

Del 4 al 13 de julio



El orden divino, de Petra Biondina Volpe.

‘Gestos necesarios para cambiar el mundo’: cuatro películas y coloquios en julio sobre las transformaciones sociales

Los martes y jueves de la primera quincena de julio el ciclo de La Casa Encendida invita a diversos especialistas y homenajea, a través de cuatro proyecciones, a las personas que se atreven a dar pasos para crear convivencias más justas

Gestos necesarios para cambiar el mundo es un ciclo de cine y coloquios de La Casa Encendida de Fundación Montemadrid que pretende ser un homenaje a aquellas personas que se atreven a dar pasos para crear sociedades y convivencias más justas para todos.

El programa está compuesto por cuatro películas que transcurren en distintas partes del mapa donde los protagonistas, con sus acciones, procuran un avance social. Entre los protagonistas, se encuentra un joven que, a través del baile, expresa su libertad para amar; una mujer que, con su cámara, escribe una carta de amor a su hija desde un país en guerra; un matrimonio interracial que lucha desde el silencio y la intimidad por el derecho a vivir en el hogar que ellos desean; o un grupo de mujeres que acude a la sororidad para alcanzar una libertad negada. Todos ellos, con sus gestos, recorren un camino duro y lleno de obstáculos, pero consiguen dar pasos para avanzar en la sociedad en la que viven.

Tras las proyecciones tiene lugar un coloquio con especialistas en distintos ámbitos.

Las películas que se proyectan son: *Solo nos queda bailar*, de Levan Akin; *Para Sama*, de Waad el-Kateab y Edward Watts; *Loving*, de Jeff Nichols, y *El orden divino*, de Petra Biondina Volpe.

Ciclo comisariado por: **Isabel Sánchez Fernández**, periodista y comisaria de exposiciones.

PROGRAMA

4 de julio

[Solo nos queda bailar, de Levan Akin](#)

19.00 h

Sala AV

4 €

Solo nos queda bailar, de Levan Akin. Suecia, 2019. 113 min. VOSE.

La sesión inaugural del ciclo *Gestos necesarios para cambiar el mundo* está centrada en el baile como vía para afianzar la diversidad e identidad sexual. Charla posterior con José Manuel Carrasco.

Merab está enamorado de Irakli. La atracción entre los dos se nota cuando bailan juntos. El erotismo se percibe, se respira. Son jóvenes y están dentro de una compañía nacional de danza georgiana donde no hay sitio para la homosexualidad. Como dice un maestro: «La danza georgiana se apoya en lo masculino. Aquí no hay espacio para la debilidad», y otro, guardián de la tradición, añade: «La danza georgiana no son solo pasos. Es la expresión de la sangre de nuestra nación».

Pero Merab descubre tanto el amor como su sexualidad y, con su cuerpo, se siente libre de amar a Irakli. Tan libre como cuando baila. También posee la capacidad para apasionarse y respetar la danza georgiana y su tradición, y luchar por conseguir una plaza importante como bailarín.

Coloquio con: **José Manuel Carrasco**, director de cine, guionista y profesor de dirección en la ECAM.

6 de julio

[Para Sama, de Waad al-Kateab y Edward Watts](#)

19.00 h

Sala AV

4 €

Para Sama, de Waad al-Kateab, Edward Watts. Reino Unido, 2019. 96 min. VOSE.

Para Sama es una carta de amor de una joven madre a su hija. Cuenta la historia de Waad Al-Kateab a lo largo de cinco años de guerra en Aleppo, Siria. Charla posterior con la fotógrafa Carole Alfarah.

En la segunda sesión del ciclo 'Gestos necesarios para cambiar el mundo', la protagonista se centra en grabar con una cámara para dejar muestra de lo que está pasando. Waad no deja nunca de grabar todo lo que la rodea. Durante esos años se enamora, se casa y da a luz a Sama, mientras una guerra devastadora destruye el país. Su cámara captura historias dolorosas y terribles, pero también las ganas de vivir, la risa, la solidaridad y la fuerza de la supervivencia.

La joven madre tiene que decidir si huir o no de la ciudad para proteger la vida de su hija, pero sabe que irse significa abandonar la lucha por la que se han sacrificado tanto su marido, sus amigos y ella. Para escribir su carta a Sama utiliza una cámara, no quiere dejar de mirar.

Coloquio con: **Carole Alfarah**, fotógrafa documental y narradora multimedia independiente. Captó con su cámara la sociedad civil durante el conflicto sirio.

11 de julio

[Loving, de Jeff Nichols](#)

19.00 h

Sala AV

4 €

Loving, de Jeff Nichols. EEUU, 2016. 120 min. VOSE.

En la tercera sesión del ciclo 'Gestos necesarios para cambiar el mundo' trataremos de analizar los pasos para acabar con el racismo. Charla posterior con el periodista Moha Gerehou.

No hace tanto tiempo, las leyes de varios estados de EEUU, entre ellos Virginia, condenaban los matrimonios interraciales. Y fueron los Loving, después de años de litigio, los que consiguieron que el Tribunal Supremo derogase esas leyes racistas el 12 de junio de 1967. Pero el director de cine Jeff Nichols no cuenta la historia de esta pareja desde los tribunales, las manifestaciones, la algarabía de la prensa o las grandes frases, sino que indaga en la intimidad de este matrimonio condenado al exilio.

Así son los Loving. Richard le pide a su abogado: «Dile al juez que quiero a mi mujer». Solo desea la tranquilidad de estar con ella y con sus hijos sin miedo a que les detengan o les hagan daño. Mildred es fuerte, ama a su familia y da importancia a la naturaleza y a las raíces. Por eso siente que se apaga en el exilio, pues le hacen vivir una vida que no quiere.

Coloquio con: **Moha Gerehou**, periodista y experto en divulgación antirracista.

13 de julio

[El orden divino, de Petra Biondina Volpe](#)

19.00 h

Sala AV

4 €

El orden divino, de Petra Biondina Volpe, Suiza, 2017. 96 min. VOSE.

En los años setenta, las mujeres no podían votar en Suiza. La película cuenta la odisea de Nora, una joven ama de casa, en su pequeño pueblo. Charla posterior con la filósofa Marifé Santiago Bolaños.

Hacer una huelga para conseguir el voto femenino es el tema de la cuarta y última sesión del ciclo 'Gestos para cambiar el mundo'.

En el pueblo de la protagonista, la revolución sexual, las protestas por los derechos civiles o los movimientos contraculturales quedan muy lejos. Pero un día, algo se remueve en su interior cuando su marido no le deja aceptar un trabajo. Entonces, poco a poco, se interesará por el sufragio femenino y arrastrará a más mujeres del pueblo para participar en una huelga y conseguir esa libertad que se van dando cuenta que no tienen. Entre todas crearán un espacio propio y especial donde expresar lo que sienten y luchar juntas, a pesar de los obstáculos, por una sociedad más igualitaria.

Coloquio con: **Marifé Santiago Bolaños**, poeta, filósofa y profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la UCM.