

Del 21 al 24 de octubre



She Makes Noise 2021: de Asia a la escena local en la edición más fluida

**SABIWA / Ziúr / Slim Soledad / SCINTII / Awkward Moments / Dis Fig /
Ainara LeGardon / RRUCULLA / Anatomía Humana Desmontable**

- La programación del festival She Makes Noise 2021 pone el foco en tres direcciones: el sudeste asiático, para descubrir los *vibes* de ciudades como Taipei o Shanghái; lo local, para dar continuidad a este tejido, y las experiencias de artistas *trans* que canalizan su práctica a través de la electrónica.
- Arranca con el debut en España de la emergente artista audiovisual SABIWA, referente en la música electrónica experimental, el diseño y el vídeo en su país de origen, Taiwán. El festival cuenta también con la participación *online* de Scintii, una de las artistas más consolidadas de la nueva escena electrónica taiwanesa y china.
- Con la intención de alejarse de una perspectiva específicamente de género y acercarse cada vez más a la no-binaria, She Makes Noise presenta a la productora, Dj y activista *queer* de la escena berlinesa Ziúr y a la Dj y performer Slim Soledad, brasileña de origen con base en Berlín, conectada tanto a la cultura de clubs como a centros de arte y festivales de toda Europa.
- Las mañanas del fin de semana son para vivir En Familia con la experimentación visual y sonora de RRUCULLA, una de las mayores exponentes de la electrónica y la improvisación jazzística en España, y Anatomía Humana Desmontable con su imaginario futurista vinculado al cómic.
- El ciclo de cine cuenta con siete películas conectadas con el presente y con un importante recorrido por festivales internacionales. Entre ellas, los largometrajes *Éxtase*, ópera prima de Moara Passoni cuya banda sonora original está compuesta

por David Lynch y Lykke Li, y el estreno en España de *Le Poireau perpétuel*, segundo largo de Zoé Chantre multipremiado este verano en el *FidMarseille 2021*.

- El taller de esta edición sucede en formato online y se centra en la urgencia del #DoltTogether junto a la compositora y docente **Ainara LeGardon** que presenta también una performance sonora para **La Casa Encendida Radio** en colaboración con **Xabier Erkizia**.
- Cierran el festival **Awkward Moments** y el directo *noise* de **Dis Fig**, que devuelve al *ambient* más oscuro junto a una de las artistas más profundas del panorama musical actual.

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta *She Makes Noise*, el festival de música electrónica que, en su séptima edición, tiene tan viva como siempre la premisa de la que partió: durante décadas, las mujeres han estado invisibilizadas en la historia de la música electrónica.

Esta edición da un paso más y mira a otras latitudes que enriquecen la diversidad del audiovisual, como las que emergen desde el sudeste asiático a través de ritmos experimentales basados en las distopías del coronavirus. Por otro lado, da cabida a los entes más fluidos en torno a estas prácticas artísticas. Existe una necesidad de difusión de contenidos desde una perspectiva ya no tan específicamente de género, sino de entender la vida de forma no-binaria. La cultura electrónica es parte fundamental en estos procesos porque siempre se ha sentido “fuera de toda normatividad vigente”.

El resultado es una edición que cuenta con las actuaciones en directo de **Sabiwa**, **Ziúr**, **Slim Soledad**, **Awkward Moments** y **Dis Fig** en el **Patio de la Casa Encendida**. Todas se presentan por primera vez en Madrid. Además, estrena sesión veremú online con la artista taiwanesa con base en Shanghái **SCINTII**.

El ciclo de cine cuenta con siete películas inéditas en la ciudad con un importante recorrido por festivales internacionales. Los largometrajes *Éxtase*, ópera prima de **Moara Passoni**, y *Le Poireau perpétuel*, segundo largo de **Zoé Chantre**, hablan de las propias experiencias de sus directoras a la hora de afrontar graves enfermedades. La sesión de cortometrajes presenta cinco obras realizadas por jóvenes directoras -**Eva Giolo**, **Laura Weissenberger**, **Valeria Hofmann**, **Ruth Höflich** y **Jacqueline Lentzou**- en las que los significados de la gestualidad, las cosmologías familiares, la magia, los hechizos y la vida extraterrestre tejen un recorrido poliédrico por el panorama cinematográfico más estimulante del último año.

