

Del 7 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022



YOU GOT TO GET IN TO GET OUT

Una investigación hacia la cultura del *techno* y la pista de baile

John Akomfrah, Sergi Bo-tella, Lucía C. Pino, Tony Cokes, Lou Drago, Cyprien Gaillard, Paula García-Masedo, Frédéric Gies, Rubén Grilo, Ania Nowak, Michele Rizzo, Alona Rodeh.

YOU GOT TO GET IN TO GET OUT. El continuo sonoro que nunca se acaba es una investigación curatorial desde y hacia la cultura del *techno* y la pista de baile llevada a cabo por Sonia Fernández Pan y Carolina Jiménez a invitación de La Casa Encendida. El proyecto, de largo recorrido, incluye una exposición, performances, talleres, un libro de autoría colectiva con diferentes ensayos críticos, una radio mensual de podcasts, un ciclo de cine y sesiones de música en directo. Entendido como una zona de contacto entre la cultura techno y el arte más allá de las diferentes representaciones que se han hecho de la pista de baile o el club, el proyecto se centra en la cualidad experiencial y material, tanto de la escucha y la pista de baile, como de las prácticas artísticas. Pone en valor así los

conocimientos situados y que derivan de una experiencia directa, la dimensión sensorial y las diferentes historias que confluyen en una cultura que también forma parte de las problemáticas sociales actuales, así como de las historias de lucha y resistencia del pasado, presente y futuro.

La exposición funciona por sinestesias y gestos subjetivos y repetidos -aspectos fundamentales de la pista de baile- entre las obras de los diferentes artistas, abandonando de manera consciente un relato homogeneizador e histórico para dar lugar a diferentes perspectivas de un “cuerpo de cuerpos” cuyo origen se ha ido perdiendo en las sucesivas hibridaciones dentro de la globalización sonora de las músicas techno. La creciente virtualidad de las comunidades, el carácter orgánico y vital de la arquitectura del club, el tránsito de los objetos de unas subculturas a otras, la supervivencia del patrón, la pérdida del origen de un tipo de sonido con infinitas hibridaciones, la historia colonial trasatlántica en la música techno, el Afrofuturismo, la importancia animista de la luz y sus usos culturales, la condición espectral de las voces en la música house, el baile como espacio para la expresión y los vínculos sociales, la construcción de nuevos futuros resilientes y resistentes son algunos de los elementos que la exposición remezcla y pone en contacto dentro de los diferentes espacios de La Casa Encendida.

YOU GOT TO GET IN TO GET OUT, del 7 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022, es un trabajo colectivo de más de dos años que –en un momento en el que de nuevo y tras el cierre generalizado vuelven a abrirse los clubs y las pistas de baile– se suma a la complicada pero excitante biografía del techno, un término desbordado por sus propias prácticas sociales, hibridaciones sonoras y experiencias estéticas. El proyecto se presenta como un mix deliberadamente fragmentado de obras y artistas, conectados “mediante la síntesis de lo que podría llamarse la transitividad del ritmo 4x4 de la música electrónica”, donde es posible salir y entrar del techno sin abandonar un continuo sonoro que traspasa la membrana del club gracias a John Akomfrah, Sergi Botella, Lucía C. Pino, Tony Cokes, Lou Drago, Cyprien Gaillard, Paula García-Masedo, Frédéric Gies, Rubén Grilo, Ania Nowak, Michele Rizzo, o Alona Rodeh.

Como señalan las comisarias de la exposición, Carolina Jiménez y Sonia Fernández Pan “el proyecto comienza en las experiencias de cada una de nosotras en numerosas pistas de baile a través de las músicas *techno* y los

diferentes conocimientos acumulados en un tránsito y remix continuo”.

Carolina Jiménez es comisaria, con una preferencia por los roles híbridos, en los entrecruzamientos entre la investigación, la programación, la escritura o la materialización de exposiciones y proyectos, algunos institucionales y otros más o menos independientes. Actualmente vive en Barcelona.

Sonia Fernández Pan es comisaria (in)dependiente, escritora, investigadora, productora de podcasts y uno de los muchos cuerpos anónimos en la pista de baile desde hace casi dos décadas. Actualmente vive en Berlín.

