

10 - 12 de marzo



©Roberto Segond

Me gustas pixelad_ 2022: el Neomedievalismo invade internet

Me gustas pixelad_, el festival de La Casa Encendida en el que dialogan las artes escénicas y el mundo digital, pone el foco en su sexta edición en el auge de lo medieval en la red: desde la estética de videojuegos a las nuevas supersticiones y espiritualidades pasando por la omnipotencia de los nuevos señores feudales de Amazon, Meta, Microsoft, Apple y Google. Y lo hace, del 10 al 12 de marzo, a través de performances, conciertos, talleres, encuentros, un documental y un programa de radio.

En los últimos años, la pintura e ilustración medieval ha brotado en internet: memes hechos con imágenes de manuscritos, el fenómeno musical #barcore o el *challenge* medieval en TikTok son algunos ejemplos. ¿Un fenómeno cultural más o expresión del neofudalismo? Me gustas pixelad_ invita en su sexta edición a reflexionar sobre ello mediante un programa que abre con un **documental del colectivo 3PV** sobre la importancia histórica del neomedievalismo en los videojuegos y cómo estos han reescrito la mitología religiosa para generar una nueva narrativa. 3PV también imparte un **taller sobre su metodología de análisis de videojuegos** durante el festival. El colectivo **Yessi Perse compone junto al coro Joven Filarmonía en TOP5** los himnos de los nuevos señores feudales: Amazon, Meta, Microsoft, Apple y Google. Veza Fernández ofrece en **Amadora Llama** una reinterpretación sonora del éxtasis de Santa Teresa de Ávila, acompañada de un coro polifónico no binario. Continuando con los estados alterados, Ainhoa Hernández investiga sobre recetas mágicas para potenciar sensibilidades y, en colaboración con las artistas, ha diseñado tres **Sorbitos**, pociones que se ofrecen antes de cada *performance* y consiguen mejorar el estado de contemplación que cada una de las piezas requiere. Además, Las Hijas de Felipe han diseñado un **programa de radio** donde exponen la relación entre el uso de las redes sociales con fines evangelizadores y la precariedad en los conventos y monasterios de la edad media. Kareth Schrader, acompañada de otras dos profetisas, **rescata el oráculo del mito de Cassandra**. Y para terminar, André Felipe ofrece un taller sobre el **Latinofuturismo**; un movimiento estético y filosófico latinoamericano que confronta con la fantasía eurocéntrica del pasado y los imaginarios coloniales del futuro.

Umberto Eco llamó Neomedievalismo al uso de la narración romanizada, y en algunos casos fantástica, de la historia medieval (europea) como medio de representación de situaciones actuales complejas. Años más tarde, y desde la teoría política, el término sirvió también para definir una deriva socioeconómica provocada por el incremento de poder social e influencia política que acumulan las grandes empresas tecnológicas: el Neofeudalismo.

Comisariado por Matías Daporta.

PROGRAMA

Del 25 febrero al 11 marzo

Varios formatos

Análisis de videojuegos desde tres puntos de vista, con 3PV

Viernes: 10.00 - 13.00 h

Gratis

Un taller para aprender a analizar los videojuegos desde una perspectiva diferente, del mismo modo que se crean: poniendo en común múltiples disciplinas.

De la mano de 3PV, especialistas en análisis y crítica del videojuego, los participantes aprenden a aplicar un análisis exhaustivo desde la narrativa, la estética y el contexto para ofrecer una visión profunda y detallada de aquello que hace grande a un juego.

*El taller se imparte en la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología (ESNE).



3rd Person View (3PV) nació a finales de 2016 con la idea de realizar análisis narrativos y artísticos de videojuegos en formato audiovisual. Con ninguna experiencia en montaje de vídeo nació un canal de YouTube. Son especialistas en el análisis y críticas de videojuegos. Su objetivo es ofrecer una visión crítica y artística de los videojuegos, no ofrecer guías de compra ni valoraciones personales, sino analizar los aspectos teóricos que rodean a las obras videolúdicas y a su producción. 3PV trata de otorgar al medio un espacio digno de su potencial y poder reflejar, aunque sea en una medida ínfima, todo lo que los videojuegos pueden ofrecer a nivel narrativo, artístico, mecánico e incluso emocional.

