

Del 16 de junio al 17 de septiembre



Naomi Rincón Gallardo en La Casa Encendida. Foto: La Casa Encendida / Galerna

La artista mexicana Naomi Rincón Gallardo estrena en La Casa Encendida *Eclipse*, el último trabajo de su *Trilogía Tzitzimime*

Naomi Rincón Gallardo es la tercera artista invitada del proyecto curatorial *Reivindicar la resiliencia*, comisariado por Pakui Hardware (Neringa Černiauskaitė & Ugnius Gelguda) durante 2023. La artista mexicana presenta en la Sala A de La Casa Encendida *Trilogía Tzitzimime*, una instalación que incluye sus dos películas anteriores —*Versos de porquería* (2021) y *Soneto de alimañas* (2022), mostrada en el Pabellón de México en la pasada Bienal de Venecia— y *Eclipse*, una película de reciente creación cuyo estreno tiene lugar en La Casa Encendida. Este trabajo ha sido comisionado por Baltic Centre for Contemporary Art, con el apoyo de La Casa Encendida, Artis Mundi y La Virreina Centre de la Imatge.

En la mitología azteca, las *Tzitzimime* eran deidades femeninas vinculadas, como tales, a la fertilidad y la lluvia, pero al mismo tiempo temidas por su capacidad para descender a la Tierra y devorar a los hombres durante los eclipses solares, cuando se temía que la oscuridad reinara para siempre. Las poderosas deidades mesoamericanas desempeñan un papel central en las películas de Rincón Gallardo, donde la cosmología prehispánica se encuentra con un futuro *queer* en un sombrío paisaje de cataclismo planetario.

La explosiva estética surrealista de sus trabajos, sumada a la música, actuación, disfraces hechos a mano, esculturas y el humor que lo vertebran, crean potentes fábulas de formas creativas y no normativas. Los personajes de sus películas surgen de las emergencias ecológicas, tanto locales como

planetarias, de las injusticias históricas y actuales y de la opresión patriarcal, y en ningún caso transmiten la ilusión de un futuro “radiante”:

Adaptades a las ruinas

No exigimos un futuro

Metabolizamos las toxinas

¡Una dosis más de cianuro!

Profundas en sus mensajes políticos y críticos, estas películas, sin embargo, no se circunscriben al árido terreno de la teoría, sino que generan poderosas fábulas para afrontar el problema de forma creativa y al margen de lo normativo. Mientras deambulan por páramos y espacios inhabitables —fruto de la codiciosa extracción capitalista de los recursos naturales—, las deidades precoloniales entablan amistad con animales, seres no humanos, partes corporales fragmentadas y personajes del inframundo. Juntos, buscan formas posibles de resiliencia, de resurrección y de re-existencia en este mundo *cataclísmico*. Sus armas para sobrevivir son el placer encarnado, el deseo y la solidaridad.

Trilogía Tzitzimime, en la que los mundos de los muertos, los no muertos y los vivos se funden sin fronteras visibles, concluye con *Eclipse*, un acontecimiento de dimensiones cósmicas temido por los pueblos del pasado. Un eclipse anuncia la culminación de los múltiples finales del mundo, que se aceleran e intensifican en una era de colapso. El Sol es devorado por la Luna, la oscuridad sale victoriosa y las *Tzitzimime* descienden a la Tierra para devorar a los hombres; es el propio planeta el que emprende un acto de autodefensa cósmica.

Naomi Rincón Gallardo es una artista visual e investigadora que en la actualidad vive y trabaja entre Ciudad de México y Oaxaca. Desde una perspectiva *cuir* descolonial, su formación de mundos oníricos y crítico-mitológicos, impulsada por la investigación, aborda la creación de *contramundos* en marcos neocoloniales. La artista incorpora a su producción su interés por los juegos teatrales, la música popular, las cosmologías mesoamericanas, la ficción especulativa, las festividades y artesanías vernáculas, los feminismos descoloniales y la crítica *queer* de color.

Reivindicar la resiliencia

Desde el pasado mes de enero, la Sala A de La Casa Encendida se ha vuelto a convertir en el espacio donde, durante 12 meses, un comisario/a o colectivo comisarial presenta un ciclo expositivo anual dividido en varios capítulos, escenas o episodios siempre en diálogo con el presente. En esta edición, se han seleccionado como curadores a **Pakui Hardware**, el dúo artístico y comisarial compuesto por **Ugnius Gelguda & Neringa Cerniauskaite**, futuros representantes del pabellón de Lituania en la próxima Bienal de Venecia.

El proyecto anual que han desarrollado para La Casa Encendida es ***Reivindicar la resiliencia***, un ciclo expositivo dividido en cuatro ‘secciones’ donde, a través de cuatro exposiciones individuales de jóvenes artistas ([Dominique White](#), [Monia Ben Hamouda](#), [Naomi Rincón Gallardo](#) y [Bianca Bondi](#)) **los comisarios aspiran a recuperar y profundizar en la resiliencia como forma de curación, resistencia y aguante**. A través de las obras de las cuatro artistas, el ciclo explora temas como los cuerpos, las comunidades, las culturas y la material resiliente. El objetivo último es buscar cómo alimentar la resiliencia como esfuerzo empoderador y comunitario, no como un empeño personalizado de supervivencia que hoy se carga sobre los hombros de los individuos.

Ciclo expositivo anual de la Sala A

La Casa Encendida invita cada año a un comisario/a o colectivo comisarial a realizar un ciclo expositivo anual muy ligado al presente. La Sala A se convierte así en un lugar dinámico, un nuevo espacio de experimentación para artistas y comisarios con colaboraciones curatoriales anuales que se desarrollan en torno a una idea o tema a largo plazo.

Desde su puesta en marcha, la Sala A ha acogido en 2021 el proyecto ***Un rastro involuntario***, comisariado por **This is Jackalope**, compuesto por cinco episodios de los artistas **Agnieszka Polska**, **Jonathan Baldock** y **Jon Rafman**, un diálogo expositivo entre **David Horvitz & Javier Cruz** y un diálogo performativo entre **Hanne Lippard & Claudia Pagès**. En 2022, ***Fantástico interior*** es el proyecto que se ha mostrado en la Sala A, donde el comisario **Rafa Barber Cortell** ha abordado cuestiones como la intimidad, el autocuidado y la construcción de la subjetividad a través del trabajo de **Ad Minoliti**, **Marina González Guerreiro**, **Eva Kot'átková** y **Korakrit Arunanondchai**. Y ***Reivindicar la resiliencia***, comisariado por **Pakui Hardware**, es el proyecto expositivo anual que está teniendo lugar a lo largo de 2023 con las artistas **Dominique White**, **Monia Ben Hamouda**, **Naomi Rincón Gallardo** y **Bianca Bondi**.

Exposición: Naomi Rincón Gallardo. Trilogía Tzitzimime

Del 16 de junio al 17 de septiembre

Ciclo expositivo Reivindicar la resiliencia, comisariado por Pakui Hardware

Del 26 de enero de 2023 al 7 de enero de 2024

Sala A

Entrada gratuita

Prensa de La Casa Encendida

Leticia G. Vilamea

T.913 686 358 / 650 643 619

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es