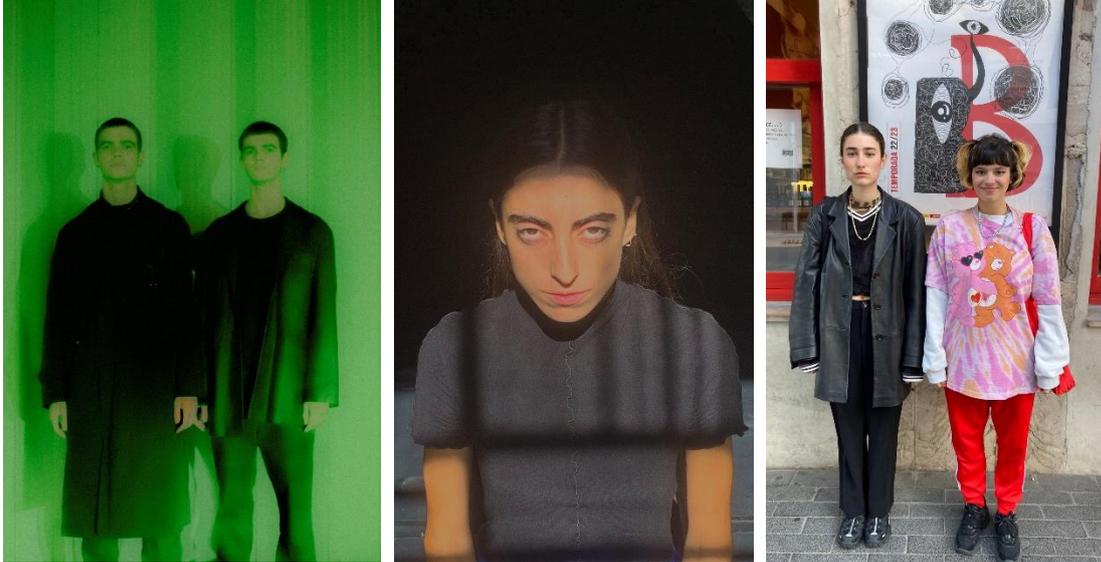


29 y 30 de septiembre de 2023



De izda. a dcha.: Yugen Kala. Foto: Arancha Brandón. Mabel Olea y Belén Barenys y Berta Prieto.

Puerty 2023

Los dj's Yugen Kala, la performer Mabel Olea y las creadoras de la serie 'Autodefensa', entre los artistas menores de 26 años invitados a la séptima edición del festival multidisciplinar de La Casa Encendida

- El 29 y 30 de septiembre se celebra la séptima edición del festival multidisciplinar de La Casa Encendida dedicado a público menor de 26 años
- La programación de conciertos incluye un dj set de la mano de los gemelos gallegos Yugen Kala y los directos de krissia, from, Nina Emocional y iuky
- Mabel Olea interpreta 'The Big City', una pieza de danza-performance donde explora la esencia cambiante y en constante evolución de la ciudad
- Las artistas, creadoras y protagonistas de la serie 'Autodefensa' Belén Barenys y Berta Prieto mantienen un encuentro con el público; Javiera Paz y Manuel Egozkue proponen una 'Fiesta Intensiva' donde sólo

es necesario tener ganas de bailar y se presenta ‘Sueño de una noche de verano’, el proyecto de Beatriz Vila y ganador de Bandeja de entrada

- La programación se completa con dos talleres: la sesión de Abelina.Lab sobre experimentación textil y ‘Todo lo que es comer cabe en un tomate’, una experiencia de cocina consciente de la mano de Soulinthekitchen

[Descarga de imágenes](#) / [Playlist Spotify](#) / [Vídeo Puwerty 2022](#)

Madrid, 13 de septiembre de 2023. **Puwerty, el festival multidisciplinar de La Casa Encendida de Fundación Montemadrid que reúne a creadores y artistas menores de 26 años, celebra su séptima edición el 29 y 30 de septiembre.** Bajo el lema ‘Poder + pubertad’, el festival inicia un nuevo curso siendo el altavoz de los creadores y artistas jóvenes más interesantes en la creación contemporánea. La programación incluye conciertos, una performance, encuentros y talleres.

