

29 de octubre y 19 y 20 de noviembre



©Ligia Lewis, *deader than dead*.

## El estreno en Madrid de ‘We are (t)here’ y el trabajo de Ligia Lewis, este otoño en La Casa Encendida

- El 29 de octubre se estrena en Madrid ‘We are (t)here’, la ‘performance’ de Aurora Bauzá y Pere Jou que investiga la relación entre el cuerpo y la voz
- El 19 y 20 de noviembre, tras su estreno europeo en Barcelona, llega a La Casa Encendida ‘deader tan dead’, la pieza donde la coreógrafa y bailarina dominicana Ligia Lewis trabaja a partir del ‘deadpan’ [rostro sin expresión] para crear un ‘lamento musical’ en bucle que representa la distancia social. La pieza se enmarca en la programación del 40º Festival de Otoño

29 de octubre

[We are \(t\)here, de Aurora Bauzá y Pere Jou](#)

13 h. Patio. Precio: 10€



©Alessia Bombaci, Festival TNT, 2021

Estreno en Madrid de esta *performance* que investiga la relación entre el cuerpo y la voz, así como nuevas formas de interacción entre ambas. Con la idea de “la identidad como proceso” de fondo, *We are (t)here* presenta un cuerpo atrapado entre dos dinámicas que evolucionan en direcciones opuestas, donde la voz y el movimiento viajan en sentido contrario, creando un cuerpo en tensión; un sujeto en conflicto con su identidad. Un lenguaje escénico que conjura nuevos horizontes semánticos.

La voz y el cuerpo de los cuatro intérpretes se mueven generando imágenes poéticas, composiciones acústicas y experimentaciones sonoras y coreográficas que posibilitan el descubrimiento del espacio y de las relaciones humanas a través de la voz y el movimiento, construyendo significado alrededor de la identidad colectiva.

**Aurora Bauzà & Pere Jou** son creadoras, compositoras e intérpretes en artes escénicas. El objeto central de su investigación es la voz humana y su relación con el cuerpo, el movimiento y el espacio. Su trabajo escénico está influenciado por su formación musical clásica (ambos son licenciados en música), así como por la obra de artistas como Alessandro Sciarroni, que les asesora en la dramaturgia. En 2020 estrenaron en el Festival GREC de Barcelona su primera pieza escénica *I am (t)here*, cuya investigación sobre voz y cuerpo sentó las bases para su posterior pieza, *We are (t)here*, estrenada el año siguiente en el Festival TNT, de Terrassa. También de 2021 es la pieza comunitaria *Aquí | No allá*, que explora la identidad, la vulnerabilidad y el empoderamiento a través de un trabajo vocal con no profesionales. En marzo de 2023 estrenarán su nueva creación escénica en L’Auditori de Barcelona.

- [Teaser \*We are \(t\)here\*](#)
- [\*I am \(t\)here\*, pieza previa](#)

## **19 y 20 de noviembre**

### **[deader than dead, de Ligia Lewis](#)**

22 h. Patio. Precio: 10€

La coreógrafa y bailarina dominicana Ligia Lewis, ahora afincada en Berlín, ha elegido Barcelona y después Madrid para el estreno europeo de su pieza *deader than dead*, que interpreta con un elenco europeo.

Concebida originalmente en 2020 para el Hammer Museum, la creación de esta pieza comenzó con una investigación sobre el *deadpan* [*rostro sin expresión*], un manierismo impasible desplegado de forma cómica para ilustrar la distancia emocional. Utilizando esta expresión como un tipo de inmovilidad, Lewis desarrolló inicialmente una coreografía para diez bailarines que permanecían expresivamente planos o muertos, resistiendo a cualquier asidero narrativo o representativo ligado a una construcción o progresión climática.

Debido al estallido de la pandemia, Lewis redujo el reparto a cuatro intérpretes, transformándolo en una presentación teatral más tradicional. En esta nueva obra, los bailarines utilizan el soliloquio culminante de Macbeth (“Mañana, y mañana, y mañana”, una reflexión sobre la repetición y el sinsentido) como inicio de una obra que se desarrolla en partes modulares, cada

una de ellas una ilustración o parodia de la muerte, la inmovilidad y el vacío, cada una de ellas ligada a su propia banda sonora o muestra cuidadosamente seleccionada.

La obra, que se presenta en La Casa Encendida y forma parte de la programación del 40º Festival de Otoño, está llena de juegos. Plantea una meditación sobre el *juego*, o la actuación, así como sobre los ciclos recurrentes de la tragedia y la familiaridad dentro de la experiencia negra; sobre el tiempo, en forma de bucle; sobre la actuación; sobre el tacto, como un acto tanto de cuidado como de violencia.

La obra está construida en forma de lamento musical, una queja prolongada en bucle ejecutada *ad infinitum*, descomponiéndose en el camino.

**Ligia Lewis** (n. 1983, República Dominicana) trabaja como coreógrafa y bailarina, concibiendo y dirigiendo espectáculos experimentales. A través de la coreografía y la práctica corporal, desarrolla conceptos expresivos que dan forma a los movimientos, pensamientos, relaciones y los cuerpos que los sostienen. Lewis crea espacios para lo emergente y lo indeterminado mientras se ocupa de lo mundano en sus actuaciones, que se mantienen unidas por la lógica de la interdependencia, el desorden y el juego. En su obra, las metáforas sonoras y visuales se encuentran con el cuerpo, materializando lo enigmático, lo poético y lo disonante. El trabajo de Lewis evoca continuamente los matices de la encarnación.

Su trabajo se ha presentado en múltiples lugares de Europa y Estados Unidos, como HAU Hebbel am Ufer, Berlín; Tanzquartier, Viena (2022); Museo de Arte Contemporáneo MCA, Chicago; Museo Hammer, Los Ángeles; Walker Art Center, Minneapolis (2020); Kaaithheater, Bruselas; Arsénico, Lausana; High Line Art, Nueva York; Performance Space, Nueva York (2019); OGR Turín (2018); Stedelijk, Ámsterdam; TATE moderno, Londres; (2017). También ha sido presentada en festivales y bienales como la Ruhrtriennale, Bochum, Alemania; Tanzplattform, Alemania; Festival de Teatro Politik im Freien, Frankfurt (2022); Bienal de Liverpool (2021); el Festival Side Step, Helsinki; Bienal de Imágenes en Movimiento / Centre D'Art Contemporain, Ginebra; Festival de buceo, Tel Aviv (2018); American Realness, Nueva York; The Donaufestival, Krems, Austria y Julidans, Ámsterdam (2017). Recibió el Premio Tabori en la categoría de Distinción, un Premio de Becas de la Fundación para las Artes Contemporáneas y un Premio Bessie a la Producción Sobresaliente.

\*Idioma: inglés sin sobretítulos.

\*En colaboración con el 40º Festival de Otoño y Cordova, Barcelona.

- [Tráiler de la pieza](#)
- [Ligia Lewis](#)

### **Escénicas de octubre y noviembre en La Casa Encendida**

#### **[We are \(t\)here, de Aurora Bauzà y Pere Jou](#)**

29 de octubre. 13 h. Patio. 10€

#### **[deader than dead, de Ligia Lewis](#)**

19 y 20 de noviembre. 22 h. Patio. 10€

#### **Prensa de La Casa Encendida**

Leticia G. Vilamea

T. 650 643 619

[comunicacionlce@montemadrid.es](mailto:comunicacionlce@montemadrid.es)

[lacasaencendida.es](http://lacasaencendida.es)