En el título del proyecto convergen dos frases que las comisarias toman prestadas del pasado. *YOU GOT TO GET IN TO GET OUT* fue el rítmico lema de la carroza del célebre club Tresor en la Love Parade berlinesa de 1991, carroza que albergaba una pista de baile en su interior. *El continuo sonoro que nunca se acaba* es una alteración de una frase dicha por Miguel Ángel del Ser, bajo el nombre de Psicolabio, en su programa mensual de la estación de radio madrileña Svala Radio.

“A lo largo de sus veinte años de existencia La Casa Encendida ha apostado por la música electrónica como parte fundamental de su programación, reivindicando su importancia, atestiguando su evolución y realizando una lectura diferente de la escena del club” señala Lucía Casani, directora de La Casa Encendida. “En este tiempo la electrónica ha abierto un espacio de libertad y tolerancia que ha sido el motor de toda una generación, y que en nuestra programación se ha visto reflejada en festivales como Experimentaclub, Electrónica en abril o She Makes Noise, nombres como Autreche, Alva Noto, Thomas Brinkmann o Caterina Barbieri sobre el escenario, o Andrés Noarbe, José Luis Villalobos, José Manuel Costa, Abraham Rivera o Natalia Piñuel en el comisariado”, continúa. “La relación de La Casa Encendida con la electrónica es un círculo que no se cierra pero que culmina este otoño con la exposición y su programa de actividades paralelas de *YOU GOT TO GET IN TO GET OUT*”, señala Lucía Casani.

EXPOSICIÓN

YOU GOT TO GET IN TO GET OUT ocupa cuatro de las cinco salas expositivas de La Casa Encendida con siete piezas -tres de ellas de nueva producción- a cargo de Tony Cokes, Cyprien Gaillard, Alona Rodeh, Jon Akomfrah, Lucía C. Pino, Rubén Gilo y Paula García-Masedo. Como en un club nocturno, el conjunto de obras y espacios recrea el ritmo 4/4 propio de la electrónica no tanto desde el sentido del oído, como desde la vista -cambios de luz, oscuridad-, el tacto - temperatura, la vibración de la piel ante el sonido, los cuerpos- o la experiencia colectiva -el ritual, el control y la seguridad, el baile 'en espejo'-. Así mismo, invita a romper estereotipos sobre el origen de las músicas *techno* y el eurocentrismo - Berlín, Detroit, Chicago, Jamaica-.

Sala B

***Nightlife* (2015). Video 3D, 14 min. 56 seg. Cyprien Gaillard.**

Instalación y película en 3D que se rodó durante dos años en varios lugares, incluidos Cleveland, Los Ángeles y Berlín. *Nightlife* comienza a los pies de El pensador de Auguste Rodin, una escultura expuesta en el Museo de Arte de Cleveland que fue parcialmente destruida en un atentado con bomba en 1970 atribuido al grupo político de izquierda radical Weather Underground, que tenía como misión derrocar el imperialismo estadounidense. El segundo episodio sucede en Los Ángeles, gracias a la danza nocturna de la exuberante vegetación que habita la ciudad y que incluye plantas exóticas importadas para los Juegos Olímpicos de 1932 que allí tuvieron lugar. A continuación, un drone asciende por el aire para ofrecer la visión de un evento de fuegos artificiales celebrado en el Olympiastadion de Berlín, sede de los Juegos Olímpicos de 1936. Este edificio, construido durante el régimen nazi, fue el lugar en el que el atleta Jesse Owens ganaría cuatro medallas de oro y recibiría el mismo número de robles ingleses por parte del Comité Olímpico. La película termina con un descenso a tierra, hasta el único de aquellos robles que se conserva en la actualidad y que sería plantado posteriormente por Jesse Owens en el instituto de Cleveland donde se entrenó a lo largo de su carrera como deportista olímpico. La estructura circular de la película se acompaña por una banda sonora original que utiliza en bucle un fragmento de la versión dub de la canción *Blackman's Word* de Alton Ellis, sustituyendo una frase de la letra original, "I was born a loser", por "I was born a winner"

Cyprien Gaillard (Berlín y Nueva York)

Con estrategias que oscilan entre lo iconoclasta, lo minimalista, el LandArt y el romanticismo, cuestiona los rastros del hombre en la naturaleza. Su práctica comprende escultura, pintura, grabado, fotografía, video, performance e intervenciones a gran escala en el espacio público, preocupándose por cuestiones como el urbanismo, la decadencia de las utopías modernistas, las arquitecturas arruinadas o paisajes que están a punto de desaparecer.