La cita con la cultura joven comienza el viernes 29 con un encuentro con **Belén Barenys y Berta Prieto**, artistas, creadoras y protagonistas de la serie *Autodefensa*. Le siguen los conciertos de la catalana **krissia**, con su sonido experimental en los márgenes del pop hipnótico, y la tarde continúa con el pop más luminoso, el postpunk más incisivo y el jazz más melancólico del asturiano **from**.

El sábado arranca con **Fiesta Intensiva**, una sesión para bailar a cargo de **Javiera Paz y Manuel Egozkue**. La bailarina y performer **Mabel Olea** trae al festival **The Big City**, una pieza donde explora la esencia cambiante y en constante evolución de la ciudad. **Beatriz Vila Peñas** presenta **Sueño de una noche de verano**, el proyecto ganador de Bandeja de entrada 2023. Y tienen lugar dos talleres: uno con **Abelina.Lab** sobre experimentación textil y una sesión de cocina consciente con **Soulinthekitchen** bajo el título **Todo lo que es comer cabe en un tomate**.

Clausuran la séptima edición de Puwerty la nueva ola de electrónica y pop experimental con los conciertos de la catalana **Nina Emocional**, el sonido resultante de la mezcla de culturas española y japonesa de **iuky** y un dj set de la mano de los gemelos gallegos **Yugen Kala**.

Además, el viernes a las 16 h el programa Generación Ya de Radio 3 emite su programa en directo desde el Patio de La Casa Encendida.

El festival está comisariado por **Silvia Sanz** y **Adrián Capelo**.

Las entradas están disponibles en www.lacasaencendida.es.

En taquilla se pueden comprar las entradas con el Bono Cultural Joven para disfrutar de la programación gratis.

Medio colaborador:

radio3

PROGRAMA

ENCUENTRO

El consultorio de Berta Prieto y Belén Barenys

29 septiembre, 19 h

45 minutos de charla con las artistas, creadoras y protagonistas de la serie *Autodefensa*. Hablarán de cualquier cosa que se les ocurra para parecer chicas listas, compartirán alguna opinión polémica y harán un par o tres bromas fuera de lugar. El público está invitado a intervenir, aunque después a todo el mundo le da vergüenza, así que a lo mejor preparan algún juego que no dé mucha vergüenza y, si no funciona, criticarán al *machirulo* que la haya cagado esa semana.



Berta Prieto Carrasco (1998). Actriz, dramaturga, guionista y directora catalana conocida por ser co-creadora y protagonista de la serie *Autodefensa*. Ha estudiado en diferentes escuelas de interpretación y actualmente está cursando Humanidades. En teatro, junto a Lola Rosales, ha creado diferentes espectáculos que se han representado en diferentes teatros de Barcelona y Madrid: *El Chinabum*, *Fuck You Modern Family o todo sobre mi abuela* y *Derecho a Pataleta*, la *missió més trepidant de les espies de veritat*.

Belén Barenys (Barcelona, 1999). Cursó la carrera de Filosofía y se formó como actriz en Eòlia. Ha formado parte del laboratorio de creación de la Sala Beckett Els Malnascuts IX, ha participado como actriz y música en las obras *El Chinabum*, *Karaoke* y *M. Fartlek*. En el audiovisual, ha formado parte de la serie *El muerto vivo* y ha co-escrito y protagonizado la serie *Autodefensa*, en Filmin, nominada a los premios Feroz y ganadora del festival Seriesmania. Como cantante, es la corista de Rigobera Bandini y tiene su proyecto musical, llamado MEMÉ.

CONCIERTO

krissia + from

29 septiembre, 20:30 h

La catalana **krissia** propone un viaje a su sonido experimental en los márgenes del pop hipnótico. Mientras el asturiano **from** plantea un viaje entre el pop más luminoso, el postpunk más incisivo y el jazz más melancólico.



krissia es expresión *sincera* y cotidiana. Una artista que desde sus inicios experimenta con el sonido de una manera desprejuiciada y sutil, moviéndose en los márgenes del pop y la música experimental. Entre sus referencias más directas se encuentran oklou, organ tapes, a.g. cook, ML buch o ange halliwell.

