

Del 5 de noviembre al 10 de diciembre



Continuo sonoro en vivo. Conciertos de ***YOU GOT TO GET IN TO GET OUT***

**Adriana López / Grand River / Peder Mannerfelt / Valentino Mora /
Topanga Kiddo / Laura BCR**

Continuo sonoro en vivo es el programa de música en directo que tiene lugar durante el transcurso de la exposición *YOU GOT TO GET IN TO GET OUT* que se puede visitar en La Casa Encendida hasta el 9 de enero.

Peder Mannerfelt, Valentino Mora, Adriana Lopez o Grand River son solo algunos de los nombres que participan. La asociación inmediata que se da entre la música techno y el club queda de nuevo suspendida para proponer una escucha diferente dentro del espacio del Auditorio de La Casa Encendida. Cuando las luces del club se encienden, la escucha continúa.

El programa arranca con el productor sueco **Peder Mannerfelt**, prolífico e imprevisible en sus actuales investigaciones dentro del campo de la música de baile experimental y que aporta un personal enfoque del *techno*. **Valentino Mora** trabaja la estructura *drone* para crear una composición musical que remite a las frecuencias místicas de la acústica subacuática. **Adriana López** es una de las artistas de *techno* con mayor prestigio a nivel internacional, considerada pionera y figura clave de la escena electrónica de Colombia. La valenciana **Topanga Kiddo** llena el Auditorio de la amplia gama de sonidos electrónicos a los que pone atención, desde el *bakalao* al *kuduro*, el *footwork* o el *trap*. Y la dj francesa y fundadora del sello On Board Music **Laura BCR** trae el *ambiente dubby* y *deep techno*

que le han llevado a algunos de los mejores lugares de Europa. Cierra el programa la compositora y diseñadora de sonido holandesa-italiana **Grand River** que, influenciada por la música minimalista clásica, combina la composición tradicional con la investigación sonora contemporánea.

YOU GOT TO GET IN TO GET OUT. El continuo sonoro que nunca se acaba es una investigación curatorial desde y hacia la cultura del *techno* y la pista de baile llevada a cabo por Sonia Fernández Pan y Carolina Jiménez a invitación de La Casa Encendida. Además de las sesiones de música en directo, el proyecto incluye la exposición, performances, talleres, un libro de autoría colectiva con diferentes ensayos críticos, una radio mensual de podcasts y un ciclo de cine.

Según las comisarias, "la escucha es uno de los elementos esenciales desde el principio en nuestra investigación. Con este ciclo de conciertos nos gustaría poner cuerpo a una escucha que existe más allá de las situaciones, la temporalidad y las estructuras (rítmicas) del club y de la pista de baile. La serie de artistas que presentamos entran, se mantienen y salen del *techno*, estimulando diferentes intensidades, ritmos y frecuencias para seguir dando lugar a una comunidad hipnótica de cuerpos en relativo reposo".

PROGRAMA

5 noviembre

Peder Mannerfelt

Con su sutil uso del atrezzo y la espectacularidad de sus acompañamientos visuales, los directos de Peder Mannerfelt logran que la inmediatez de su arte ocupe el primer plano en el cerebro de su oyente. Es la mutación perfecta de una música que, sin cortar sus raíces con la energía cinética del *techno*, trata de romper con el formulismo rígido e ilusorio del género. Todo ello se extiende a la actividad de Mannerfelt como dj, cuyas listas van desde lo irresistible hasta lo tortuoso, desde lo clásico hasta lo desconocido, y desde lo extraño hasta lo más convencional, con una instintiva agilidad que complementa (y se alimenta de) sus propias producciones.

Hasta el momento, Mannerfelt ha grabado una serie muy completa de álbumes con Malcolm Pardon, bajo el nombre de Roll The Dice. Ha explorado también un *techno* de registros más directos, con el nombre de The Subliminal Kid, y ha aportado sus habilidades como productor al aplaudido álbum de debut de Fever Ray, así como a *Plunge*, su sucesor, de 2017.