Del 10 al 12 marzo

Curso

Taller de Latinofuturismo con André Felipe

Jueves a sábado: 10.00 - 13.00 h

El Latinofuturismo no cuenta con una cronología clara. Incluye prácticas artísticas tan similares como diversas, diseminadas entre diferentes localidades de América Latina o producidas por artistas latinos exiliados, voluntaria o involuntariamente, en otros continentes. A modo de continuación del legado Afrofuturista, y como despliegue de los diferentes movimientos contra-narrativos, el Latinofuturismo propone una reorientación de las temporalidades hegemónicas que limitan las proyecciones de futuro en un presente en crisis.

El taller tiene como objetivo discutir y trazar, de forma colectiva, las características de un movimiento imaginario, centrándose en la imaginación del futuro de la dramaturgia contemporánea latinoamericana.

Está estructurado en la lectura de textos de referencia y en consignas de escritura a partir de los ejes temáticos del taller: las temporalidades latinoamericanas, la exploración de las ideas del fin del mundo, la indagación de un teatro no antropocéntrico y la especulación de futuros (im)posibles.

André Felipe es dramaturgo, creador e investigador teatral originario de Brasil, residente en Barcelona. Doctor en Artes Escénicas en la Universidade de São Paulo (2021) con estancia de investigación en la Goethe-Universität de Frankfurt, donde desarrolló un proyecto teórico-práctico sobre las temporalidades latinoamericanas en la dramaturgia contemporánea, subvencionado por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Es creador del podcast Latinofuturismo (2020). Escribió diversas obras estrenadas como *Ensayos para el fin del mundo* (2018), *Mansa* (2018) y *A distancia* (2013). Actualmente desarrolla junto a Natasha Padilha en la pieza *Museo de la Extinción del Hombre Contemporáneo* (Sala d'Art Jove 2022).

10 marzo

Audiovisuales

'Nuevos dioses: cultos y deidades tecnológicas', de 3PV

20.00 - 21.00 h

Gratis

Proyección del documental del colectivo de YouTube 3PV sobre cómo la historia de la religión ha guiado el desarrollo de las historias de los videojuegos.

A lo largo de la historia de la humanidad las creencias han ido definiéndose, formando toda una serie de panteones que han poblado las tierras y el imaginario colectivo. A lo largo de la historia de los videojuegos estas creencias se han reescrito, reimaginado e inspirado nuevas deidades a las que enfrentarnos, adorar o promulgar jugando.

“La globalización ha unido a todos aquellos pueblos que rezaban a los mismos elementos naturales llamándolos por distintos nombres en un único culto. Religiones masivas que han quedado atrás, siendo relegadas por nuevos dioses”. Según 3PV, “la ciencia, internet y los medios de comunicación son ahora nuestros dioses: nos ofrecen esperanza y redención con espacios donde podemos diseñar alter egos que sustituyan al yo dañado. Aceptamos sus dogmas con un solo clic, sin leer sus términos y condiciones. Nos ofrecen la omnipresencia a cambio de nuestra atención y la más absoluta devoción, nos hacen creer omniscientes gracias a algoritmos de búsqueda cada vez más rápidos y eficientes. Los videojuegos lo han ilustrado”.

La actividad cuenta con el apoyo y la colaboración de la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología (ESNE).

11 marzo

Encuentros

'Monjas, dinero y TikTok', con Las hijas de Felipe

18.00 - 19.30 h

Presencial en Patio o en *streaming* a través de lacasaencendida.es o La Casa Encendida Radio

5 €

“Todo lo que te pase ahora, ya le pasó a alguien hace más de 500 años”. Esta premisa de Las hijas de Felipe resuena con más claridad que nunca al pensar en monjas, *tiktokers* y dinero durante este *podcast* diseñado para Me gustas pixelad_.

