

Del jueves 31 de marzo al domingo 3 de abril



Electrónica en Abril 2022, imagen de Helin Sahin

## Vuelve Electrónica en Abril

Klein / Mc Yallah + Debmater / Nsdos + HHY & The Kampala Unit + Loraine James / Steloolive / Lil Asaf & Ba + Beatrix Weapons + Nazar & Rob Heppell / WaqWaq Kingdom

- La Casa Encendida presenta la decimoctava edición del festival Electrónica en Abril, comisariada en esta ocasión por Jokkoo, colectivo musical de Barcelona centrado en el sonido electrónico de África y su diáspora.
- MC Yallah, reina del rap ugandés, abre el festival para presentar su trabajo en Madrid.
- Los conciertos del viernes siguen una línea más rítmica con las actuaciones de las londinenses Klein (única fecha de su gira por España) y Loraine James, el parisino Nsdos y la actuación futurista del grupo ugandés HHY & The Kampala Unit que fusionan el techno astral, percusiones polirítmicas y melodías de trompeta.
- La introspección y la experimentación marcan los conciertos del sábado con el palestino Lil Asaf junto a Ba, la murciana Beatrix Weapons, Steloolive, de Ghana, y el angoleño Nazar.
- El dúo japonés WaqWaq Kingdom y Steloolive actúan el domingo para acercar la música electrónica al público infantil.
- Esta edición cuenta por primera vez con un abono para asistir a los conciertos de Patio del jueves, viernes y sábado por la noche y que supone un descuento del 25%.

[Descarga imágenes](#) | [Descarga vídeo](#)

**La Casa Encendida** presenta la decimoctava edición de **Electrónica en Abril**, el festival que reivindica la vanguardia rítmica y que vuelve tras dos años de parón. Otras latitudes, nuevas voces y nuevos ritmos de la escena electrónica son de nuevo protagonistas en La Casa Encendida del 31 de marzo al 3 de abril.

Este año, Electrónica en Abril está comisariado por **Jokkoo**, un colectivo musical barcelonés que nace con la necesidad de investigar y difundir el sonido electrónico más actual y avanzado del continente africano y su diáspora.

África está liderando la búsqueda de nuevos sonidos, experimentación y vanguardia: el jueves 31 abre el festival **MC Yallah**, la reina indiscutible del rap ugandés, que presenta su trabajo **por primera vez en Madrid** junto al productor alemán **Debmaster**. Se trata de uno de los proyectos más potentes del ya consolidado sello **Nyege Nyege Tapes**.

Los conciertos del viernes siguen una línea más rítmica, como la actuación de **Klein**, la artista experimental londinense y máximo exponente del R&B electrónico en Reino Unido, cuyo trabajo se acerca a la música clásica de una forma abstracta e íntima. **Este concierto es la única fecha de su gira por España**. El programa cuenta también con la prolífica artista londinense **Loraine James**, que se ha convertido en una de las más reconocidas en la escena electrónica internacional; con el parisino **Nsdos**, cuyo trabajo parte del movimiento corporal para desarrollar su música y sus visuales, y con la actuación futurista del grupo ugandés **HHY & The Kampala Unit** que fusionan el techno astral, percusiones polirítmicas y melodías de trompeta.

La experimentación, la mutación de texturas y la introspección invaden La Casa Encendida el sábado por la noche. **Lil Asaf & Ba**, productor palestino residente en Ammán, Jordania, junto a **Ba**, rapero de su ciudad, inundan el Patio con su *hip hop* crudo y visionario sobre el que expresan sus letras en árabe. Completan la programación las actuaciones audiovisuales de la murciana **Beatrix Weapons** -parte del colectivo Women in Experimental de Música Dispersa- que presenta su peculiar universo melancólico y desgarrador; y el artista angoleño **Nazar**, que realiza una muestra de su *kuduro* mutante y agresivo, donde narra la historia de su familia y su país, mientras le acompañan los visuales del cineasta **Rob Heppell**. El *kuduro* (del portugués *cu duro*, que literalmente significa *culo duro*) es un género de baile procedente de Angola que provoca furor en su país natal, así como en Portugal donde es fácil escucharlo en las pistas de baile.