Con su primer trabajo *kara boi*, la artista catalana abre la puerta a su pequeño universo del que nos queda mucho por descubrir y que continúa creciendo con la reciente publicación de *solo quiero que me acaricies*, su último single que anticipa su próximo EP.

No resulta fácil hablar de la música de **from**. Lo primero porque es sorprendente que en tan pocos años un artista tan joven haya sido capaz de viajar con tanta comodidad entre el pop más luminoso, el postpunk más incisivo y el jazz más melancólico. Fue dejando pistas poco a poco: un primer disco bajo otro sobrenombre en el que brillaba su talento para la melodía y la querencia por un sonido de baja fidelidad pero con cuerpo y calidez. Un par de singles de pop perfecto, ya como from, que dejaban claro que tras ese nombre se escondía un gran escritor de canciones. Hubo también dos EP's de corte experimental, *from tape* y *otoño*, que apostaban por desarrollos instrumentales, rozando la psicodelia. Y de repente llegó *Cada momento que te vi*.



A la estela de ese magistral single, que oscilaba entre Molchat Doma y Décima Víctima, se ha cocinado *Insecto*. Un disco urbano, no en el sentido que se le ha otorgado a la palabra en la última década (cajón de sastre para todo el R&B contemporáneo), sino urbano de la manera que lo eran Joy Division o King Krule. Un disco en el que brilla una poética que nos revela las grietas de un mundo nocturno, plagado de personajes a la deriva, desesperados, incapaces de comunicarse. Las letras de from ejercen de médium con un mundo paralelo que funciona en los recovecos de la sociedad, que está todo el tiempo a nuestro lado pero al que no prestamos atención (o no queremos prestar atención). Ya sea en la punzante observación de puro costumbrismo negro, casi goyesco, como en *Hombre extraño*, *Despojo humano* o *El hombre del estanco*. O en la despiadada *Nueva ciudad / la noche cae*, oda al despecho que es puro Plastic Ono Band. La crueldad no apunta solo hacia afuera, porque en una canción como *Hoy te hice llorar* el viaje interior es punzante, doloroso. La catarsis llega en la que es posiblemente su mejor canción hasta la fecha y uno de los momentos clave del pop español este 2022: *Fin del mundo*. Balada atemporal, tan pronto recuerda a Bowie como a Connan Mockasin, y por el medio es capaz de sonar apocalíptico sin renunciar a la ternura, a lo íntimo.

Concebido durante la locura pandémica, grabado entre su humilde estudio casero y la catedral del sonido analógico en España, los Estudios Brazil del gran Javier Ortiz, *Insecto* es un disco que consigue ser delicado y agresivo al mismo tiempo, un paso adelante inmenso para uno de los mejores artistas pop de su generación.

TALLER

[Fiesta Intensiva, con Javiera y Egozkue](#)

30 septiembre, 12 h

45 minutos de Una sesión para bailar con excedencia; una instancia para agotar la danza de nuestros cuerpos hasta "sacar los demonios". No hace falta experiencia previa en danza para participar de esta *Fiesta Intensiva* pero sí muchas ganas de bailar.



Fiesta Intensiva propone una práctica de movimiento continuo. Una experiencia ideada y guiada por Javiera Paz y Manuel Egozkue, quienes comparten pautas de improvisación que son "la llave" para acceder y habilitar maneras de bailar personales en relación al colectivo. La práctica está sonorizada en directo y en preposición con la energía del grupo. "En la FIESTA como juego la vida se presenta a sí misma. Tiene un peculiar carácter de excedencia. Es la expresión de una vida rebosante que no aspira a ningún objetivo. En eso consiste su intensidad. Es la forma INTENSIVA de la vida." - Byung Chul Han.

Javiera Paz. Bailarina, creadora y docente. Licenciada en Artes con mención en danza (Universidad de Chile) y Máster en práctica escénica y cultura visual (UCLM y Museo Reina

Sofía, Madrid). Ha desplegado su trabajo de manera fundante en Chile como intérprete y asistente coreográfica de diversos coreógrafos durante siete años de carrera activa allí. Ha colaborado con diversas compañías y espacios de actividad cultural girando por Latinoamérica, Europa y África. Afincada en Madrid desde 2019, funda su propio proyecto de creación escénica junto a Manuel Egozkue bautizado Egozkue y Paz. Aquí, juntos, elucubrando desde la música y el movimiento, construyen paisajes e hipótesis para investigar escénicamente. Dentro de sus investigaciones escénicas se encuentran *Pletórico* (2021), *Nadie sabría decir lo que puede un encuentro* (2022- actualidad) y la práctica de movimiento *Fiesta Intensiva*.

