

La Casa Encendida fundación montemadrid

Del 7 julio al 2 octubre



Eva Kořátková, *Entrevistas con el monstruo*, 2022. Foto: La Casa Encendida, Galerna

Entrevistas con el monstruo: Eva Kořátková, sobre la 'normalidad' y el miedo al otro

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta *Entrevistas con el monstruo*, el proyecto artístico de Eva Kořátková (Praga, 1982) que conforma la tercera escena de *Fantástico Interior*. El ciclo, comisariado por Rafael Barber Cortell, continúa transitando por las diferentes sensibilidades que atraviesan la semántica de lo íntimo y se asoma, en esta ocasión, a un presente más maduro en el que la convivencia ocupa un lugar central.

La empatía y las relaciones entre personas son el motor de *Entrevistas con el monstruo*, el proyecto artístico de Eva Kořátková que se inaugura el 7 de julio y se puede visitar hasta el 2 de octubre en la Sala A de La Casa Encendida. La instalación supone la **primera muestra de su trabajo en España**. Ha expuesto muestras individuales en CAPC (Burdeos); Kunsthal Charlottenborg (Copenhague);

Kunstverein (Hamburgo); Pirelli Hangar Bicocca (Milán); o HAUS (Viena); y ha participado en la presente edición de Documenta, en Kassel.

Entrevistas con el monstruo es el resultado del proyecto de investigación que la artista checa ha realizado durante más de dos años en torno a proyectos de viviendas protegidas destinadas a personas con necesidades educativas especiales, y que fueron impulsados sin éxito en varios lugares de la República Checa. Kořátková plantea en este trabajo la imaginación como una herramienta que no solo sirve para soñar, sino para cambiar la realidad, trazando nuevas formas de entender al otro para crear un nosotros sin límites.

El espacio expositivo nos adentra en lo que parece ser el emplazamiento de uno de estos edificios en construcción, donde nos reciben una serie de personajes creados con cabezas gigantes de tela, características del trabajo de Kořátková. Estos personajes representan a participantes reales e inventados (pero posibles) que, de una u otra manera, formaron parte de los procesos de construcción de dicho espacio durante la investigación: el alcalde; el gobernador; el arquitecto; la presidenta del comité de petición; el director de la ONG que dona los hogares para personas con discapacidad; una mujer a favor de la inclusión del colectivo en su ciudad; y un hombre que se resiste agresivamente a la construcción de la vivienda asistida en un solar vecino al suyo.

Kořátková se sirve de un *collage* de declaraciones reales para crear un relato compuesto por argumentos, a favor y en contra, de la construcción del espacio. En él, los argumentos se repiten y, poco a poco, afloran los malentendidos y la naturaleza no resuelta del conflicto. El miedo al otro se hace presente y la palabra “normal” se repite cada vez con mayor frecuencia; la alteridad asusta y paraliza.

La normalidad, la discriminación y el miedo a la otredad se hacen presentes en la exposición a través de lo que la artista denomina el *monstruo*: un pulpo negro de grandes tentáculos. Lejos de asustar, se presenta como una criatura afable que nos deja reposar en sus blandos tentáculos. Sin embargo, la ansiedad que produce se instala en nosotros cuando escuchamos lo que tiene que contar. Audios que narran historias reales -y también ficticias pero posibles- que hablan de discriminación, intimidación y eliminación de competencias.

Entrevistas con el monstruo coloca al espectador ante situaciones cotidianas en las que los encuentros con la otredad revelan prejuicios sociales y mecanismos de exclusión aprendidos. Como afirma **Kořátková**: “Nuestra sociedad está construida sobre la desigualdad y la exclusión. Desde la niñez se nos arraiga deliberadamente en el miedo a lo que es diferente o desconocido. No hay lugar para la diferencia, que representa una amenaza para el sistema. Y la imaginación solo se tolera como un medio para soñar, no como una herramienta para el cambio. Se nos enseña una historia mientras otras se silencian, se borran”.

Eva Kořátková (Praga, República Checa, 1982) es artista de instalaciones y cineasta. Su obra mira directamente hacia la relación del cuerpo con su entorno y a la manera en que las normas impuestas la condicionan. Su trabajo cuestiona las

estructuras que componen el sistema y la manera en que estas son utilizadas para construir simbólicamente a los sujetos. En sus obras, el vídeo, la instalación, la escultura y la *performance* están siempre presentes, generando espacios de un tiempo muy determinado que permiten a la audiencia acceder a su obra desde una sensualidad más íntima.

Entrevistas con el monstruo es una exposición realizada en colaboración con la Embajada Checa, con motivo del inicio de la Presidencia de Chequia en el Consejo de la UE.



Embajada de la República Checa en Madrid



Eva Koťátková. *Entrevistas con el monstruo*
Del 7 de julio al 2 de octubre
Sala A
Entrada gratuita

Prensa de La Casa Encendida
Leticia G. Vilamea / María Benítez
T.913 650 643 619 / 639 619 806
comunicacionlce@montemadrid.es
lacasaencendida.es