Sala C

***Grand Bal* (2021) Medidas variables. Lucía C. Pino**

El término *techno* incluye muchas experiencias, espacios y arquitecturas diferentes entre sí. Más allá de la referencia directa a un tipo de música, es una cultura que trasciende su dimensión sonora para incluir diversas manifestaciones políticas y estéticas a lo largo de sus casi cuatro décadas de historia.

Grand Bal es una escultura de gran formato donde resuenan estos espacios y estéticas a través de elementos arquitectónicos y materiales agregados que parten de una noción de "muro". La improvisación que existía en los muros de los clubs es también parte de la escultura. Otros elementos de *Grand Bal* funcionan como metáforas físicas y sinestesias: los fluidos corporales y las sustancias recreativas de la pista de baile también producen momentos de deshidratación, reflejados aquí como fósiles de un cuerpo colectivo que se evapora con su propio movimiento.

Grand Bal está basado también en la propia experiencia personal de Lucía C. Pino en clubes como ACTV (Valencia) o Libelo 57 (Bologna, Italia) a finales de los años 90 y principios de los 2000, lugares en los que pasaban cosas que ahora difícilmente podrían pasar.

Lucía C. Pino. Vive y trabaja en Barcelona. La práctica de Lucía busca presentar una distopía optimista *queer*. Trabaja a través del espacio mental y la escultura entendida en un sentido amplio, con objetos híbridos que no siempre son volumétricos.

Orbe (2021) Video vertical 4K en bucle. Rubén Grilo

El control del fuego, una de las tecnologías más antiguas y esenciales, no solo es indispensable para la supervivencia, sino que desde el principio de los tiempos logra inevitablemente reunir a los humanos a su alrededor. Forma comunidades. Comunidades que comparten con las de la cultura de club una condición efímera y ubicua a la vez, subordinadas a la duración del fuego y de la música.

Orbe muestra una hoguera que ha sido generada íntegramente por ordenador, y que por lo tanto solo existe en la pantalla. La pantalla, que también en sus orígenes estaba vinculada a la comunidad, pero ha evolucionado hasta el uso individual. *Orbe* es una hoguera imaginada artificialmente que, aunque consigue recrear el poder narcótico y concertador de las llamas, nos hace dudar sobre la calidez de una comunidad sin cuerpos.

El trabajo de **Rubén Grilo (Lugo, 1981)** incluye una amplia variedad de medios, desde la animación a la escultura. A menudo heterogéneas, sus piezas surgen de un interés por explorar la subjetividad como lugar común, confrontando la experiencia individual con la presión ejercida por la tecnología.

Umbral (Flight Jacket) (2021). Paula García-Masedo

Las chaquetas militares y las vallas son dos dispositivos materiales que hablan sobre la repetición seriada y la fabricación industrial de la que participan ciertos objetos culturales de las subculturas *techno*. Aparece la dimensión tecnológica del recorte, del patrón, como un proceso sin fin de doble identificación y alienación como estrategia para la propia supervivencia de una subcultura. La pieza reflexiona sobre la circulación global de la sociedad de consumo a partir de la experiencia concreta de las chaquetas bombers y las vallas, desde una mirada que posibilita destrabar la sensualidad y el significado micropolítico de sus implicaciones para comprender las formas de antidisciplina y resistencia que se sostienen en la vida cotidiana.

Paula García-Masedo (Madrid, 1984) desarrolla su obra a través de la práctica investigativa, la escritura, y los productos y prácticas artesanas e industriales que fabrican las materialidades y afectan las vidas en el capitalismo contemporáneo.

