

Especial Navidad 2022-23



Especial Navidad En Familia en La Casa Encendida

[Descarga imágenes](#)

Del 27 de noviembre al 8 de enero, La Casa Encendida propone una completa programación para bailar, disfrutar, reflexionar y aprender En Familia y en Navidad. La propuesta escénica *Lovo*, de Teatro Lafauna, analiza la desaparición de una especie animal como si fuera la extinción de un amor; *Luz de invierno* propone juego libre para bebés en el Patio, a través de escenografías creadas por la compañía Ludolocum; 2023 arranca de la mano del artista Koffi, que propone bailes a ritmo de *afrobeat*, un género musical originado en Nigeria que combina música *yoruba*, *jazz*, *highlife* y *funky*. Por último, y en colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), los Reyes Magos se celebran con *Juegos y juguetes*, una selección de cortos que se adentran en la vida privada de los juguetes mostrando los momentos íntimos que los niños y niñas comparten con ellos.

*Ilustración de Miguel Cruz. Cada curso escolar, La Casa Encendida encarga el diseño de las ilustraciones que acompañan la programación de En Familia a un nuevo artista.

PROGRAMA
27 y 28 diciembre
Escénicas
'Lovo', de Teatro Lafauna



Una mirada sobre la conservación y protección de la biodiversidad, analizando el proceso de desaparición de una especie animal como si fuera la extinción de un amor. *Lovo* propone una visión sobre las consecuencias de la destrucción que el ser humano genera en la Naturaleza, los cambios que se producen en los hábitats que comparte con otros animales y que evidencian además la vulnerabilidad y fragilidad de la vida humana.

Tres documentalistas sobre el escenario cuentan cómo hallaron envenenado al último lobo de Sierra Morena. El animal aún librará una batalla en su interior: un tóxico que se expande por el organismo. Otra especie en extinción a punto de desaparecer que nos enfrenta a nuestra responsabilidad dentro del ecosistema que nos alberga. ¿Puede el amor subvertir el destino fatal que amenaza a los personajes? ¿Cómo reaccionaría el propio hábitat ante una amenaza aniquiladora?

<https://vimeo.com/554646413>

29 y 30 diciembre
Escénicas
Luz de invierno, de Sara San Gregorio



Luz de invierno crea una serie de escenografías para ser jugadas de forma espontánea en el Patio de La Casa Encendida. Está dirigida a niñas y niños de 0 a 5 años, acompañados de una persona adulta.

La compañía Ludolocum, con Sara San Gregorio al frente, se dedica a intervenir espacios para cederlos al juego libre de criaturas de diferentes edades. Sara y sus compañeras montarán una escenografía con objetos gentiles, intervenidos por recursos lumínicos y sonoros pensados para animar la interacción de los más pequeños. Sin conducir historias ni ofrecer grandes dramaturgias, las criaturas ocuparán la escena para participar de esta función desde su perspectiva cultural y de aprendizaje, que es la del juego. Ludolocum estudia la potencia cultural y política del juego. Activaciones urbanas de interior que nutren la imaginación, facilitan el experimento, y ceden la agencia y los espacios a quienes a menudo los miran desde la barrera.

Sara San Gregorio es arquitecta según un título, *maker* antes de conocer la palabra y mediadora desde que trabaja en cultura y educación. Como creadora y diseñadora de objetos y espacios de juego, trabaja conceptualizando proyectos en los que la experiencia lúdica es también una experiencia estética, creativa, compartida y libre. Trabaja y experimenta con procesos de construcción colectiva a todas las escalas, co-creando dispositivos lúdicos que median el juego y el aprendizaje y reivindican espacios reales y simbólicos para la infancia y la vida en común.

Del 3 al 4 de enero de 2023

Escénicas

Beat de beat: baile africano con Koffi



Iniciamos 2023 bailando coreografías a ritmo de *afrobeat*, un género musical originado en Nigeria que combina música yoruba, *jazz*, *highlife* y *funky*.

