1959 y 1965 para la universidad hebrea de Jerusalén.

Junto a esta muestra se expondrá otra en el Torreón 2 dedicada al archivo fotográfico de la Fundación Kiesler. Bajo el título **“Kiesler. Cara a cara con la vanguardia”** recogerá, del 3 de octubre al 3 de noviembre, **imágenes de sus obras arquitectónicas y escenográficas y una selección de retratos de Kiesler con sus coetáneos, algunos de ellos firmados por fotógrafos tales como Duane Michals o Irving Penn.**

Ciclo 100% Cinema

En paralelo se presentará en ciclo de cine **“100% Cinema”** relacionando las investigaciones de Kiesler en este medio, tanto en el cine de su época como a través de su influencia. El ciclo se cierra con la performance “Expanded Cinema” de Bruce McClure quien, además, impartirá un taller.

Kiesler programador/descubridor

Martes 8 de octubre.

22.00 h Patio

- Der Sieger, de Walter Ruttmann. Alemania, 1922. 5 min
- Ballet Mécanique, de Fernand Léger, Dudley Murphy. 1924. 16 min.
- One A.M., de Charles Chaplin. 1916. 21 min
- The fall of the House of Usher, de James Sibley Watson y Melville Webber. EE.UU., 1928. 13 min
- Witch's cradle, de Maya Deren y M. Duchamp. EE.UU., 1943. 12 min.

Kiesler y las vanguardias

Martes 15 de octubre

20.00 h Sala audiovisual

- Sueños que el dinero puede comprar, de Hans Richter. 1947. 99 min. VOSE

Kiesler in film

Martes 22 de octubre.

20.00 h Sala audiovisual

- 8x8: A Chess Sonata in 8 Movements, de Hans Richter y Jean Cocteau. EE.UU., 1957. 80 min. VOSE

Herencia Kiesler

Martes 29 de octubre.

20.00 h Sala audiovisual

- Two Projects by Frederick Kiesler, de Heinz Emigholz. Alemania, 2009. 16 min.
- Koolhaas HouseLife, de Ila Bêka & Louise Lemoine. Francia, 2008. 60 min. VOSE

Arquitecturas utópicas

Martes 5 de noviembre.

20.00 h. Sala audiovisual

- Minhocão, de Raphaël Grisey, Francia/Brasil, 2010.31 min. VOSE
- Reconversão, de Thom Andersen. Portugal, 2012. 65 min. VOSE

Martes 12 de noviembre.

20.00 h Sala audiovisual

- Adebar, de Peter Kubelka. Austria, 1957. 2 min.
- Arnulf Rainer, de Peter Kubelka. Austria, 1960. 7 min.
- Passage Through: A Ritual, de Stan Brakhage. EE.UU., 1990. 49 min.

Juegos en la superficie, juegos en el espacio

Martes 19 de noviembre.

20.00 h Sala audiovisual

- La Région Centrale, de Michael Snow. Canadá, 1972. 180 min.

Por último, Aurora Herrera dirige el taller “**La dimensión espacio temporal en la obra de Frederick John Kiesler**” que contará con la participación de los arquitectos Auxiliadora Gálvez, José María Ballesteros, Covadonga Lorenzo y Eduardo de la Peña.

Mundo Extreme

19 noviembre – 12 enero

Salas D y E

Exposición organizada por el área de Solidaridad

La Casa Encendida en colaboración con la asociación “Debajo del Sombrero” presentan en las Salas D y E, a partir del 19 de noviembre, una exposición de los trabajos desarrollados por varios artistas vinculados a la asociación bajo el comisariado de **Alvaro Matximbarrena**.

Se expondrá obra gráfica, escultura y audiovisuales.

Debajo del Sombrero es una plataforma para la creación, investigación, producción, y difusión de arte cuyos principales protagonistas son las personas con discapacidad intelectual.

Nuevas Potencias Emergentes

21 noviembre – 20 de abril de 2014

Torreón 2 y Terraza

Exposición organizada por las áreas de Solidaridad y Medio Ambiente

Exposición, comisariada por Le Monde Diplomatique en español que trata de dar una panorámica de las características de los llamados países emergentes, que se pueden dividir en cuatro categorías:

- **Los países factoría o taller.**- México, Magreb, Turquía y países del sudeste de Asia
- **Los Estados petroleros** de Oriente Medio y Asia Central que obtienen sus riquezas de la explotación de los hidrocarburos
- **Rusia y los antiguos Estados comunistas de Europa del Este**
- **Países en situaciones diversas.**- Brasil, Venezuela, Chile, Ecuador...

