

## PROGRAMA

### VINCULARTE. Encuentro abierto sobre arte urbano

#### 8 de marzo

##### **17:00 - 18:45 h - Visita guiada con Madrid Street Art Project**

19:00 h - Apertura de las jornadas.

19:15 h - Presentación de las jornadas y del grupo de trabajo

##### **19:30.-19:45 h Boa Mistura.**

Equipo multidisciplinar con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid. Desarrolla su trabajo principalmente en el espacio público. Realizan proyectos en Sudáfrica, Brasil, México, EE.UU, UK, Georgia, Argelia, Noruega, Reino Unido, Serbia o Panamá. Entienden su trabajo como una herramienta para transformar la calle y crear vínculos entre las personas. Sienten una responsabilidad para con la ciudad y el tiempo en el que vivimos.

##### **19:45 - 20:00 h. Gonzalo Borondo.**

Nace en Valadolid en 1989 y crece en Segovia donde su madre le dejó pintar el pasillo de casa y su padre pasó su vida restaurando vírgenes, cristos y santos. En 2003 se traslada a Madrid donde consolida su relación con el Graffiti. Algunos años más tarde comienza a visitar el estudio de su maestro, José García Herranz. Allí descubre el placer de experimentar con diferentes técnicas y estudia a los viejos maestros de la pintura. Borondo cursa estudios de Bellas Artes en Madrid y Roma, pero nunca finaliza. Con 18 años participa en su primer festival de arte en Estambul y desde entonces ha expuesto de forma individual en Roma, Madrid, París y Londres; al mismo tiempo ha trabajado en los espacios públicos de todo el mundo, su galería preferida.

Residencias en Centro negro artistas en residencia. Blanca. Murcia. España. 2013. Laboratório de Actividades Criativas. LAC. Lagos. Portugal. 2014

##### **20:00 - 20:20 h** Dos intervenciones del grupo de trabajo del GEIC:

“Actuaciones espontáneas de conservación de arte urbano”

**Elena García Gayo** es conservadora restauradora por la ESCRBC de Madrid, 1989. Desde 1990 desarrolla su trabajo como técnico de conservación restauración en el Centro de Exposiciones de la Diputación Provincial de Ciudad Real. Miembro colaborador del INNCA, International Network for the conservation of contemporary art. Holanda. Ha creado el Observatorio de Arte Urbano centrado en el estudio de las posibilidades de conservación del arte urbano y la revista digital MURAL Street Art Conservación. Actualmente es coordinadora del grupo de trabajo de arte urbano del Grupo Español del International Institute for Conservation of historic and artistic works.

“Legalidad-Ilegalidad”

**Luis Martín Fernández** es licenciado en Bellas Artes, 2013. Máster en Patrimonio Cultural UCM. Proyecto fin de máster sobre arte urbano: Conservación de manifestaciones estéticas públicas e independientes, línea sobre la que continúa su investigación de forma independiente.

## 9 de marzo

### **17:00 - 18:45 h - Visita guiada con Madrid Street Art Project**

19:00 h - Apertura de las jornadas. Identificación de asistentes

19:15 h - Presentación de las jornadas y del grupo de trabajo

### **19:30.- 19:45 h Vermibus.** Palma de Mallorca, 1987.

Proviene del mundo del graffiti, en el que comienza en 1998 y desde entonces ha estado interviniendo el espacio público de una u otra manera. En 2003 se traslada a Madrid. Cursa estudios de ilustración y diseño publicitario en la ESDIP además de fotografía.

Compagina los estudios trabajando para la empresa de publicidad DRAFTFCB, primero como ilustrador y después como fotógrafo.

En 2011 se instala en Berlín y nace Vermibus. Desde entonces ha expuesto en Völklingen, Colonia, Viena, Munich, Berlín, Bruselas, Barcelona, Londres y París

### **19:45 - 20:00 h Andrea Michaelsson (BTOY)** Barcelona, 1977

Andrea Michaelsson, alias Btoy es una artista urbana de Barcelona y su vocación empezó en 2002. Utiliza lo que se podría llamar un mur trouvé con sus superficies irregulares, sumando restos de polución y anuncios, donde puertas y ventanas tapiadas se convierten en los marcos idóneos para la propia expresión de su obra.

Sus personajes se detienen y clavan en nosotros su mirada, y nos hacen reflexionar sobre el paso del tiempo. Retratos con una fuerte carga nostálgica, son sacudidos con pinceladas llenas de fuerza y color.

Ha expuesto su obra en diferentes ciudades como Barcelona, París, Londres, Bérgamo o Yakarta. En Londres, además de exponer en Pictures On Walls, ha participado en The Cans Festival, donde colaboró con el artista Banksy.

Ha expuesto en el museo de Bundeskunsthalle, de Bonn y en la "Tour 13", en París.

### **20:00 - 20:20 h.** Dos intervenciones del grupo de trabajo del GEIIC:

"Propiedad intelectual y propiedad moral"

**Ester Giner Cordero** es doctora en conservación y restauración de bienes culturales por la Universidad Politécnica de Valencia. Desde el 2006 es colaboradora científica en la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI) en Lugano, Suiza. Imparte docencia en el Grado en Conservación y en el Máster en actividades creativas para profesores de primaria. En los últimos años la actividad de investigación ha reforzado, con varias publicaciones, los estudios del PhD sobre la "Historia de la restauración en el Cantón Ticino" y sobre la "Conservación del arte urbano" con la dirección de tesis de grado en este ámbito.

"El público decide"

**Laura Luque Rodrigo** es doctora en Historia del Arte y trabaja en la Universidad de Jaén, donde ha desarrollado proyectos relacionados con el arte contemporáneo en distintos ámbitos: artes plásticas, fotografía, vídeo-arte, arte urbano, etc. Además organiza y codirige actividades de difusión como la Noche en Blanco en Jaén.