Desde Hildegarda, con sus célebres giras litúrgicas, hasta las monjas *tiktokers* de hoy en día, en este diálogo se exponen las ataduras económicas y las ansias de celebridad que pueden estar tras la vida religiosa.

En septiembre del 2020 las monjas dominicas del Convento de Santa Clara en Manresa decidieron sumarse a un reto viral de TikTok bailando *Savage Love*, de Jason Derulo, para solicitar fondos para mantener su fundación. Tras esta historia, se descubren en realidad las asfixiantes ataduras económicas con las que, desde las remotas fundaciones medievales, han tenido que lidiar las monjas para sostener sus actividades espirituales. Hildegarda von Bingen, la monja más celebrada y venerada de la Edad Media europea, fue testigo de una época de intensas turbulencias económicas que supo navegar y exprimir para hacer de sus dos fundaciones benedictinas auténticos centros de prestigio social, económico y espiritual. Este *podcast* propone poner los trajines económicos del pasado y del presente de estas y otras monjas en diálogo.

El análisis de Las hijas de Felipe continúa con una conversación entre el artista **David Macho** y el cura **Damián**.

Ana Garriga y Carmen Urbita se conocieron en Providence (Rhode Island) en 2016 cuando empezaron un doctorado en la Universidad de Brown. Juntas son Las hijas de Felipe, nombre con el que en 2020 empezaron a grabar un *podcast* sobre rincones olvidados del Barroco. Ana Garriga se doctoró en 2017 en la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis titulada *Teresa de Jesús en el laberinto de sus cartas* y ahora escribe sobre la intersección entre crisis económica y lenguaje a comienzos del siglo XVII. Carmen Urbita tiene un máster en literatura comparada por la Universidad de Oxford y ahora escribe su tesis sobre los cruces entre escritura, espacio y prácticas mecánicas.

Invitados:

Damián María Montes es sacerdote misionero redentorista, actor y cantante. Nace en Granada en 1986. Es licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia Comillas y máster en Dirección de los Recursos Humanos por la UNED. Ha complementado su formación con estudios artísticos oficiales de canto e interpretación y fue reconocido con el premio Bravo de la música en 2016. Ha participado como actor en *33 El Musical* y en *La Magia de Broadway* y ha dirigido espectáculos infantiles y

juveniles. Desarrolla también su vocación poética y dramática. Es responsable de la Pastoral Juvenil Vocacional Redentorista de España. Desempeña su tarea pastoral como párroco en la parroquia de san Gerardo Mayela (Madrid). Es autor del libro *Talento y Esfuerzo en ESO y bachillerato* y del poemario *Romancero Herido*. En TikTok, [@damianmariavoz](#) cuenta con más de medio millón de seguidores.

David Macho es pintor, historiador del arte y autónomo. Graduado en Arte por la Universidad del País Vasco y masterizado en investigación en arte y diseño por la Universidad Autónoma de Barcelona, realiza su práctica artística en torno a la *plasticidad burocrática*, comprendiendo su relación con el sistema como un problema estético. Desde 2019 se desentiende del circuito institucional público para dedicarse a proyectos personales sostenidos por encargos de personas célebres –o como a él le gusta denominarles: la corte contemporánea– entre los que se encuentran Neil Harbinson, Luis Venegas, Paloma Wool, Rigoberta Bandini, Stacy Wall o Rosalía. Una de sus colaboraciones más sonadas fue una campaña para Gucci donde participaban varios artistas internacionales.

11 y 12 marzo

Varios

'Sorbito', de Ainhoa Hernández Escudero

Gratuito

Sorbito es un gesto curatorial que conecta las piezas del festival a través de una experiencia sensorial. Son pócimas elaboradas tras varias conversaciones con cada artista en relación a sus propuestas, que el público toma durante las piezas *Amadora Llama*, *Cassandra Has Turned 1* y *TOP5: Fairytales of Eternal Economic Growth*, atendiendo a lo sensible en cada encuentro.