Sala D

Dark Ages 2020. Instalación (2019) Alona Rodeh

En medio de la oscuridad surgen seis esculturas lumínicas instaladas siguiendo un patrón en forma de cuadrícula. Estos objetos, híbridos de farolas, bolardos de gran tamaño, columnas, piezas de ajedrez o tótems futuristas se encienden y apagan siguiendo una repetición continua que genera una ritmicidad plástica. *Dark Ages 2020* indaga en los usos culturales (especialmente modernos) de la luz y la oscuridad (especialmente arquitectónicos), así como las tecnologías actuales de iluminación producidas para infraestructuras públicas, obras viales, servicios de emergencia o pistas de aeropuertos. La instalación introduce un haz de tensiones entre iluminación y oscuridad, entre inseguridad y protección, entre oscuridad íntima y oscuridad pública.

Alona Rodeh es una artista visual afincada en Berlín. En su trabajo, explora la cultura material de la seguridad y su creciente presencia en el entorno construido. Las instalaciones a gran escala, en las que combina luz, movimiento y sonido, son el núcleo de su práctica artística.

The Last Angel of History, 1995 Vídeo. Jon Akomfrah

Un examen de las relaciones entre la cultura panafricana, la ciencia ficción, los viajes intergalácticos y la tecnología informática en rápido progreso. Un documental-ficción con Derrick May, Octavia Butler, A Guy Called Gerald, DJ Spooky, Juan Atkins, entre otros, y la 'participación' estelar de Sun Ra. Y con el ritmo, que viaja a través del tiempo y el espacio, como "la primera tecnología afrofuturista de la historia", que se convierte además en hilo que enlaza la carrera espacial, la diáspora, la ciencia ficción, los cantos espirituales negros, el *P-Funk* y el *techno*.

Jon Akomfrah vive y trabaja en Londres. Artista y cineasta influyente, cuyas obras se caracterizan por sus investigaciones sobre la memoria, el poscolonialismo, la temporalidad y la estética y, a menudo, explora las experiencias de las diásporas migrantes a nivel mundial. Akomfrah fue miembro fundador del influyente Black Audio Film Collective, que comenzó en Londres en 1982 junto a los artistas David

Lawson y Lina Gopaul, con quienes todavía colabora en la actualidad.

Sala E

Mikrohaus, ¿or the black atlantic?, (2008), video, byn, 31 min.07 seg. **Tony Cokes**

Cinta de 30 minutos que presenta la transcripción de una serie de entrevistas con música. Usando la estrategia del DJ, Tony Cokes construye discurso mediante citas. El proyecto se inspiró en la obra del crítico musical Philip Sherburne que acuñó el término 'Micro House' para describir la conjunción entre el *minimal techno* y el *house* a principios del siglo XXI. El video sitúa en primer plano cómo se consumen las expresiones culturales pop afro y se reinterpretan e hibridan para consumo de masas globales. El trabajo también presenta entrevistas fragmentadas con productores de *techno / house* alemanes contextualizadas por comentarios de artistas de *techno* de Detroit y que discuten la relación entre sus prácticas, las tradiciones musicales afroamericanas, y cuestiones de política racial, percepción e identidad.

Desde 1980, **Tony Cokes** (Richmond, Virginia, 1956) ha desarrollado un preciso estilo visual marcado por el desafío a las jerarquías y usos establecidos del texto animado y las imágenes de archivo, añadiendo un elemento visual en forma de diapositivas de colores sólidos o, más recientemente, morphings de fondo orgánicos.

PERFORMANCE

“Hemos querido abordar la escena del *techno* desde el baile, desde el cuerpo. Cuando entras a un club, el *techno* entra, en primer lugar, por los tobillos. El programa de performances es parte fundamental de la exposición.”, señala Sonia Fernández Pan.

7 y 8 de octubre

HIGHER xtn., de Michele Rizzo

HIGHER xtn. es una adaptación de la pieza *HIGHER* creada por Michele Rizzo en 2015 para el Stedelijk Museum de Amsterdam, que explora el club como

espacio para la autoexpresión y para generar vínculos. A partir del trabajo de autores como Julia Kristeva, Boris Groys y Mihaly Csikszentmihalyi, Rizzo examina cómo la danza puede facilitar estados de fluidez, totalidad y trascendencia, y reconoce la conexión entre la danza y las prácticas parareligiosas.

La pieza se interesa por el poder catártico y transformador del *techno*, cuyos ritmos repetitivos pueden difuminar temporalmente los límites percibidos del cuerpo. Atiende al importante papel que los clubes desempeñan como espacios de reunión para los grupos minoritarios, así como al modo en que fomentan la intimidad pública, mientras sirven como entornos para la experimentación de identidades.

