

Sábados y domingos de julio y agosto en La Terraza

## Cine y música toman La Terraza de La Casa Encendida en Verano

- El cine de verano trae el ciclo “La terraza de los monstruos” que presenta una gran variedad de títulos entre los que se encuentran clásicos como **La Bella y la Bestia**, **Los Gremlins** o más recientes como **Kooky**, **Una carta para Momo** o **The Host**.
- Los domingos será el turno de la música con “Soundays en La Terraza”. **Madteo**, **Michael Pisaro**, **Mike Cooper**, **Nite Jewel** o **The Cyclist** entre los artistas que refrescarán las calurosas tardes de verano en La Casa Encendida.

La Casa Encendida de la Fundación Especial Caja Madrid presenta una programación estival cargada de cine y música. Abre la programación estival el ciclo de cine y debate “Los últimos nómadas” que hasta el 18 de julio mostrará una mirada al pasado, a los que no quisieron entrar en el sistema, a los recursos naturales y los modos de vida calmados. **Gitanos, aborígenes australianos, tribus de Mongolia, y muchos más son los personajes que llenan de color unas historias a punto de convertirse en leyendas.** Para las noches del sábado el centro cultural madrileño programa el cine de verano en la Terraza. El ciclo “La terraza de los monstruos”, es una selección de nueve títulos divididos entre clásicos, producciones de culto y películas más recientes, que trae una muestra de los monstruos que a lo largo de la Historia del cine han reflejado los miedos y pesadillas que acechan al ser humano. Los domingos, a partir del 7 de julio se podrá disfrutar de la música al aire libre en La Terraza. “Soundays en La Terraza” presenta este verano una programación cargada de ritmos electrónicos junto a dosis de pop y tecno.

El cine de verano da protagonismo a los “monstruos de película” que han hecho aflorar los miedos más profundos del ser humano. “La terraza de los monstruos” trae clásicos como **Furia de titanes**, de Desmond Davis o **La Bella y La Bestia**, de Jean Cocteau y producciones más recientes como **The Host**, de Bong Joon-ho o **Una carta para Momo**, de Hiroyuki Okiura.

“Soundays en La Terraza” ofrece un amplio abanico de actuaciones para todos los gustos: **Andrew Ashong**, autor de **Flowers**, uno de los maxis más exitosos del año pasado, se estrenará en España con un set acústico de R&B. El neoyorquino **Madteo** también ofrecerá su primera sesión en la península con una buena dosis de tecno y electrónica decelerada y atmosférica. El guitarrista y compositor **Michael Pisaro actuará en directo como colofón al taller que él mismo impartirá en La Casa Encendida del 17 al 20 de julio.** La angelina **Nite Jewel**, **The Cyclist**, **Mike Cooper** y **Eric Isaacson**, la artista sueca **Amina Hocine** y **The Durian Brothers** completan el cartel de esta nueva edición de “Soundays en La Terraza”