El ciclo consta de proyecciones audiovisuales y conferencias para debatir en torno a la situación de estos países, que incluye la ponencia de **Ignacio Ramonet, director de Le Monde diplomatique en español.**

Más programación de La Casa

El centro socio - cultural madrileño completa su programación con multitud de eventos dirigidos a todos los ámbitos como:

John Pilger: Periodismo y Responsabilidad

Lunes y miércoles de septiembre y octubre

19.00 h

Ciclo de proyecciones, reflexión y debates que repasa el último periodo de la carrera del periodista John Pilger, cuya labor como periodista es ejemplo de independencia, compromiso y responsabilidad. Los documentales tratan de denunciar los abusos de los países y las multinacionales, injusticias que en numerosas ocasiones terminan derivando en conflictos bélicos y desastres. En total, se programarán ocho películas documentales. **Cada proyección irá seguida de un coloquio entre el público y una serie de expertos y expertas sobre el tema que presenta cada una de las películas.**

Festival Materia Oscura

5 y 6 de octubre

12.00 – 20.00 h

A lo largo de dos días se congregará en Madrid una selección de las propuestas más interesantes e innovadoras de la música underground española. **Los asistentes podrán disfrutar del directo de ocho bandas provenientes de todo el territorio nacional, que ofrecerán un muestrario de los diversos estilos dominantes en la escena musical alternativa actual:** del punk heterodoxo al garaje minimalista, los ambientes sonoros de inspiración psicodélica, o el folk acústico. Además de las actuaciones en vivo, el público tendrá acceso a un espacio donde se reunirán casi una veintena de sellos discográficos independientes. Se podrá adquirir las obras musicales editadas por los mismos, mientras se disfruta de una programación musical a cargo de diversos djs.

Organiza: La Camorra

Jean Cocteau, 50 años de su muerte

15 y 16 de octubre

18.00 – 22.00 h

Con motivo del cincuenta aniversario de la muerte de Jean Cocteau, abordaremos la proteica personalidad del creador a través de distintos especialistas en su figura y su obra, mediante conferencias, mesas redondas y la **proyección de dos de sus películas más representativas: Le Sang d'un Poète y La Villa Santo-Sospir.**

Piensa Madrid 6

Miércoles 30 de octubre

17.00 – 21.00 h

El objetivo de Piensa Madrid 6 es discutir sobre qué políticas, economías, infraestructuras, culturas y espacios pueden propiciar un aumento de la representación de los mayores en la ciudad y ayudar a la promoción de la intergeneracionalidad. Una apuesta entre esferas que rara vez se encuentran: ciudadanos, afectados, representantes y asociaciones, académicos, profesionales y administradores públicos.

URBAN TV 2013

11 – 15 Noviembre

En su undécima edición Urban TV vuelve a apostar por la ecología urbana como temática principal del festival. Todas las actividades se centrarán en ayudar al ciudadano a redescubrir el espacio en el que desarrolla su vida, con un claro objetivo: **crear una comunidad unida con estrechos lazos, que trabaje sin descanso por una ciudad en la que todos tengamos cabida y podamos desarrollarnos en plenitud.** El objetivo para esta edición es hacer crecer esta comunidad comprometida. **La parte central del Festival se desarrollará del 11 al 15 de noviembre con la entrega de premios, el foro sobre la televisión y el programa de proyecciones y debates,** antes nos ponemos en marcha con una serie de actividades que nos permiten conocer la ciudad de Madrid desde una visión particular de cada una de las personas que nos acompañarán en los recorridos urbanos programados.

Más actividades en www.lacasaencendida.com

Exposiciones Otoño 2013 - 2014

Luke Fowler. Sentido común

Fecha: Del 27 de septiembre al 3 de noviembre

Horario: 10.00 – 21.45 h

Lugar: Salas D y E

Precio: Entrada libre hasta completar aforo

Frederick Kiesler. El escenario explota

Fecha: Del 4 de octubre al 12 de enero de 2014

Horario: 10.00 – 21.45 h

Lugar: Salas A, B y C

Precio: Entrada libre hasta completar aforo

Mundo Extreme

Fecha: Del 19 de noviembre al 12 de enero de 2014

Horario: 10.00 – 21.45 h

Lugar: Salas D y E

Precio: Entrada libre hasta completar aforo

Nuevas Potencias Emergentes

Fecha: Del 21 de noviembre al 20 de abril de 2014

Horario: 10.00 – 21.45 h

Lugar: Torreón 2 y Terraza

Precio: Entrada libre hasta completar aforo

Área de Comunicación y Marketing

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

www.lacasaencendida.com

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. 902 430 322 / Tel. Prensa 91 506 38 84

comunicacionlce@cajamadrid.es