Es con su propio nombre como más clara deja Mannerfelt en estos momentos su personalidad sonora. A sus apariciones en Hinge Finger, Numbers y Lazy Tapes, entre otros, ha sumado un sello propio, Peder Mannerfelt Produktions, en el que canaliza el grueso de su producción y la de creadores afines como Klara Lewis, Machine Woman y Sissel Wincent. EPs como *Transmission From A Drainpipe* y *The 3D Printed Songbook*, y los LPs *Controlling Body* y *Daily Routine*, son ejemplos de una abstracción muy personal del *techno* contemporáneo. En directo, Mannerfelt ofrece una versión aún más cruda de este enfoque, a la vez atractivo y exigente.

12 noviembre

Valentino Mora

Desde sus primeras producciones, Valentino Canzani Mora nunca se ha apartado mucho de una filosofía basada en la fusión sin discordancias de influencias procedentes del movimiento, la expresión y el alma. Hijo de uruguayos, Mora, cuyo padre, músico de formación, era técnico de sonido y tenía un estudio en su casa, creció rodeado de música, y empezó a experimentar con ella desde muy temprana edad.

Antes de adoptar su verdadero nombre, Mora ya tenía a sus espaldas varios lanzamientos, incluido un LP con el nombre de *French Fries*. Desde esos tiempos, en los que también fue uno de los responsables del sello ClekClekBoom Recordings, cuya dirección artística corría a su cargo, ha pasado a centrar su actividad en un sello propio, IDO, o Intercontinental Dance Organization (Organización Intercontinental del Baile), que, inspirándose en la primera época del *ambient house*, gira en torno a una amalgama de percusión y sintetizadores modulares cuyo resultado es una migración rítmica de paisajes sonoros hipnóticos.

IDO también le sirve a Mora para dar a conocer sus investigaciones sobre métodos alternativos contra la ansiedad y sobre la meditación a través del sonido. Hace poco, a partir de este concepto, empezó a coordinar una serie de compilaciones titulada *Transcendental Movements*, en la que colaboran diez artistas internacionales. En los sellos Dement3d y Spazio Disponibile, Mora muestra un sonido más *techno* y experimental, y en 2021 publicó un álbum experimental de larga duración.

19 noviembre

Adriana López

En esta ocasión, Adriana López presenta un set especial en el que el techno experimental es el protagonista. Un set con tintes orgánicos, beats repetitivos, ritmos rotos y mucha profundidad. Será un viaje sonoro diferente al que la artista suele plantear en las pistas de baile. Una secuencia más lenta, más introspectiva, más mental.

Nacida en Bogotá y residente en Barcelona, Adriana López inicia su trayectoria a finales de la década de los 90 y desde entonces ha actuado en clubes y festivales emblemáticos como Berghain y Tresor (Berlín), Village Underground (Londres), Concrete (París), Basement (Nueva York), Vent (Tokio), Faust (Seúl), DGTL Festival (Barcelona, Madrid) y Rainbow Serpent Festival (Australia), entre otros. En 2013 crea el sello discográfico Grey Report, en el que edita su propio material y el de artistas afines a su sonido. También ha publicado su música en otras discográficas como Stroboscopic Artefacts, Modularz, Semantica, PoleGroup, BPitch y Mistress Recordings.

26 noviembre

Laura BCR

La dj francesa y fundadora del sello On Board Music siempre está con *la oreja puesta en el suelo*, buscando nueva música que tocar o artistas que sumar a su más reciente espectáculo Influences, en Refuge Worldwide, con sede en Berlín.

La artista toma su nombre (BCR) de la queridísima y ahora ya cerrada tienda de discos de Berlín, Bass Cadet Records, donde pasó un par de años detrás del mostrador.

A Laura se la conoce por sus sesiones de dj de *ambiente dubby* y *deep techno*, que le han llevado a algunos de los mejores lugares de Europa, como la residencia en Paloma en Berlín. Sus producciones surgieron por primera vez en 2020 y se incluyeron en las dos compilaciones benéficas más destacadas de On Board Music. Lanzó su primer EP en SoHaSo este año y V/As en Semantica, RDV Music, Out-er Records, Paloma o Tecnologia Organica. En la actualidad está trabajando en un proyecto propio que verá la luz muy pronto.