**PROGRAMACIÓN VERANO 2013**  
**LOS ÚLTIMOS NÓMADAS**

**Lunes 1 de julio**

**19.00 – 21.00 Sala Audiovisual**

**Growing in the Wind, de Rahbar Ghanbari. Irán, 2012. 84' . VOSE**

Coloquio posterior con Raquel Casas Nogales

**Jueves 4 de julio**

**19.00 – 21.00 Sala Audiovisual**

**El somni (El sueño), de Christophe Farnarier. España, 2008. 77'. VOSE**

Coloquio posterior con el director

**Lunes 8 de julio**

**19.00 – 21.00 Sala Audiovisual**

**Sweetgrass, de Lucien Castaing-Taylor, Ilisa Barbash. Francia-EE. UU.-Reino Unido, 2009. 101'. VOSE**

Coloquio posterior con Jesús Garzón

**Jueves 11 de julio**

**19.00 – 21.00 Sala Audiovisual**

**Parza Teg, de Ning Cai. China, 2010. 110'. VOSE**

Un acercamiento al pueblo ewenki a través de la ficción

**Lunes 15 de julio**

**19.00 – 21.00 Sala Audiovisual**

**I Even Met Happy Gypsies (Encontré zíngaros felices), de Aleksandar Petrovic. Yugoslavia, 1967. 94'. VOSE**

Coloquio posterior con Joaquín López Bustamante

**Jueves 18 de julio**

**19.00 – 21.00 Sala Audiovisual**

**The Tracker, de Rolf de Heer. Australia, 2002. 90'. VOSE**

La búsqueda de un aborigen acusado de asesinato en el desierto australiano

## SOUNDAYS EN LA TERRAZA

**Domingo 7 de julio**

**Madteo (dj set)**

**20.30h Terraza**



"Sólo deseo ser capaz de mantener mi salud, mi actitud y mi colección de discos", murmura Matteo Ruzzon en "Il Capolinea". Una filosofía de vida que quizá deje entrever las razones por las que se apoda Madteo, y es que este neoyorkino enigmático es un apasionado de todo aquello que hace. Su álbum de debut, Memoria, aparecería en 2008 en el sello de Morphosis, pero ha sido con la aparición de Noi No en Sähkö, cuando todos los ojos se han vuelto hacia él. Nadando entre la electrónica decelerada y las atmósferas paralelas a las de otros artistas del label, como Mika Vainio o nsi., el álbum reinventa la noción de techno futurista; aunque sus registros son muchos, y en el maxi Bugler Gold Pt. 1 (Hinge Finger), le regala a Joy Orbison y Will Bankhead (dueños del sello) un pedazo de house ralentizado y vicioso. Como buen coleccionista de discos su buen gusto

lo abarca todo, y buena prueba de ello la tendremos en esta su primera sesión en la península.

<https://soundcloud.com/madteo>

**Domingo 14 de julio**

**Andrew Ashong**

**20.30h Terraza**

Desde Ghana, vía Reino Unido, Andrew Ashong ha despertado un interés mayúsculo en la blogosfera con sólo un maxi, Flowers (Sound Signature, 2012), aunque el hecho de que lo haya publicado en el sello de Theo Parrish dice mucho de su calidad. El productor de Detroit tiene muy claro por qué le fichó: "El funk. Justo delante de mis narices lo tenía todo: sencillez, impulso y honestidad ganada desde la experiencia, así es la música de Andrew Ashong. Es más que eso, es humana". Y "Flowers", el tema, coproducido junto a Teo, sería elegido mejor canción del año en los premios Worldwide de Gilles Peterson. A punto de presentar su nuevo maxi, Andrew Ashong se estrenará en nuestro territorio con un set acústico de R&B tan fino como estratosférico... para volar.



<https://soundcloud.com/andrew-ashong>

**Domingo 21 de julio**  
**Michael Pisaro**  
**20.30h Terraza**



Michael Pisaro (Buffalo, New York) es un guitarrista y compositor: miembro del Wandelweiser Composers Ensemble, ha compuesto más de 80 piezas para una gran variedad de combinaciones de instrumentos. La poesía, el silencio o las grabaciones de campo son elementos que incorpora habitualmente a su práctica sonora, anclada en la música experimental como posibilidad que eclosiona desde el universo Cageiano. Sus composiciones han sido interpretadas en los festivales más importantes del mundo y publicadas en sellos como Edition Wandelweiser, Erstwhile o Another Timbre, así como en el suyo propio, Gravity Wave. En la actualidad es profesor en el California Institute of the Arts. Invitado por LCE a impartir un taller entre el 17 y 20 de julio, el domingo 21 le pondrá el colofón con dos conciertos, uno junto a los alumnos del taller y otro en solitario, para guitarra.