Sorbito propone escuchar los procesos corporales de oler, ingerir, saborear y digerir mientras se asiste a una *performance*. Cada pócima adopta un formato, una materialidad específica: chicle, caramelo, mascarilla facial, aceite, oblea, inhalador, bebida o infusión; y contiene una hierba con propiedades específicas pensada en relación a la pieza que acompaña. *Sorbito* aprende de la herbología y de las tradiciones curativas pre-modernas, resituando estas prácticas en la contemporaneidad.

*En cada pócima se expone su listado de ingredientes. El público debe valorar su ingesta según sus alergias, valores o creencias.

11 marzo

Escénicas

'Amadora Llama', de Veza Fernández

21.00 - 22.00 h

10 €

Amadora Llama (o la llama amorosa es también el amante que llama) conecta a una congregación de monjas en éxtasis con los misterios de la pasión, el anhelo y su potencial emancipador. La pieza se embarca en una revisión *queer*-feminista de la encarnación de la fe y la sensualidad en la era actual.

La mística, santa, escritora y reformadora española Teresa de Ávila (1515–1582) es una figura multifacética. Su pensamiento sobre el cuerpo y su práctica mística abrazan la contracción y la pasión. En la *performance Amadora Llama*, la santa se reencarna en muchos cuerpos, que juntos forman una congregación polifónica. Utilizando la experiencia mística de transverberación de Santa Teresa de Ávila como herramienta coreográfica, Veza Fernández explora la polifonía como una forma de negociar la diferencia dentro de una unidad, creando una experiencia común de cuerpos sensuales individuales resonando juntos.

*El visionado de la pieza está acompañado de un Sorbito diseñado por Ainhoa Hernández para potenciar la experiencia del público.

Veza Fernández siempre se ha sentido conmovida por los misterios de la experiencia, la carne, la resonancia y la expresión al bailar, cantar, hablar y escribir.

12 marzo

Escénicas

'Cassandra Has Turned 1', de Kareth Schaffer. Construction Company

16.00 - 20.00 h

10 €

Si hoy nos servimos de inteligencias artificiales para predecir el futuro (lo que vamos a necesitar y desear, dónde invertir para ganar dinero o cuándo actuar para mejorar nuestra cosecha), en el pasado se recurría a los oráculos, personas capaces de conectar con el éter para revelarnos los misterios del porvenir.

En esta pieza, las tres *performers* despiertan a Cassandra y encuentran dentro de ella un archivo vivo de futuros potenciales, pasados alternativos, catástrofes mayores y menores y utopías multiverso.

Un flujo constante de canto, texto, coros y danzas improvisadas exponen verdades y mentiras, mitos y leyendas, gestos retóricos y coreografías interminables. El trío de oráculos transita el tiempo de la misma manera que el público se mueve por el espacio. Hablan hasta que no hay más palabras.

*Se puede entrar y salir de forma discreta durante la *performance*.

*El visionado de la pieza está acompañado de un Sorbito diseñado por Ainhoa Hernández para potenciar la experiencia del público.

Kareth Schaffer es coreógrafa e intérprete, y vive y trabaja en Berlín. Practica un concepto extendido de coreografía: hasta la fecha ha escudriñado profecías, pelea de barro, *thrillers*, natación sincronizada, *foley*, impersonado a Angela Merkel, *emojis*, antiguas prácticas monásticas y formatos conversacionales en sus piezas de danza *post-posmoderna*. En 2021, Schaffer fundó Construction Company.

Cuenta con el apoyo de Tanzfabrik Berlin.

**TANZFABRIK
BERLIN**

12 marzo

Encuentros

Narrativas para el presente y del futuro, con 3PV y André Felipe

17.00 - 19.30 h

Gratuito

Un espacio para conocer el resultado de los talleres de Latinofuturismo y Análisis de videojuegos con tres puntos de vista y dialogar sobre qué nuevas narrativas necesita el presente para pensar el futuro.