3 diciembre

Topanga Kiddo

Desde la EBM y el *bakalao* de la Valencia que la vio crecer, hasta los sonidos de los guetos globalizados como el *kuduro*, el *footwork* o el *trap* nacional, Topanga Kiddo siempre ha presentado atención a una amplia gama de sonidos electrónicos.

Fiel creyente del baile como conductor imprescindible de sus sesiones, ha visitado salas y festivales nacionales como Razzmatazz, Daba Daba, Siroco, BIME o Sonda. En 2019 se instala en la montaña leonesa donde continúa con sus facetas de dj y promotora con la intención de descentralizar la cultura de club y llevarla a los entornos rurales.

Topanga Kiddo es periodista musical, selectora y promotora desde 2008.

10 diciembre

Grand River

Influenciada por la música minimalista clásica, el trabajo de Grand River integra una gran variedad de estructuras sonoras y cálculos sinfónicos en los que elabora absorbentes narraciones experimentales y ambientales que combinan la composición tradicional con la investigación sonora contemporánea.

Su música se infiltra en el experimentalismo de la música electrónica con una inclinación cinematográfica, colocando una lente atmosférica sobre complejas estructuras rítmicas. Estos exuberantes y peculiares paisajes desdibujan transiciones de larga duración con suspense.

En 2020, Portioli publicó su segundo álbum *Blink A Few Times To Clear Your Eyes* en Editions Mego, tras el álbum *Pineapple* publicado en 2018 en Spazio Disponibile, junto con participaciones en Ghostly International y en las Australian Longform Editions en 2019. Su primer trabajo, *Crescente* (2017), fue considerado uno de los mejores lanzamientos del año por XLR8R. Desde entonces, su trabajo se ha presentado en festivales y salas de todo el mundo como Berghain, Mutek, Mapping Festival, Nachtdigital, Le Guess Who, De School, Paral-lel Festival, The Labyrinth, Funkhaus, y muchos más. Desde 2016, Grand River dirige el sello discográfico One Instrument.

YOU GOT TO GET IN TO GET OUT. Una investigación hacia la cultura del techno y la pista de baile

YOU GOT TO GET IN TO GET OUT. El continuo sonoro que nunca se acaba es una investigación curatorial desde y hacia la cultura del techno y la pista de baile llevada a cabo por Sonia Fernández Pan y Carolina Jiménez a invitación de La Casa Encendida. El proyecto, de largo recorrido, incluye una exposición, performances, talleres, un libro de autoría colectiva con diferentes ensayos críticos, una radio mensual de podcasts, un ciclo de cine y sesiones de música en directo. Entendido como una zona de contacto entre la cultura techno y el arte más allá de las diferentes representaciones que se han hecho de la pista de baile o el club, el

proyecto se centra en la cualidad experiencial y material, tanto de la escucha y la pista de baile, como de las prácticas artísticas. Pone en valor así los conocimientos situados y que derivan de una experiencia directa, la dimensión sensorial y las diferentes historias que confluyen en una cultura que también forma parte de las problemáticas sociales actuales, así como de las historias de lucha y resistencia del pasado, presente y futuro.

La exposición funciona por sinestesias y gestos subjetivos y repetidos -aspectos fundamentales de la pista de baile- entre las obras de los diferentes artistas, abandonando de manera consciente un relato homogeneizador e histórico para dar lugar a diferentes perspectivas de un “cuerpo de cuerpos” cuyo origen se ha ido perdiendo en las sucesivas hibridaciones dentro de la globalización sonora de las músicas techno. La creciente virtualidad de las comunidades, el carácter orgánico y vital de la arquitectura del club, el tránsito de los objetos de unas subculturas a otras, la supervivencia del patrón, la pérdida del origen de un tipo de sonido con infinitas hibridaciones, la historia colonial trasatlántica en la música techno, el Afrofuturismo, la importancia animista de la luz y sus usos culturales, la condición espectral de las voces en la música house, el baile como espacio para la expresión y los vínculos sociales, la construcción de nuevos futuros resilientes y resistentes son algunos de los elementos que la exposición remezcla y pone en contacto dentro de los diferentes espacios de La Casa Encendida.