<http://michaelpisaro.blogspot.be>

**Domingo 28 de julio**  
**Nite Jewel**  
**20.30h Terraza**

Durante los últimos años la angelina Nite Jewel ha perfeccionado un discurso que bebe a partes iguales del pop y del funk, en sellos como Italians Do It Better, Mexican Summer y Secretly Canadian. Ramona Gonzalez lidera un proyecto muy ligado a los ochenta, con líneas de bajo cada vez más redondas, sintes cristalinos y una voz entre desafectada y de tintes algo épicos... Atrás queda un regusto disco, más próxima ahora al pop inmaculado de los primeros New Order. En 2012 ha publicado su segundo álbum, One Second of Love (Secretly Canadian) y aterriza en Madrid tras su reciente gira abriendo para Shlohmo y Bat For Lashes en la costa oeste norteamericana.



<http://www.nitejewel.com>

**Domingo 4 de agosto**

**The Cyclist**

**20.30h Terraza**



Desde el Norte de Irlanda nos llega una de las promesas de la retorcida nueva escena de baile electrónico: “Este proyecto mío es un intento por devolverle a la música electrónica una calidez perdida, como en los temas más technoides de Throbbing Gristle, o como en el Geogaddi de Boards of Canada, pero con un nuevo significado, en una vena másailable. Esto es algo que había que hacer y que necesita ser hecho más a menudo. Llamémoslo Tape

Throb por ahora”. Si uno ojea la contra de su reciente y fabuloso LP, Bones in Motion (Leaving Records/Stones Throw, 2013) comprendemos a lo que se refiere: Roland TR-505, Akai s20, Yongmei YM-3300, Yamaha DX27s, Danelectro, etc. Un no a la uniformidad que el software ha impuesto a la mayoría de productores de baile, vengan del estilo que vengan. The Cyclist presentará en Madrid su nuevo maxi para un sello madrileño que comienza su andadura, Nobu.

<https://soundcloud.com/the-cyclist>

**Domingo 11 de agosto**

**Mississippi Records+Mike Cooper**

**20.30h Terraza**

**I don't feel at home in this world anymore: Film, stories & images from the Mississippi Records and Alan Lomax archive + Mike Cooper**

Una velada doble con la presencia del guitarrista Mike Cooper y Eric Isaacson, fundador de Mississippi Records (enorme baúl sonoro repleto de góspel, blues, folk, esotérica, punk y músicas del mundo). El primero, hacedor de ejercicios musicales que lo abarcan todo (exótica, pop, folk, blues, clásica, country, electrónica, improvisación...) y un peso pesado de la lap steel guitar, en un linaje que le lleva de Bert Jansch a Marc Ribot, pasando por Keith Rowe, Elliot Sharp o Bill Orcutt. Sus últimas incursiones en el terreno vocal le muestran adaptando las técnicas de Burroughs y Gysin a la composición. El segundo nos hablará sobre su particular visión de la música underground, ilustrada con la proyección de películas e imágenes inéditas tomadas de los archivos del etnomusicólogo por antonomasia, el gran Alan Lomax; con tiempo también para pinchar discos de 7" especialmente cortados para este gira. Una doble celebración de las músicas que brotan en los márgenes.

<http://vimeo.com/63266123>

<http://www.cooparia.com>



**Domingo 18 de agosto**  
**Anima Hocine**  
**20.30h Terraza**

Atmósferas que nos reconducen al cine de David Lynch, olas de sonido sintético, cuerdas, pop y oscuridad. Estos son algunos de los ingredientes que configuran el universo de Amina Hocine, un universo descrito por la artista sueca como lofi-ambient y dream pop. Enseguida nos llama la atención por las texturas tan diversas que impregnan su sonido, así como por el uso que hace de su voz, una diversidad que se refleja en la manera que tiene de afrontar el directo: una veces como trío electrónico, otras con cuerdas, copas de vino y metales y otras sólo con piano. Su afán, “reunir arte, poesía y música para convertirlos en un todo, incluyendo a la misma naturaleza”. En septiembre publicará EP junto a Andreas Tilliander.