Javiera trabaja, de forma paralela, como intérprete para los creadores escénicos Luz Arcas, La fármaco; Josefina Gorostiza y HURyCAN cía.

Manuel Egozkue. Artista multidisciplinar de 24 años originario de Madrid. Se dedica a la actuación, la música y la danza. Es creador escénico y junto a Javiera Paz dirigen la compañía Egozkue y Paz. En cuanto a la actuación, desarrolla su carrera como intérprete en obras escénicas contemporáneas con creadores como La Tristura (*Future Lovers*) o Pablo Messiez (*Los Gestos*), y también ha trabajado en el cine con directores como Víctor Iriarte (*Sobre todo de noche*) o Elías León Siminiani (*Arquitectura emocional 1959*). En cuanto a la música, Egozkue toca el piano y actúa como músico electrónico en vivo, con una gran pasión por el techno. Además, como compositor de música escénica y productor de electrónica, trabaja con la creadora Josefina Gorostiza (Las Cantatas Eufóricas).

TALLER

[De la conceptualización a la materialización, con Cecilia Navarro](#)

30 septiembre, 17 h

Sesión de experimentación textil con @abelina.lab. Partiendo de su análisis sobre la creación de ropa y los valores de consumo, el taller propone idear y confeccionar una pequeña pieza -o prenda- a partir de materiales como telas, piedras, trozos antiguos de camisas, papel o rafia.



Un proyecto relicario (un hermoso 'estuche' para guardar recuerdos) donde el detalle artesanal, los objetos perdidos, la experimentación y el desarrollo de prendas de creación lenta, imperecedera y detallada son los protagonistas. Un taller ubicado en un mundo imaginario de naturaleza fría, húmeda, rocosa, nublada y fantasmal.

Cecilia se encuentra ante un proceso de introspección, donde ha podido analizar y apreciar la metodología de su trabajo, los valores de consumo y creación de ropa, tratando de generar un acercamiento performativo y amoroso a la moda y el consumo.

En el taller imparte una charla sobre todo ello, partiendo de la conceptualización de las ideas para abordar después métodos de investigación, inspiración y materialización.

De esta manera, cada participante parte de su propio concepto para generar, a través de la experimentación textil, una pequeña pieza o prenda con materiales como tela, piedras o perlas, trozos de camisas antiguos, bolsas, pulseras, papel o rafia... También se pueden aplicar técnicas de bordado o distintos métodos de coser para generar texturas.

Cecilia Navarro Megías (@abelina.lab). Diseñadora de moda especializada en prêt-à-porter y enfocada en el desarrollo de conceptos creativos y su materialización. Su curiosidad e inquietud

le han llevado a adquirir conocimientos en campos como el arte, la cultura, la moda y el diseño, así como aprender a realizar investigaciones precisas sobre sus respectivas aplicaciones en nuestra sociedad y su influencia en distintas comunidades y minorías. Siempre ha tratado de ver la moda con ojos de cristal, mediante la sensibilidad, la innovación, la técnica y un método de expresión performático. Con estas premisas es como arranca, hace menos de un año, su proyecto personal @abelina.lab.

TALLER

[Todo lo que es comer cabe en un tomate, con Soulinthekitchen](#)

30 septiembre, 17 h

Sesión de cocina consciente. Un taller práctico/teórico/gustativo donde comer tomates y todo lo que conllevan.

Comer no es solo el llevarnos alimento a la boca. Cada vez que realizamos este gesto, cientos de palancas se mueven, impulsando entre ellas un entramado complejo cultural, histórico, social y político del que formamos parte.

Sesión con Claudia Polo (@soulinthekitchen), quien siempre baila en la cocina.

Soul in the Kitchen es el proyecto con el que Claudia Polo ha ido creando su caminito de migas de pan. Divulga y enseña sobre alimentación y gastronomía, tanto en redes sociales, como en radio y medios escritos (*El País GASTRO*, *El Comidista*). Una mesa llena y un buen disco sonando es lo que más feliz le hace.