## **Electrónica En Familia**

El festival cierra el domingo con dos conciertos dedicados a acercar la música electrónica al público más joven: **WaqWaq Kingdom**, dúo de origen japonés, traza conexiones entre la música nipona tradicional y la electrónica contemporánea, entre el *dancehall* jamaicano y el *techno* de 8 bits, y entre los polirritmos africanos y la música experimental. En el segundo concierto, el artista ghanés **Steloolive** comparte con los más pequeños y pequeñas una actuación improvisada e interactiva donde los sonidos de juegos infantiles analógicos y digitales se mapean con sintetizadores midi para crear un cosmos dinámico y divertido.

**Las entradas salen a la venta el lunes 14 de marzo a las 10 h.** Como novedad, este año se puede adquirir un **abono** para los conciertos que tienen lugar en el Patio el jueves, viernes y sábado por la noche y que supone un 25% de descuento.

La Casa Encendida continua su colaboración con **SON Estrella Galicia**, proyecto musical cervecero referente de la escena que lleva más de una década ofreciendo experiencias musicales reveladoras, en una colaboración nacida de valores comunes como son la diferenciación o el apoyo constante al talento nacional e internacional.

## PROGRAMA

Jueves 31  
21h / Patio / 10 €

### Mc Yallah + Debmaster



Reina indiscutible del rap ugandés, **MC Yallah** se presenta por primera vez en Madrid junto al productor alemán **Debmaster** para evidenciar uno de los proyectos más potentes del ya consolidadísimo sello **Nyege Nyege Tapes**.

Tras veinte años de profesión a sus espaldas la rapera de origen keniano, aunque nacida y criada en Uganda, está en la cúspide de su carrera musical. Después del lanzamiento de

su primer álbum *Kubali* a finales de 2019 y nombrado uno de los mejores 50 álbumes por *The Wire*, la cantante no ha dejado de colaborar y compartir música. En 2020 publicó un EP con el productor Eomac en Phantom Limb y ha colaborado con varios artistas del sello hermano de Nyege Nyege, Hakuna Kulala, como DJ Die Soon o Scotch Rolex en algunos de sus temas.

Fuerza imparable en el escenario, la artista golpea sus líricas en varios idiomas (Kiswahili, Luganda, Inglés y Luo), creando un registro único e incomparable dentro de la escena actual. Además, su magnetismo, su carisma y su ferocidad cuando entra en acción son totalmente hipnotizantes.

A finales de este año publicará su segundo álbum junto a su ya fiel productor Debmaster, dando a entender que, afortunadamente, aún queda MC para rato.

Viernes 1  
19h / Auditorio / 8 €

### Klein

La artista experimental londinense estará presentando su último trabajo, *Harmattan*, en el que juega a reinterpretar la música más clásica y orgánica para llevarla a su peculiar universo.

Máxima exponente del *R&B* electrónico y abstracto en Reino Unido, **Klein** no ha dejado de explorar territorios sonoros durante los últimos años. Después de su



álbum de debut en 2017 *Tommy*, la artista ha publicado varios EP's y trabajos, cada uno de ellos de una identidad acústica singular pero siempre con una intención fiel al atrevimiento y con visión muy firme de seguir queriendo transformar la música.

En este último álbum, la artista juega con la música más clásica y analógica, creando entornos levitantes, contemplativos, frecuencias alienígenas y armonías mutantes y absorbentes para abrirnos de nuevo otra perspectiva.

En su única fecha de la gira por España, Klein está acompañada de otros músicos para presentar su trabajo en un formato performativo y fuera de lo común, como casi todo lo que puede esperarse de la artista.