En *HIGHER xtn.* los bailarines navegan los límites entre el yo y el colectivo. Mientras despliegan movimientos mínimos y repetitivos, la repetición de la coreografía reconfigura el grupo en un solo cuerpo. La hipnótica banda sonora de Lorenzo Senni se intensifica en sincronía con los movimientos de los bailarines.

Michele Rizzo (1984) es un coreógrafo y artista italiano residente en Ámsterdam, se graduó en 2011 en la School for New Dance Development de Ámsterdam (SNDO) y en 2015 obtuvo el máster de artes visuales del Dirty Art Department del Sandberg Instituut de la misma ciudad. Sus investigaciones se mueven en la confluencia de las artes escénicas y visuales, creando piezas escénicas que fusionan elementos de la escultura, la danza y la *performance*.

8 de octubre

***Deep Inside*, de Ania Nowak**

En su nueva *performance*, la artista escucha las voces que impulsaron los ritmos del *house* para convocar a muchas cantantes olvidadas desde hace tiempo, a menudo marginadas por su género y su raza. Nowak habla con los fantasmas de esas voces, honrándolas como líderes y compañeras. La pieza ha sido desarrollada en colaboración con Justyna Stasiowska (sonido) y Grzegorz Matląg (vestuario).

Ania Nowak vive y trabaja en Berlín. Su práctica coreográfica aborda la vulnerabilidad y el deseo como formas de reinventar lo que pueden hacer los cuerpos y el lenguaje. Investiga el amor como una estrategia de generación de conocimiento con un enfoque en las economías afectivas del cuidado y el compañerismo, y redefiniendo la sensualidad. Se graduó en danza, contexto y coreografía en HZT Berlin.

9 de octubre

***El tío Caramelo*, de Yandira aka Sergi Botella**

Un tío valenciano llamado Carmelo, a quien Sergi Botella cambió el nombre, da título a este proyecto musical, textual y performativo. La pieza parte de la escena musical valenciana de finales de los 80, exactamente en el mismo momento en que el artista tomaba sus primeros vinos con el tío Caramelo.

Diferentes mezclas de estilos sonaban en los clubes de la ciudad, especialmente en la Albufera: *EBM*, *techno* primigenio, *punk* o electrónica experimental que condujeron a la producción de una música específica que bebió de estas influencias. Diferentes artistas de la ciudad de Valencia fueron conformando un sonido con denominación de origen, con multitud de artistas y plataformas discográficas. Tan rápido evolucionó la escena que muy pronto terminaría viéndose inmersa en la masificación y la mutación de estilos.

Durante aquel corto periodo que se sitúa entre el 86 y el 92, una nueva música de club basada en la repetición rítmica y melódica menos agresiva que las venideras se proponía tanto para el baile como para la escucha. Esto sucedía en Valencia mientras Underground Resistance aterrizaba en Europa.

La performance *El tío Caramelo* incide en un aspecto de la doble escucha de la música de club, la de baile y la cerebral: la revisión del sonido de la época dorada de Valencia mediante la construcción de composiciones musicales basadas en aquellas estructuras desde una revisión personal y el análisis a través del texto y el habla de todo aquello que relaciona su escucha con cierta ficción generada desde lo autobiográfico.

Yandira es un alias desde donde **Sergi Botella** (Terrassa, 1976) trabaja la

composición musical que revisa diferentes momentos de la historia de la música de club utilizando texto performativo y creaciones musicales específicas para cada nuevo proyecto. Es también fundador de los sellos Dóna-li Records, Mandró y Sigourney, así como mitad del proyecto de electrónica improvisada Perdurabo/Perturbado. Ha mostrado su trabajo en espacios como La Capella (Barcelona), Centro de la Imagen Virreina (Barcelona), MACBA (Barcelona), Tabakalera (Donosti), Espacio Cultural Caja Madrid (Barcelona), Tresor (Berlín), Mousontourm (Frankfurt), Instituto Cervantes (Berlín), Stroom (Den Haag), entre otros.

CONFERENCIA PERFORMATIVA Y SESIÓN DE ESCUCHA

Lou Drago presenta una charla performativa y una sesión de escucha donde especula sobre diversos tipos de música que potencian la experiencia de un tiempo no lineal.