TALLER

[Bandeja de entrada 2023: Sueño de una noche de verano](#)

30 septiembre, 17 h

Un espacio de carácter instalativo, performático, sonoro y colectivo creado por Beatriz Vila Peñas. La propuesta seleccionada en la convocatoria Bandeja de Entrada 2023 es un espacio creado que baila entre la ensoñación y la realidad, con la colaboración del artista sonoro Eros Migo y la performer Kira Pérez.

Sueño de una noche de verano es una instalación que se concibe como un lugar que se transforma, que acumula y deshace. Con esta premisa, la propuesta introduce al público en el acto de escribir, dibujar y performar en relación al amor, entendiendo su complejidad, abstracción y propiocepción.

El tema central de la propuesta artística es el amor porque Beatriz Vila Peñas considera que es relevante dentro de los modos de interrelación y cuidado, cuya concepción no se contempla en determinados cuerpos, lo mismo que sus capacidades, sensibilidades, disfrute y reconocimiento.

Así, cree que partiendo de esta experiencia personal se aproxima a lo codificado, lo opaco y extraño, sirviéndose para replantear la relación entre el individuo. Hace uso de la ficción, ya que es un marco que ha servido y sirve como creación de una espacialidad que da cabida a diferentes formas de representación, de identificación y de cómo habitar un espacio. De esta manera, propone crear una especie de santuario de lo pasado, lo futuro o lo puramente inventado.

Beatriz Vila Peñas (Valencia, 1998). Vive, estudia y trabaja en Valencia. Es graduada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. En paralelo a sus estudios, ha ido desarrollando su propia producción artística dentro del dibujo, la ilustración y grabado en piel. Actualmente, enfoca su práctica al desarrollo de su proceso creativo y la investigación de los materiales, espacio, la instalación y el cuerpo.

ESCÉNICAS

[The Big City, de Mabel Olea](#)

30 septiembre, 19 h

Una pieza de danza-performance que explora la esencia cambiante y en constante evolución de la ciudad.



Mabel Olea lleva dos años desarrollando este proyecto. Durante este tiempo, la pieza ha capturado la dinámica urbana en diversas etapas, dando lugar a infinidad de posibilidades. En su estreno, empezó siendo un lugar lleno de frenetismo y cinismo de cambios bruscos y exagerados y música estridente. Después, de forma natural, evolucionó a algo totalmente antagónico y mediante la construcción de una placenta cableada, quiso volver al feto, recrear un bebé conectado a su propia imagen, como retrato narcisista.

La bailarina y performer se alejó así de lo estridente y recurrió a frecuencias musicales tranquilas para hacer un viaje plano a modo de paisaje. Ahora, meses después, la pieza se sumerge en una fusión de ambos mundos, un equilibrio entre la estridencia y la serenidad, mientras abraza lo absurdo del tiempo. Entra en juego

la obsesión por la productividad y la permanencia en una insaciabilidad infinita.

Una invitación a contemplar la interacción entre el individuo y la ciudad, explorando la tensión entre el cambio constante y la búsqueda de estabilidad.

Mabel Olea es bailarina y performer graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Barcelona en la especialidad de Coreografía e Interpretación. Digitalmente expone parte de su propuesta artística explorando a nivel físico conceptos como la belleza, la imagen y/o la apariencia a partir de una línea discursiva cómica e irónica. También explota la imagen de ser y convertirse en una buena bailarina a partir del cliché. Interesada en jugar, literalmente, con el cuerpo, observa cómo y cuán flexible y moldeable es para proponer cuerpos infinitos a partir del efecto visual de posiciones complejas.

La temporada pasada estrenó *JAPAN*, su primera pieza de danza de gran formato, y actualmente se encuentra en el proceso de creación de *CUT ONE'S TEETH*, lo que será su segunda pieza. En paralelo ha estado trabajando en *I LOVE I U HATE*, una pieza de carácter más performativo que se ha podido ver en distintos festivales de artes escénicas y de la cual ha desarrollado también una pieza digital.