**Viernes 1**  
**20h / Patio / 15 €**

### **Nsdos + HHY & The Kampala Unit + Loraine James**

El ritmo es sin duda el protagonista de la tarde-noche del viernes en el patio. Un ritmo presentado en diferentes configuraciones e identidades, pero siempre presente como punto de partida para los trabajos de Nsdos, Loraine James y HHY & The Kampala Unit.

#### **Nsdos**



Posiblemente uno de los artistas más completos de su generación, el parisino **NsDos** parte del movimiento corporal para desarrollar su música y sus visuales, creando una conexión entre estos tres campos para ofrecer una experiencia sensorial totalmente cautivadora.

El artista pluridisciplinar se formó en la escuela de danza internacional de París, donde empezó a sentir la necesidad de crear los sonidos sobre

los que posar sus movimientos. Su intención es crear un vínculo entre la máquina y la materia y, para ello, hace uso de sus propios sensores de captura de movimiento, junto con dispositivos interactivos y programas de codificación creativos, que inyecta en el esqueleto rectilíneo del *techno* para crear una matriz orgánica.

Durante los últimos años ha trabajado tanto ofreciendo *workshops* como actuando en festivales de renombre como el Mutek de México y Tokyo, la bienal de Gwangju en Corea del Sur o el MAM en Río de Janeiro. Recientemente ha recibido una beca por su trabajo en sensores de captura de movimiento de IMPACT, el Encuentro Internacional de Artes Escénicas y Tecnologías Creativas (Bélgica).



## HHY & The Kampala Unit



Hay uniones que sobresalen entre las revelaciones musicales y HHY & The Kampala Unit es sin duda una de ellas. Esta unión es fruto de una residencia en Kampala (Villa Nyege) donde **Jonathan Saldanha** (HHY & The Macumbas) buscaba un vínculo musical con artistas del entorno. La banda se presentó al mundo en 2020 con un álbum colaborativo llamado 'Lithium Blast' y formó parte de la edición online del festival Nyege Nyege, con un

show futurista que no dejó a nadie indiferente. Son una configuración musical diseñada para llevar a una especie de trance donde la colaboración entre la trompetista y activista ugandesa **Florence Lugemwa**, el percusionista congolés y parte del grupo **Fulu Mziki**, **Sekelebele**, y el músico y productor portugués **Jonathan Saldanha** son la fórmula perfecta para crear una energía de tensión y abducción casi místicas. Es un viaje que entrelaza un techno astral, percusiones polirítmicas y melodías de trompeta, una alianza que vuelve a patentizar que **Kampala** es un verdadero epicentro de innovación musical en nuestro tiempo.

Con sede en Oporto, Portugal, **Jonathan Saldanha** ha sido una figura fundamental en la escena portuguesa, tanto para la música exploratoria como para la interpretación. Fundó SOOPA, un colectivo de música y arte activo en Oporto desde 1998 y dirige el conjunto HHY & The Macumbas desde su debut en 2009. Trabaja como constructor sonoro y escénico, en la intercepción del sonido, el gesto, la voz, el escenario y el cine.

El productor, Mc y percusionista **Sekelebele**, originario del Congo, no ha parado de aliarse a nuevos proyectos dónde expresar todas sus facetas. Ya sea con las electrizantes aportaciones vocales sobre las bases punzantes de Dj Die Soon, o como integrante de la particular banda congoleña Fulu Miziki "música de la basura", colectivo afro-futurista donde los instrumentos que diseñan, construyen y tocan son clases magistrales de reciclaje.

**Florence Lugemwa** es una trompetista y activista ugandesa que, entre diferentes actividades para la comunidad, da clases de música a niños del 'ghetto'. Su participación en el grupo le ha dado la oportunidad de pasar de ser una formadora y motivadora a empezar a actuar en escenarios internacionales y poder mostrar su talento y su hipnotizante puesta en escena.