El taller sucede en formato online y se centra en la urgencia del #DoltTogether junto a la compositora y docente **Ainara LeGardon** que también, a través de la radio de La Casa Encendida, comparte la pieza sonora “Mixtape: relecturas de un proceso de rescate”.

El ciclo de **En Familia**, trae dos arriesgadas propuestas de experimentación visual y sonora con **RRUCCULLA** y **Anatomía Humana Desmontable** para las matinés del fin de semana.

She Makes Noise está comisariado por **Playtime Audiovisuales**, **Natalia Piñuel Martín** (Música y Actividades) y **Enrique Piñuel Martín** (Cine).

PROGRAMA

Conciertos

21 octubre

SABIWA

SABIWA produce, graba y sintetiza sonidos con influencias folk de la música tradicional asiática mezclando con las imágenes digitales que ella misma genera para sus directos.

Es una de las mayores exponentes de la música electrónica experimental, el diseño y el vídeo en su país de origen, Taiwán. Empezó a tocar el violonchelo a los 12 años convirtiéndose en una virtuosa del instrumento, desarrollando más tarde un profundo interés y evolución hacia la música electrónica, el diseño sonoro y las grabaciones de campo. En los últimos años, además de como productora, ha destacado como realizadora en vídeo, creando las sesiones de visuales para sus conciertos. Vive y trabaja entre Taiwán y Europa. Para She Makes Noise estrena una performance donde reflexiona sobre la situación pandémica, un momento en la historia que ha llevado a una confusión entre los mundos y las relaciones presencial y virtual. Con su propuesta, SABIWA “trabaja ese no lugar, ese espacio indeterminado y borroso donde la realidad no existe y el ser humano experimenta la verdadera libertad, justo antes de desconectarse y cerrar sesión”.

SABIWA forma parte de la plataforma cultural CHINABOT con base en Londres que difunde la música electrónica de la diáspora asiática en todo el mundo. Con ellos ha editado sus discos “Reincarnation” y “DaBa”.

<https://sabiwa.bandcamp.com>

22 octubre

Ziúr + Slim Soledad

Ziúr presenta por primera vez en España su enigmático tercer disco “Antifate”. En su anterior trabajo “ATØ” de 2019 ya adelantaba las contorsiones de voz sobre fondos electrónicos que ahora manifiesta en “Antifate” donde nos cuenta una historia de carácter mitológico e imaginario. El disco es una referencia abstracta a la tierra de “Cockaigne”, una utopía donde el vino fluye libremente y las casas están hechas de pastel que brindó fantasía escapista a los campesinos medievales. “*Un lugar donde nos sentimos libres y junto a las personas que nos permiten esa libertad*”. Ziúr crea una banda sonora fantástica y mágica, basada en la idea de cercanía y conexión, en un momento en el que la distancia ha sido obligatoria durante meses en consecuencia a la pandemia. Es un álbum sobre la libertad y elle nunca había sonado tan libre. *Soy travesti, soy negra y soy brasileña*. Así se lee **Slim Soledad**, artista multidisciplinar de São Paulo, Brasil, con base en Berlín conocida como miembro del colectivo queer Chernobyl. Comenzó como DJ hace unos años pinchando *funk*, pero desde entonces sus sets y puesta en escena han evolucionado y se ha ido radicalizando hacia performances que resultan desafiantes y salvajes en torno a conceptos como el martirio en conexión con los cuerpos que mutan y se transforman. Slim Soledad es todo un personaje de la actual escena electrónica berlinesa donde combina una amplia gama de sonidos que llevan desde sus orígenes brasileños y afroamericanos hasta el *underground* europeo, las estéticas del Vogue y la danza contemporánea. En 2020 participó del festival de cultura electrónica CTM Berlín. Ésta es su primera actuación en Madrid.