Durante los tres días de festival se suceden dos talleres que ponen el foco en otras formas de narrar para entendernos mejor. Por un lado, André Felipe observa cómo la comunidad artística latinoamericana está generando un nuevo movimiento contracultural –que él llama Latinofuturismo– y propone trabajos que parten de una revisión histórica donde el periodo colonial no existió. Por otro, el colectivo 3PV se enfoca en elementos poco valorados dentro de las narrativas de los videojuegos para dejarnos entrever cómo estos nos apelan e influyen más allá de en nuestra producción de oxitocina.

12 marzo

Conciertos, Escénicas

'TOP5: Fairytales of Eternal Economic Growth', de Yessi Perse

Acompañan esta cantata la solista Georgina Soler y el Coro Joven Filarmonía.

21.00 - 21.45 h

10 €

El escenario se sitúa en una nueva Edad Oscura, donde el capitalismo ha derivado en un neofeudalismo en el cual las corporaciones *big tech* (plataformas de datos) son reinos vectorialistas, los CEOS (directivos) e IAS (inteligencias artificiales) soberanos y los usuaries, servidumbre.

La tesis del álbum parte de las fantasías contemporáneas de crecimiento económico y desarrollo eterno; y las proyectan a un futuro especulativo cybermedieval donde las corporaciones han sustituido el modelo estado-nación territorial y dirigen el mundo a través del control del big data.

En este horizonte tecnofeudal, las corporaciones *big tech* luchan por el control de nuestros datos, convirtiéndonos en servidumbre tras firmar el pacto de “términos y condiciones”. Por el cual los usuaries pueden usar las tierras de los lores vectorialistas (como servidores, plataformas o servicios digitales) a cambio de cultivar las mismas (la producción incesante de contenido e información y la consecuente datificación de los cuerpos).

Una nueva Edad Media donde la tecnología digital toma un papel dominante, impulsando la deslocalización y la precarización de la fuerza de trabajo; y donde economía y política se alejan de la democracia.

TOP5 concreta dichas cuestiones en un artefacto sonoro experimental integrado por cinco piezas de sonido que funcionan como himnos corporativos de las cinco principales

empresas tecnológicas que dominan el mercado digital mundial: Meta, Microsoft, Apple, Google-Alphabet y Amazon. Compuestas en torno a la poetización de los textos legales de “términos y condiciones” y sonidos reminiscentes a composiciones medievales, música corporativa, voces sintéticas y polifonía coral vocal, a cargo de la solista Georgina Soler y el Coro Joven Filarmonía.

*El visionado de la pieza está acompañado de un Sorbito diseñado por Ainhoa Hernández para potenciar la experiencia del público.

Producido gracias al Premio Miquel Casablanca 2021 (Sant Andreu Contemporani) y los Premis Barcelona 2020.

Yessi Perse es un personaje que habita el reino avatar, sintetizada como resultado del interés colectivo en los conceptos *cyborg / otherkin* y con el que exploran la identidad de género disidente *queer* en todas sus ramificaciones, libertades y fantasías. Yessi utiliza las estrategias políticas de la ciencia-ficción y la fantasía urbana para plantear cuestiones sobre la identidad, la economía y las ecologías futuras, centrándose en cómo superar la idea de lo humano y el antropoceno/capitaloceno mediante tecnologías posthumanas y xenofeministas para mutar la mente colectiva y queerizar el planeta. Su obra actual gira alrededor de la experimentación sonora y la mutación de la *performance* artística institucional con variaciones meméticas. Ha expuesto su obra tanto en el marco institucional como en la escena club y ha recibido el Premio Barcelona Producció 2021, el Premio Miquel Casablanca 2021 a proyectos, el Premis Barcelona 2020 y el Premio Art Jove 2019. Funda en 2020 el colectivo artístico y sello musical NeuroDungeon junto a Kaverna y Bartolomé, cuyas primeras acciones han sido las *raves* virtuales NeuroXcape (Club Coeee) y Nu:cenosis (IMVU).

Me gustas pixelad_

Fecha: 10 - 12 marzo

Diferentes espacios y horarios

Prensa de La Casa Encendida

María Benítez

T.913 686 358 / 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es