## Loraine James

La prolífica artista londinense **Loraine James** se ha convertido en una de las más reconocidas en la escena electrónica internacional, ganándose la aclamación y respeto de muchos veteranos de la escena.

En pocos años, Loraine no ha hecho más que sorprender y fascinar a la audiencia consiguiendo crear un cosmos sonoro totalmente propio e inconfundible.



Su álbum de debut *For you and I* (2019), en su sello madre Hyperdub, fue nombrado álbum del año tanto en *Dj Mag* como en *Quietus*, y desde entonces ha publicado un EP y un álbum en el mismo sello, además de varios *singles* y remixes para artistas como Jessy Lanza o Gordi.

Su último álbum, *Reflection*, recoge una expresión turbulenta del espacio interior, presentada con una honestidad inquebrantable, que ofrece una empatía amable y una esperanza agridulce, reducida y confiada, inclinándose profundizar en la música *pop* a su manera y llevar al oyente a través de cómo se sintió un año tumultuoso para una joven mujer negra *queer* y sus acólitos en un mundo que de repente dejó de moverse.

**Sábado 2**  
**19h / Auditorio / 8 €**

### **Steloolive**



Asomarse al universo de **Steloolive** es despertar la curiosidad por un imaginario lleno de códigos y caminos.

Con más de una década de experiencia como dj de música electrónica en Accra, Ghana, sus continuas exploraciones a través del sonido, la moda, el arte y la fotografía conceptual le han forjado como una de las mentes creativas más representativas del oeste africano.

El cuerpo de trabajo de Steloolive consiste en navegar el sonido desde varios ángulos, objetos, ideas e interacciones, enfocándose mucho en las repercusiones del sonido sobre su entorno. En 2018 trabajó con la Dra. Katharina Fink de la Graduate School of African Studies para su residencia en la Universidad de Bayreuth, con la que exploró el "olor de la ciudad en un paisaje sonoro", y donde presentó una escucha sonora y una muestra visual de sus hallazgos olfativos en una instalación formada por un lienzo de vidrio en el centro de la ciudad. La fama internacional llegó tras su aparición en Boiler Room, en la edición 2019 de Nyege Nyege.

**Sábado 2**  
**20h / Patio / 15 €**

## Lil Asaf & Ba + Beatrix Weapons + Nazar & Rob Heppell

La experimentación, la mutación de texturas y la oscuridad, en el sentido más introspectivo, invaden el Patio el sábado por la tarde para invitar al público a entrar en universos muy íntimos a la par que reveladores.

### **Lil Asaf & Ba**

**Lil Asaf & Ba**, que en árabe significa “desafortunadamente”, y que le vienen al pelo como alias de MC, es el alter ego de Bashar Suleiman, un productor palestino residente en Amman, Jordania, cuyo talento se ha proclamado indiscutible durante los últimos años.

Pertenciente a la emergente escena *underground* de oriente medio, Bashar ha publicado varios EP's, algunos de ellos en colaboración con otros artistas de la escena electrónica como Drummer B de Detroit, y también tiene un proyecto paralelo llamado INSIN, con la artista galesa Elvin Brandhi, con quien ha publicado en sellos tan renovadores como Hizz, de Egipto.

En esta nueva colaboración, el productor y MC se arrima a Ba, rapero de su ciudad, para presentar un nuevo proyecto en el que han estado trabajando los últimos meses, influidos por estilos como el hip hop o el dancehall progresivo, siempre con una mirada futurista y electrónica.



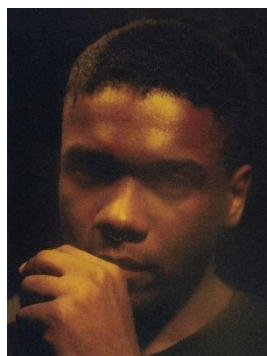
### **Beatrix Weapons**



La artista murciana **Beatrix Weapons** es una de las promesas más incipientes de la escena electrónica en nuestro territorio. Productora de música experimental, pensadora y artista visual, Beatrix forma parte del colectivo Women in Experimental, de Música Dispersa, y su discurso se presenta en forma de melodías melancólicas y ritmos agitados con la intención de construir sesiones aireadas y post-armónicas; un proyecto multidisciplinar que discute conceptos sonoros en el escenario apoyándose en un sonido

IDM, Glitch e Industrial, entre otros.