YOU GOT TO GET IN TO GET OUT, del 7 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022, es un trabajo colectivo de más de dos años que –en un momento en el que de nuevo y tras el cierre generalizado vuelven a abrirse los clubs y las pistas de baile– se suma a la complicada pero excitante biografía del techno, un término desbordado por sus propias prácticas sociales, hibridaciones sonoras y experiencias estéticas. El proyecto se presenta como un mix deliberadamente fragmentado de obras y artistas, conectados “mediante la síntesis de lo que podría llamarse la transitividad del ritmo 4x4 de la música electrónica”, donde es posible salir y entrar del techno sin abandonar un continuo sonoro que traspasa la membrana del club gracias a John Akomfrah, Sergi Botella, Lucía C. Pino, Tony Cokes, Lou Drago, Cyprien Gaillard, Paula García-Masedo, Frédéric Gies, Rubén Grilo, Ania Nowak, Michele Rizzo, o Alona Rodeh.

Como señalan las comisarias de la exposición, Carolina Jiménez y Sonia Fernández Pan “el proyecto comienza en las experiencias de cada una de nosotras en numerosas pistas de baile a través de las músicas *techno* y los diferentes conocimientos acumulados en un tránsito y remix continuo”.

Carolina Jiménez es comisaria, con una preferencia por los roles híbridos, en los entrecruzamientos entre la investigación, la programación, la escritura o la materialización de

exposiciones y proyectos, algunos institucionales y otros más o menos independientes. Actualmente vive en Barcelona.

Sonia Fernández Pan es comisaria (in)dependiente, escritora, investigadora, productora de podcasts y uno de los muchos cuerpos anónimos en la pista de baile desde hace casi dos décadas. Actualmente vive en Berlín.

En el título del proyecto convergen dos frases que las comisarias toman prestadas del pasado. *YOU GOT TO GET IN TO GET OUT* fue el rítmico lema de la carroza del célebre club Tresor en la Love Parade berlinesa de 1991, carroza que albergaba una pista de baile en su interior. *El continuo sonoro que nunca se acaba* es una alteración de una frase dicha por Miguel Ángel del Ser, bajo el nombre de Psicolabio, en su programa mensual de la estación de radio madrileña Svala Radio.

“A lo largo de sus veinte años de existencia La Casa Encendida ha apostado por la música electrónica como parte fundamental de su programación, reivindicando su importancia, atestiguando su evolución y realizando una lectura diferente de la escena del club” señala Lucía Casani, directora de La Casa Encendida. “En este tiempo la electrónica ha abierto un espacio de libertad y tolerancia que ha sido el motor de toda una generación, y que en nuestra programación se ha visto reflejada en festivales como Experimentaclub, Electrónica en abril o She Makes Noise, nombres como Autreche, Alva Noto, Thomas Brinkmann o Caterina Barbieri sobre el escenario, o Andrés Noarbe, José Luis Villalobos, José Manuel Costa, Abraham Rivera o Natalia Piñuel en el comisariado”, continúa. “La relación de La Casa Encendida con la electrónica es un círculo que no se cierra pero que culmina este otoño con la exposición y su programa de actividades paralelas de *YOU GOT TO GET IN TO GET OUT*”, señala Lucía Casani.

Con el apoyo de:



Medio colaborador:

radio 3

Ciclo de conciertos “Continuo sonoro en vivo”

Fechas: del 5 de noviembre al 10 de diciembre

Lugar: **Auditorio**

Hora: **21 h**

Precio: **5 €**

Exposición: ***YOU GOT TO GET IN TO GET OUT***

Fechas: **del 7 de octubre al 9 de enero de 2022**

Dónde: **salas B, C, D y E**

Precio: **entrada libre**

La Casa Encendida

Prensa

María Benítez

T. 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es