<https://soundcloud.com/ziurinhell/sets/antifate-pan-120>

<https://soundcloud.com/slim-soledad>

23 octubre

Sesión Vermú

SCINTII

Online

She Makes Noise estrena sesión vermú y afianza el formato online que tras la pandemia ha venido para quedarse, abrir horizontes y expandirse a nuevos públicos.

Reminiscencias *trip hop* futuristas, sonidos exóticos y paisajes oscuros donde una voz hipnótica lleva por viajes cercanos a la experiencia cinematográfica. Así es **SCINTII**, una de las artistas más consolidadas de la nueva escena electrónica taiwanesa y china. Su debut fue en 2017 con el EP "Mica" donde exploró los *glitch* y el sonido de club. Su segundo EP, "Aerial / Paperbags" la llevó hasta la discográfica SVBKVLT donde también publican otros referentes de la escena *underground* asiática como 33EMYBW, Yen Tech y Net Gala. Su trabajo más reciente "Times New Roman" del 2020, ha sido producido en Londres por el británico Danny L Harle hijo pródigo del sello de electrónica surrealista PC Music. Esta actuación supone su presentación en el marco de un festival de España.

<https://soundcloud.com/scintii>

23 octubre

Awkward Moments + Dis Fig

Awkward Moments

"A Strange Time" supone un viaje hacia aquellos rincones oscuros de la psique que almacenan ganas de volver a salir a la pista de baile, en una divertida interacción entre la introspección y conectividad. Este tira y afloja entre lo personal y lo colectivo cobra vida en un directo con visuales explosivo. El proyecto Awkward Moments comprende una serie de performances vinculadas a las artes escénicas donde utilizan medios mixtos para explorar las implicaciones emocionales, filosóficas y metafísicas del ciclo de vida y su eterno retorno. Desde su primer espectáculo en el Houghton Festival 2018, representan lo más destacado del arte performativo contemporáneo e inmersivo. El dúo entrelaza ritmos electrónicos sobre instrumentos orgánicos y voces atmosféricas para reflejar la relación entre lo tangible y lo etéreo, entre fragmentación y orden. Este concepto consiguen explorarlo más a fondo mediante la proyección multimedia de imágenes abstractas en movimiento. La esencia está en capturar la naturaleza efímera de la actuación en vivo y reflexionar sobre diversos temas desde la realidad social, el viaje emocional y las nuevas narrativas de ficción. Su primer LP de seis pistas "An Entropic Cycle" fue lanzado el 13 de marzo de 2020. Durante el confinamiento, el dúo trabajó en una serie de mixtapes audiovisuales presentados en System Magazine, Quarantine Radio y Live for Love Charity. En el verano de 2020 lanzaron 4 remixes extraídos de su álbum debut llamado "An Entropic Remix EP". Además, Awkward Moments también presenta un programa de radio mensual "An Entropic Hour" en OpenLab Radio. Para el site specific en La Casa Encendida cuentan con la colaboración de los visualistas: Ana Piquer Hidalgo y Pablo Miguel Álvarez Pelegero.

<https://www.awkwardmoments.space/series-v.html>
<https://openlab.fm/radio/shows/an-entropic-hour>

Dis Fig

Felicia Cheg se dio a conocer como Dj bajo el sobrenombre de Dis Fig, en las famosas fiestas y presentaciones de OHM Trade en Nueva York, su ciudad de origen, pinchando, R&B, ballroom, Jersey club y bass music. En 2019 cambia radicalmente de propuesta alejándose de los clubs y pistas de baile con la publicación del disco "Purge" donde explora el *noise*, la música industrial y la experimentación vocal y sonora. Chen coloca su propia voz que se transforma entre gritos distorsionados y ensueños polifónicos de vanguardia.

https://soundclou.com/dis_fig

EN FAMILIA

23 octubre

Free Jazz con RRUCULLA

Concierto con audiovisuales creado por Izaskun González aka RRUCULLA, artista destacada de la electrónica experimental en España. Free jazz, tradición rave, PC Music, polirritmia, samples de pianos, voces distorsionadas, animación 3D y muchos otros elementos al mismo tiempo. Caos y fantasía que llevan a otros mundos.