<http://aminahocine.tumblr.com/music>

Con la colaboración de: [clandestinoagency.org](http://clandestinoagency.org)

**Domingo 25 de agosto**  
**The Durian Brothers**  
**20.30h Terraza**



Instigadores de música de club cocinada desde las antípodas de lo que es norma en el siglo XXI: con 2 technics preparados, sin discos, con secuenciador y efectos. Y es que detrás de semejante quiijotesca aventura se encuentran Marc Matter y Florian Meyer, que ya nos visitaran en EEA 2006 junto a Institut Fuer Feinmotorik. Ahora comparten visiones con Stefan Schwander (sí, uno de los genios del underground electrónico, detrás de proyectos como

Antonelli Elect., Repeat Orchestra o Rhythm Maker). Desenfreno polirítmico, para-funk, baile hipnótico y noise todo bien mezclado. Sus discos aparecen en el auto-gestionado Diskant y en Fat Cat, con la próxima referencia en septiembre para Ohne-Handed-Music.

<http://www.thedurianbrothers.net>

## “LA TERRAZA DE LOS MONSTRUOS”

### Monstruos góticos

Sábado 6 de julio 22.00 h

Mad Monster Party?, de Jules Bass. EE.UU., 1967. 94 min.



### Monstruos de cuento

Sábado 13 de julio 22.00 h

La bella y la bestia, de Jean Cocteau. Francia, 1946. 90 min.



### Gremlins Weekend

Sábado 20 de julio 22.00 h

Gremlins, de Joe Dante. EE.UU., 1984. 83 min.



### Maestros: Ray Harryhausen

Sábado 27 de julio 22.00 h

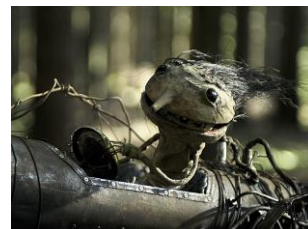
Furia de titanes, de Desmond Davis. EE.UU., 1981. 118 min.



### Monstruos del bosque

Sábado 3 de agosto 22.00 h

Kooky, de Jan Sverák. República Checa, 2010. 95 min.



**Plaga de insectos**

**Sábado 10 de agosto 22.00 h**

**Sucesos en la cuarta fase**, de Saul Bass. EE.UU., 1974. 93 min.



**Mutaciones**

**Sábado 17 de agosto 22.00 h**

**The Host**, de Bong Joon-ho. Corea, 2006. 119 min .



**Monstruos extraterrestres**

**Sábado 24 de agosto 22.00 h**

**Los payasos asesinos del espacio exterior**, de Stephen Chiodo. EE.UU., 1988. 88 min.



**Monstruos nipones**

**Sábado 31 de agosto 22.00 h**

**Una carta para Momo**, de Hiroyuki Okiura. Japón, 2011. 120 min.





### **LOS ÚLTIMOS NOMADAS**

**Fecha:** Lunes y jueves hasta el 18 de julio

**Horario:** 19.00 – 21.00 h

**Lugar:** Sala Audiovisual

**Precio:** 3€

### **SOUNDAYS EN LA TERRAZA**

**Fecha:** Domingos de julio y agosto

**Horario:** 20.30h

**Lugar:** Terraza

**Precio:** 5€

### **LA TERRAZA DE LOS MONSTRUOS**

**Fecha:** Sábados de julio y agosto

**Horario:** 22.00h

**Lugar:** Terraza

**Precio:** Acceso a la terraza. 3€

**Área de Comunicación y Marketing**

**La Casa Encendida**

**Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid**

**www.lacasaencendida.com**

**<http://twitter.com/LaCasaEncendida>**

**<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>**

**Tel. 902 430 322 / Tel. Prensa 91 506 38 84**

**[comunicacionlce@cajamadrid.es](mailto:comunicacionlce@cajamadrid.es)**