Además de crear e interpretar sus propias piezas trabaja para distintas directoras y compañías. Actualmente está trabajando en la nueva creación de *Les Impuxibles*, que podrá verse la temporada que viene, y haciendo gira europea con *NEST*, una pieza de Marie Gyselbrecht. Además de haber formado parte del equipo de bailarinas de Rigoberta Bandini durante toda su gira. Recientemente ha hecho la dirección de movimiento de *L'ÚLTIM DIA DE L'HOME GOS*, una pieza de La Mala Companyia. Su interés por lo audiovisual le llevan a moverse e investigar

La Casa Encendida fundación montemadrid

en este campo trabajando en distintos videoclips y series entre los que destacan *Ay mamá*, de Rigoberta Bandini, y *Autodefensa*, de Belén Barenys, Berta Prieto y Miguel Ángel Blanca.

CONCIERTOS

[iuky + Nina Emocional + Yugen](#)

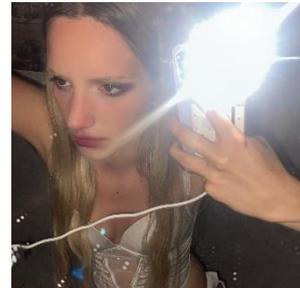
30 septiembre, 20:30 h

La segunda jornada de conciertos de Puwerty trae la experimentación pop electrónica de la artista **queer** Nina Emocional; la propuesta arriesgada de **iuky**, que nace de la fusión de la cultura española y japonesa; y los djs **yugueses** Yugen Kala, con un sonido radical y oscuro, a la par que **juguetón**.



iuky es un proyecto musical que nace tras la inquietud de crear y expresar su personalidad en forma de sonido. Su mezcla de sangre y cultura española-japonesa proyecta una visión propia en la que intenta transmitir un sonido personal, influido por artistas vanguardistas y su constante inquietud en expresar sus sentimientos. Tras haber estado produciendo para otros artistas y colectivos, **iuky** ha comenzado su carrera personal donde intentará transmitir su persona mediante el uso de sonidos electrónicos y ambientales.

Nina Emocional es una cantante y productora musical **queer** nacida y criada en Madrid. Como apasionada del arte y la performance, desde pequeña ha dedicado toda su vida a estudiar música y teatro. A lo largo de estos años ha trabajado con una amplia variedad de artistas, productores, directores de escena, músicos y coreógrafos que han influido su arte en cada una de estas vertientes, a través del que pretende transmitir una mezcla de elegancia y poder. A partir de la experimentación entre la música electrónica y el pop, Nina se presenta como altavoz de la inclusión, la diversidad, y la expresión de la identidad **LGBTBQ+**, temas fundamentales en su arte.



Yugen Kala (Héctor y Nico Iglesias) son dos jóvenes músicos y productores de Vigo. Comenzaron a gatear en el estudio de grabación de su padre (productor musical y propietario de sala de conciertos) y, habiendo crecido entre mesas de mezclas, sintes, instrumentos y demás parafernalia analógica, no es de extrañar su temprana y enorme pasión por la música. Sí sorprende la madurez de su trabajo en el estudio y su apuesta sin complejos por los sonidos abstractos de un tipo de electrónica poco convencional. Publicaron su primer LP, *Nothing is Original*, en febrero de 2020, con tan solo 16 años. El disco es un rotundo tratado de electrónica exploratoria, radical, oscura y a la vez juguetona, que bebe de innumerables fuentes musicales, cinematográficas y literarias. El inmenso caudal de influencias absorbidas por estos dos jovencísimos creadores desborda todos y cada uno de los 14 cortes que conforman este disco de hechura asombrosa. *Nothing is Original* recibió reseñas entusiastas de medios

especializados: *Paralelo 3*, *Lapsus* o *Siglo 21* de Radio 3, *Mundo Sonoro* o *Metal Magazine*, y de nombres propios de la industria musical. Además, fue destacado como uno de los mejores discos de electrónica experimental del año por diferentes medios del sector.

Puerty 2023

29 y 30 de septiembre

Patio y Aulas

Precios:

Conciertos: 5€ o gratuito en taquilla con Bono Joven Cultural

Escénicas, encuentros y talleres: 4€ o gratuito en taquilla con Bono Joven Cultural

Presentación proyecto Bandeja de entrada: Gratuito

Prensa de La Casa Encendida

Leticia G. Vilamea

T. 650 64 36 19

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es