15 de octubre

Conferencia. *Radical Sociability: Enacting Intersectional Affinity*

Durante el movimiento #metoo fue patente el auge de la cultura de la *llamada* (*call-out*), una técnica que se fundamenta en el uso de las redes sociales para amplificar voces hasta ahora silenciadas. En esta conferencia performativa en inglés, Lou Drago subraya la importancia de preservar su potencia e introduce un nuevo término que imagina un futuro alternativo donde la sociedad polarizada puede construir relaciones y coaliciones resistentes.

Drago presentó por primera vez una versión de estas ideas en febrero de 2020. Esta charla incluye el concepto inicial y amplía las formas en que este pensamiento ha sido moldeado durante el último año y, quizás lo más importante, algunas sugerencias sobre cómo mitigar los males de la cultura de la *llamada*.

17 de octubre

Sesión de escucha. *Suspending Time: Meditations for accessing alternate space/time in music*

La sesión de escucha especula sobre diversos tipos de música que potencian la experiencia de un tiempo no lineal. Se invita al público a interactuar con la música con el objetivo de intentar experimentar una suspensión del tiempo.

La mayor parte de la música occidental suele escucharse dentro de un marco lineal, recordando lo que ya se ha escuchado y anticipando lo que vendrá después. A menudo, sin haber escuchado nunca una pieza musical, es posible anticipar la siguiente frase por la forma en que fue sugerida anteriormente en la pieza. Johnathan Kramer introdujo el concepto de tiempo vertical en la música tras experimentar una interpretación de las *Vexations* de Erik Satie. Kramer se encontró con la sensación de haber agotado el contenido informativo de la obra y dijo “aburrirse, quedar preso de una pieza irremediamente repetitiva”. La experiencia del tiempo se hizo cada vez más lenta, amenazando con detenerse. Pero a través de este aburrimiento, Kramer descubrió un modo diferente de escuchar. Al liberarse de considerar el pasado y el futuro de la música, el presente se expandía; de repente era posible entrar en el “tiempo vertical de la pieza”.

Se puede trazar un vector entre este modo alternativo de escuchar música y numerosas prácticas de meditación y atención plena que, de forma similar, hacen hincapié en la importancia de hacerse presentes en el presente. Tal y como la concibe Lou Drago, la meditación puede utilizarse para obviar el pensamiento con el fin de aliviar temporalmente el peso de la autoconciencia y otras ansiedades.

Lou Drago es artista multidisciplinar, comisarie, escritore y productore radiofónico/dj. Radicade en Berlín, simultanea varias disciplinas para establecer conexiones entre el potencial curativo del sonido, la necesidad de lo colectivo en tiempos neoliberales, los feminismos *queer* y la meditación, con sus teorías afines. Drago es uno de los miembros fundadores de XenoEntities Network.

TALLER

17 de octubre

***Technosomatics*, con Frédéric Gies**

En este taller, el bailarín y coreógrafo Frédéric Gies comparte, por primera vez en España, una práctica de movimiento desarrollada por él mismo que consiste en una exploración colectiva –e individual– de las glándulas endocrinas (el principal sistema químico de nuestro cuerpo) y los chakras (centros de energía) a través del baile de club con música *techno*. Pero también es al contrario: una exploración del baile de club mientras se encarnan las glándulas endocrinas y los chakras.

Technosomatics, como forma de meditación en movimiento, explora los estados de conciencia en trance y reconoce el potencial curativo del acto de bailar. También aborda el baile de club como una herramienta para el autodescubrimiento y para ampliar el alcance de nuestras percepciones. Se practica sobre todo con los ojos cerrados, en una habitación muy oscura. Gies hace hincapié en la experiencia del cuerpo y explora mapas alternativos que coinciden y se desvían del mapa científico convencional del cuerpo.

*El taller es impartido en inglés. La práctica no requiere ninguna formación específica en danza.