### **Nazar y Rob Heppell**



Tras la publicación de su primer EP *Enclave*, lanzado a fines de 2018 en Hyperdub, el artista angoleño se hizo un hueco en la escena gracias a un sonido totalmente único y complejo, al que llamó *rough kuduro*, y con el que narraba la memoria de su familia y el pasado del país, entrelazando historias orales, realidades políticas y, lo que es más importante, reimaginaciones de horrores de guerra directos. Su música, muchas veces percibida como dramática y caótica, es una reinterpretación extraordinaria e impresionista de la música moderna angoleña impregnada de capas de experiencia personal y colectiva.

Para esta ocasión, el **Nazar** viene acompañado de **Rob Heppell**, artista visual y director de cine residente en Londres que trabaja con efectos visuales y cuyo trabajo se centra en utilizar procesos de reconstrucción para generar paisajes abstractos para el cine de acción.

Recientemente ha trabajado en instalaciones y proyecciones en colaboración con Jamila Johnson Small y Gaika, el colectivo Nine Nights, Cottweiler y Daniel Swan. Sus creaciones han sido encargadas y exhibidas también en Somerset House, Tate Britain, Corsica Studios, ICA y Vooruit.

### En Familia\*

#### **Steloolive**

3 abril / 12 h / Patio / 5 €

El multifacético y explorador artista sonoro **Steloolive** comparte una segunda actuación improvisada e interactiva para disfrutar En Familia. Los sonidos de juegos infantiles analógicos y digitales se mapean con sintetizadores midi para crear un cosmos dinámico y divertido entre el artista y el público infantil.

Una de las motivaciones del trabajo del artista ghanés es crear instalaciones interactivas en las calles de Accra, de forma que cualquier persona, de cualquier edad y rango social, pueda descubrir, conectar y formar parte de algunos de sus experimentos, que tienden vincular fenómenos sonoros con dinámicas sociales.

La improvisación también constituye un punto de partida importante en la rutina creativa del artista, de modo que, partiendo de esa libertad para crear, cualquiera, tanto padre como niños y niñas, podrán sentirse cómodos en la búsqueda de nuevos espacios sónicos en los que recrearse.

#### **WaqWaq Kingdom**

3 abril / 17h / Patio / 5 €

WaqWaq Kingdom diseña un universo lleno de fantasía y color, con una puesta en escena energética, divertida, acompañada de visuales excéntricas y músicas excitantes que convergen en un mismo escenario de la forma más estimulante.

La interminable gama de aventuras estilísticas de este dúo japonés traza conexiones entre el la música nipona tradicional y la electrónica contemporánea, entre el *dancehall* jamaicano y el *techno* de 8 bits, entre los polirritmos africanos y la música experimental, y entre muchos más que ayudan a colorear un sonido poderoso y vibrante.

Este dúo formado por la carismática Hitomi en la voz, e Ishihara en la producción, explora nuevos terrenos musicales, tomando prestados fragmentos infinitesimalmente pequeños de sonido y estilo para crear una mezcla musical excéntrica y singular, capaz de fascinar y de hacer mover a cualquier cuerpo presente.



Colabora



**Electrónica en Abril 2022**

Fecha: Del 31 de marzo al 3 de abril

Lugar: Patio, Auditorio

**Área de Comunicación**

**La Casa Encendida**

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

[www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es)

Tel. prensa 913 686 358 / 639 619 806

[comunicacionlce@montemadrid.es](mailto:comunicacionlce@montemadrid.es)

**#ElectronicaEnAbril**