Koffi es un artista versátil con mucha experiencia en España como profesor de distintas especialidades de danza africana. Además del *afrobeat* es especialista en *Coupé Décalé*, un tipo de música de baile popular de Costa de Marfil que se caracteriza por los movimientos de cadera.

Del 07 al 08 de enero de 2023
Cine
Juegos y Juguetes



Selección de cortos que se adentran en la vida privada de los juguetes, mostrando los momentos íntimos que los niños y niñas comparten con ellos. Las ocho piezas seleccionadas conciben el acto de jugar y de imaginar como una herramienta esencial de los más pequeños para desarrollar su relación con el mundo. Como en el cine ilusionista de Méliès, los artistas utilizan las posibilidades del montaje y los trucos para ponerlos al servicio del juego, móvil principal de la creación cinematográfica.

Programa:

Tigeris nau nau, de Arnolds Burovs. Unión Soviética, 1967. 9'

Un niño acostumbrado a tratar a sus juguetes sin cuidado trata igual de mal a su mejor amigo, un gato naranja. Buscando nuevas formas de entretenerse, el niño termina molestando a un mago que, enfadado, lo convierte en un pequeño muñeco. Ahora tendrá que pagar las consecuencias y escapar del inmenso gato que lo persigue.

Real cats drink milk, de Al Jarnow. Estados Unidos, 1982. 1'20''

Unos de peluche, otros en forma de carta, otros de cerámica, otros contruidos por piezas... En este breve corto, todos los gatos artificiales imaginables desfilan por la pantalla al ritmo de la música de Jonathan Larson, el famoso compositor teatral de Broadway. Es una pieza realizada originalmente para la edición estadounidense del programa Barrio Sésamo.

Architecture, de Al Jarnow. Estados Unidos, 1980. 2'

Un viaje exprés por la fascinante historia de la arquitectura en el que el autor usa bloques de juguete para mostrar las diferentes técnicas de construcción que se utilizaron a lo largo de los años. Es una pieza realizada originalmente para la edición estadounidense del programa Barrio Sésamo.

Bench, de Al Jarnow. Estados Unidos, 1980. 1'

En esta breve película de *stop motion*, un conejito intenta reparar un banco sin éxito hasta que decide pedir ayuda a su amigo, el pollito. Es una historia sobre la cooperación y la importancia de la amistad.

Toys, de Grant Munro. Canadá, 1966. 7'

En el escaparate de una tienda de juguetes, bajo la mirada atenta de un grupo de niñas y niños, un conjunto de soldados y otros juguetes bélicos cobran vida y empiezan a emular los gestos y las acciones de los militares de verdad, enzarzándose en una mortífera batalla. Realizada en plena guerra de Vietnam, esta animación *stop motion* critica implícitamente la glamurización de la violencia y la perversa idea de los juguetes bélicos.

Advertencia esta película contiene escenas de violencia.

Kid's Castle, de Koji Yamamura. Japón, 1995. 5'

Un divertido corto de animación japonés en el que la imaginación y la realidad se confunden durante la estancia a solas de un niño pequeño en su cuarto. Sus sueños conseguirán que jugar con juguetes se convierta en toda una aventura.

Fadenspiele I, de Detel y Ute Aurand. Alemania, 1999. 8'

Colores, hilos, piedras y varios elementos naturales crean imágenes en constante metamorfosis en esta pieza muda creada por dos hermanas, una pintora y la otra cineasta.

La casa exagerada, de Carlos Ballesteros y Genís Segarra (Hidrogenesse). España, 2020. 7'

En este corto basado en el videoclip de la canción Carta Exagerada, el grupo Hidrogenesse se adentra en su propio atrezo de juguete en miniatura para explicarnos desde los más populares pasos de baile de los años noventa en Inglaterra hasta cómo preparar col fermentada.

Un programa del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).

La Casa Encendida Prensa

María Benítez

T.913 686 358 / 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es