Hasta ahora, **Frédéric Gies** ha impartido esta práctica en varios programas universitarios de grado y máster y en diversos contextos de baile y públicos como Impulstanz (Viena), Tanzkongress (Dresde), Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle (Varsovia), Art stations - Stary Browar (Poznan), Ponderosa (Alemania), Weld (Estocolmo), HZT (Berlín), Tanzfabrik (Berlín), DOCH-UNIARTS (Estocolmo), Sunday run_up (Estocolmo), Danscentrum (Gotemburgo y Malmö), Skogen (Gotemburgo), Folk (Gotemburgo), KTH-R1 (Estocolmo), Stretch Festival (Berlín), Body IQ (Berlín) y DDSKS (Copenhague). También ha dado a conocer la práctica en el marco de c-along, un proyecto de investigación puesto en marcha por Hanna Wildow en colaboración con varios artistas en CCAP (Estocolmo).

CINE

Del 19 de junio al 9 de enero de 2022. Ciclo “Luces en la noche”

Un recorrido sobre la esencia de la música *techno* con una sesión dedicada a sus principales representantes; otra centrada en el paisaje local a través de dos

territorios icónicos, Ibiza y la ruta del Bakalao, y, por último, una aproximación al *techno* desde otras perspectivas. Más allá de un movimiento musical y de la imagen hedonista tradicionalmente asociada a ella, la música electrónica de baile se ha convertido en una poderosa arma emancipadora, creando espacios de libertad en los que los cuerpos disidentes, no normativos, los excluidos y los oprimidos, han encontrado el refugio para expresarse tal cual son creando también espacios políticos y comunitarios de intercambio de ideas, de activismo y luchas sociales. Comisariado por **Enrique Piñuel**.

Programa de películas:

Never Stop - A Music That Resists, de Jacqueline Caux. Francia, 2017. 76'.

VOSE

If I think of Germany at night, de Romuald Karmakar. Alemania, 2017. 105'.

VOSE

Manchester Keep dancing, de Javi Senz. UK – España, 2017.90'. VOSE

Es imposible no puede ser, de Andrea González. España, 2020. 16'

Donde nada ocurre, de Irene de Andrés. España, 2013-2016. 49'

Bring Down the Walls, de Phil Collins. EE.UU. Alemania, 2020. 87' VOSE

Everybody in The Place: An Incomplete History of Britain 1984-1992, de Jeremy Deller. Reino Unido, 2019. 60'. VOSE

Si c'était de l'amour, de Patric Chiha. Francia. 2020. 82'. VOSE

Brontosaurus, de Sam Taylor-Wood. Reino Unido. Reino Unido, 1995. 10'

Fiorucci made me Hardcore, de Mark Leckey. Reino Unido, 1999. 14' 45"

Dancing in the space, de Kaoru Katayama. Japón / España, 2005. 5' 35"

Instructions of the immortal jellyfish, de Rosana Antolí. Reino Unido, 2019. 29'

CONCIERTOS

"La escucha es uno de los elementos esenciales desde el principio en nuestra investigación. Con este ciclo de conciertos nos gustaría poner cuerpo a una escucha que existe más allá de las situaciones, la temporalidad y las estructuras (rítmicas) del club y de la pista de baile. La serie de artistas que presentamos entran, se mantienen y salen del *techno*, estimulando diferentes intensidades, ritmos y frecuencias para seguir dando lugar a una comunidad hipnótica de cuerpos en relativo reposo". Sonia Fernández Pan y Carolina Jiménez.

Programa de conciertos:

5 noviembre. **Peder Mannerfelt**, Suiza

12 noviembre. **Valentino Mora**, Italia

19 noviembre **Topanga Kiddo**, España

26 noviembre **Rrose**, EE. UU / Reino Unido

3 diciembre **Adriana Lopez**, Colombia

10 diciembre **Grand River**, Italia / Países Bajos

LIBRO

El libro *YOU GOT TO GET IN TO GET OUT* pretende ser una posibilidad, entre muchas, de inscripción, sentido, memoria y expansión de la cultura techno. La experiencia y el conocimiento situado de sus autoras y autores, tan diverso como complementario, producen una historia de historias donde entrelazamientos continuos y tácticas de resistencia dan lugar a una pista de baile corpórea que traspasa muchas fronteras, incluidas las del club y de la noche. Esta publicación ha sido concebida, incluso desde el diseño, como una sesión de lectura a la manera de un mix, en la que sus textos no sólo expanden un continuo sonoro material, sino que comparten gestos, ecos y movimientos de una cultura global que lleva varias décadas bailando.

