

19 y 20 de noviembre de 2022



Ligia Lewis presenta 'deader than dead'

La coreógrafa y bailarina Ligia Lewis ha elegido Barcelona y Madrid para el estreno europeo de su pieza *deader than dead* en la que trabaja a partir del concepto 'deadpan' [rostro sin expresión] para crear un 'lamento musical' en bucle que representa la distancia social. La pieza se enmarca en la programación del 40º Festival de Otoño.

El 19 y 20 de noviembre llega a La Casa Encendida 'deader than dead', la pieza donde la coreógrafa y bailarina dominicana Ligia Lewis parte de una investigación sobre lo que en inglés se llama 'deadpan', lo inexpresivo, lo impasible, para ilustrar la distancia emocional. Lewis desarrolló inicialmente una coreografía para 10 intérpretes que expresivamente estaba como muerta. Según el título de la pieza, 'más muerta que la muerte'. Del parón pandémico surgió una variante, esta vez solo para cuatro bailarines, que arranca con el soliloquio culminante

de *Macbeth* (“Mañana y mañana y mañana se arrastra con paso mezquino día tras día hasta la sílaba final del tiempo escrito...”), en una reflexión sobre la repetición y el sinsentido. La obra, finalmente, presenta varios módulos y cada uno de ellos es una ilustración paródica de la muerte, la inmovilidad y el vacío.

Está acompañada de una poderosa banda sonora con **cantos medievales, música electrónica y voces sintetizadas**, donde la partitura se rompe a veces dando paso a sonidos atmosféricos, por ejemplo, de suelas golpeando la gran superficie amarilla sobre la que bailan o de troncos que caen contra el suelo.

Las secuencias bailadas oscilan entre las representaciones de la muerte, las posturas de los cadáveres y las demostraciones de la enérgica actividad del grupo, alternando tan rápidamente que ninguna acción parece estar exenta de la amenaza de la fatalidad. Igual que introducen el texto de Shakespeare al principio, entra en otro momento, en boca de la propia Lewis, la clase magistral de 1979 de Ian McKellen sobre cómo decir ese monólogo, “imaginando la negrura abismal, la desesperación total... y la imaginación, alimentada por las metáforas e imágenes concretas, puede entonces alimentar el cuerpo, los gestos, el timbre de voz, los párpados”. Surge la pregunta: “¿cómo representar eso que está muerto en vida, eso que repetimos mecánicamente?”. Y de ahí saltan a bailar girando en círculos antes de liberar sus voces, gritos individuales difíciles de identificar, pero que llegan desde la exasperación para convocar la conmoción. Los bailarines caen hacia atrás violentamente. Lewis coreografía el espectáculo del sufrimiento negro como condición de la supremacía blanca.

El magnetismo de la danza de Ligia Lewis tiene que ver con una muy bien medida combinación de lo familiar y lo desconocido. En su obra, las metáforas sonoras y visuales se topan con el cuerpo, que materializa lo enigmático, lo poético y lo disonante. Estas danzas macabras que presenta en *deader than dead*, en un espacio que evoca, con su luz blanca de tubo fluorescente, una sala de autopsias o un limbo entre la vida y la muerte, son deudoras de la tradición teatral que ha sido siempre una clave en su obra, en su práctica performativa. Una práctica atravesada por la agitación, la que le mueve por dentro, la que le duele, y la que transmite a través de los movimientos que plantea. Este acostumbrar, desde el lado de los blancos, a ver imágenes de cuerpos negros muertos, despersonalizados, deshumanizados, es convocado desde el escenario por cuatro artistas, más vivos que la vida.

***Idioma: inglés sin subtítulos.**

***En colaboración con el 40º Festival de Otoño y Cordova, Barcelona.**

Ligia Lewis (n. 1983, República Dominicana) trabaja como coreógrafa y bailarina, concibiendo y dirigiendo espectáculos experimentales. A través de la coreografía y la práctica corporal, desarrolla conceptos expresivos que dan forma a los movimientos, pensamientos, relaciones y los cuerpos que los sostienen. Lewis crea espacios para lo emergente y lo indeterminado mientras se ocupa de lo mundano en sus actuaciones, que se mantienen unidas por la lógica de la interdependencia, el desorden y el juego. En su obra, las metáforas sonoras y visuales se encuentran con el cuerpo, materializando lo enigmático, lo poético y lo disonante. El trabajo de Lewis evoca continuamente los matices de la encarnación.

Su trabajo se ha presentado en múltiples lugares de Europa y Estados Unidos, como HAU Hebbel am Ufer, Berlín; Tanzquartier, Viena (2022); Museo de Arte Contemporáneo MCA, Chicago; Museo Hammer, Los Ángeles; Walker Art Center, Minneapolis (2020); Kaaitheater, Bruselas; Arsénico, Lausana; High Line Art, Nueva York; Performance Space, Nueva York (2019); OGR Turín (2018); Stedelijk, Ámsterdam; TATE modern, Londres; (2017). También ha sido presentada en festivales y bienales como la Ruhrtriennale, Bochum, Alemania; Tanzplattform, Alemania; Festival de Teatro Politik im Freien, Frankfurt (2022); Bienal de Liverpool (2021); el Festival Side Step, Helsinki; Bienal de Imágenes en Movimiento / Centre D'Art Contemporain, Ginebra; Festival de buceo, Tel Aviv (2018); American Realness, Nueva York; The Donaufestival, Krems, Austria y Julidans, Ámsterdam (2017). Recibió el Premio Tabori en la categoría de Distinción, un Premio de Becas de la Fundación para las Artes Contemporáneas y un Premio Bessie a la Producción Sobresaliente.

Enlaces

[Tráiler de la pieza](#)

[Ligia Lewis](#)

deader than dead, de Ligia Lewis

Fecha: 19 y 20 de noviembre

Lugar: Patio

Hora: 22 h

Precio: 10 €

Prensa de La Casa Encendida

María Benítez

T.913 686 358 / 628 051 547

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es