Escriben y participan en el libro por este orden: **Tony Cokes, Carolina Jiménez, Matthew Collin, Frankie Decaiza Hutchinson, Magui Dávila, DeForrest Brown, Jr., Mateusz Szymanówka, Gavilán Rayna Russom, Sergi Botella, Cio D'Or, Tara Rodgers, Enrique Mena, Miguel Ángel del Ser, Sonia Fernández Pan y Kentaro Terajima.**

PODCASTS

La serie de podcasts recoge dos de los aspectos que están en el origen del proyecto general: la escucha y el gesto. Una escucha situada e hipervinculante que es capaz de contaminar todos los espacios de la vida, más allá del club o

de la temporalidad ambigua de la noche y sus presunciones; y la dimensión gestual del baile *techno*, gracias al 'baile en espejo', préstamo iterativo de movimientos en constante transformación y expansión entre numerosos los cuerpos anónimos de la pista de baile.

En el programa de podcast participan **F-on (Alfonso Pomedá)**, **rkss**, **Cio D'Or**, **tuuun**, **Magui Dávila** y **Felisa**, **Efe Ce Ele** aka **Feli Cabrera López**, **Damián Schwartz**, **Aho Ssan**, **Rey Sapienz**, **Refracted**, **Paula Koski**, **Hyperaktivist – DJ**, **Adriana Lopez** y **Femanyst**. Más información [aquí](#).

Con el apoyo de:



artis

Medio colaborador:

radio 3

Colabora:



Exposición: ***YOU GOT TO GET IN TO GET OUT***

Fechas: **7 de octubre - 9 de enero de 2022**

Dónde: **salas B, C, D y E**

Precio: **entrada libre**

PERFORMANCES

7 y 8 octubre

HIGHER xtn., de Michele Rizzo

19 h

8 octubre

Deep Inside, de Ania Nowak

21 h

9 octubre

El tío Caramelo, de Yandira aka Sergi Botella

21 h

CONFERENCIA PERFORMATIVA Y SESIÓN DE ESCUCHA

15 octubre

Conferencia. *Radical Sociability: Enacting Intersectional Affinity*, de Lou Drago

19 h

17 octubre

Sesión de escucha. *Suspending Time: Meditations for accessing alternate space/time in music*, de Lou Drago

19 h

TALLER

17 octubre

Technosomatics, con Frédéric Gies

11 - 14 h

CINE

Del 10 al 25 de noviembre

Primer día, 17 h

Resto de programación, 19.30 h

Never Stop - A Music That Resists, de Jacqueline Caux. Francia, 2017. 76'. VOSE.

If I think of Germany at night, de Romuald Karmakar. Alemania, 2017. 105'. VOSE.

Manchester Keep dancing, de Javi Senz. UK – España, 2017. 90'. VOSE.

Es imposible no puede ser, de Andrea González. España, 2020. 16'.

Donde nada ocurre, de Irene de Andrés. España, 2013-2016. 49'.

Bring Down the Walls, de Phil Collins. EE.UU. Alemania, 2020. 87' VOSE.

Everybody in The Place: An Incomplete History of Britain 1984-1992, de Jeremy Deller. Reino Unido, 2019. 60'. VOSE.

Si c'était de l'amour, de Patric Chiha. Francia. 2020. 82'. VOSE.

Brontosaurus, de Sam Taylor-Wood. Reino Unido. Reino Unido, 1995. 10'.

Fiorucci made me Hardcore, de Mark Leckey. Reino Unido, 1999. 14' 45".

Dancing in the space, de Kaoru Katayama. Japón / España, 2005. 5' 35".

Instructions of the immortal jellyfish, de Rosana Antolí. Reino Unido, 2019. 29'.

CONCIERTOS

05 noviembre

Peder Mannerfelt, Suiza

21 h

12 noviembre

Valentino Mora, Italia

21 h

19 noviembre

Topanga Kiddo, España

21 h

26 noviembre

Rose, EE. UU / Reino Unido

21 h

03 diciembre

Adriana Lopez, Colombia

21 h

10 diciembre

Grand River, Italia / Países Bajos

21 h

La Casa Encendida

Prensa

María Benítez

T. 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es