RRUCULLA presenta un directo donde combina la batería con la producción electrónica y un set de visuales creado exprofeso para el programa En Familia, lleno de beats que explotan de forma sorprendente y timbres y acordes que desafían a grandes y pequeños.

Izaskun González aka RRUCULLA, viene del norte y toca la batería con ganas. Es una marciana dentro de la música electrónica. Sus raíces vienen del jazz y la improvisación. Cuenta con una asombrosa inventiva rítmica, presente en todos y cada uno de sus movimientos y acciones. Comenzó su proyecto musical en el año 2016, cuando se presentó en el concurso Pop Rock Villa de Bilbao, obteniendo el primer premio en la categoría electrónica. Su arriesgada propuesta provocó que desde entonces haya actuado en algunos de los festivales más importantes de música como el BBK, el Primavera Sound, Sónar y Nuits Sonores.

<https://rruculla.bandcamp.com/>

24 de octubre

HALLUCINOSCOPIA con Anatomía Humana Desmontable

Concierto audiovisual con la artista multidisciplinar Laura Höldein aka Anatomía Humana Desmontable que presenta para En Familia todo su universo futurista, cargado de activismo *post punk*, ilustraciones, *sintes* y humor.

La artista visual, investigadora cultural y compositora punk electrónica Laura Höldein aka Anatomía Humana Desmontable trae todo su imaginario de comic, feminismo, collage y distorsión al programa En Familia de She Makes Noise con una propuesta alien-pop cargada de letras metafísicas, humor, cut-ups, sonidos *noises*, casetes y dibujos delirantes que ella misma crea.

Nota: no se exige *outfit* pero todos los disfraces futuristas serán bienvenidos.

Laura Höldein se define como coleccionista de alias y pseudónimos. Licenciada en Bellas Artes, estudió en Valencia, Londres, Bilbao y Bruselas. Reside en Barcelona desde el 2008, donde realizó el Máster de Estudios Comparados de Arte Literatura y Pensamiento, su trabajo "Heroínas de Ficción" ha servido como caldo de cultivo para el desarrollo de su obra gráfica más reciente. Editora independiente de fanzines, colabora regularmente en diferentes publicaciones y participa en festivales de autoedición de toda Europa. Además, hace música bajo los efectos de Anatomía Humana Desmontable.

<https://anatomiahumanadesmontable.bandcamp.com>
<https://3345.es/lauraholdein>

TALLER

20, 21 y 22 de octubre

#DoltTogether: Aprendizaje y práctica sobre las relaciones en la creación sonora - autoría y derechos-

La creación musical colaborativa es una experiencia enriquecedora, pero también supone una fuente de conflictos a la hora de afrontar la gestión de derechos. Con este taller, la artista sonora y docente Ainara LeGardon resuelve muchas de las dudas que surgen entre compositoras, bandas, productoras, entidades y administración.

Este taller explora las distintas formas de enriquecer la colaboración artística para que resulte un proceso satisfactorio de principio a fin, sin frustraciones ni confusión entre las partes implicadas. Ainara LeGardon comparte su experiencia y práctica en entornos de creación colaborativa ofreciendo las herramientas necesarias para abandonar tabúes e incertidumbres: "Se puede hablar de autoría y de los derechos que a cada persona corresponden sin perder frescura y la emoción de la creación en compañía".

Ainara LeGardon, música y artista autogestionada en activo desde 1991. Especializada en propiedad intelectual por pura necesidad como creadora. "Cuanto más me gusta la música, más alejada me siento de la industria musical. Por ello creé mi propio sello discográfico a través del que autoproduzco mis trabajos". Desde 2004 imparte talleres relacionados con la autogestión cultural y realiza labores de asesoría dirigidas a cualquier persona que necesite aclarar sus dudas en materia de derechos de propiedad intelectual, trámites legales para la autoedición de sus obras, y en general cualquier cuestión en la que su experiencia pueda servir de ayuda. En LeGardon.net concentra su actividad como asesora.

PODCAST EN LA CASA ENCENDIDA RADIO

24 octubre

“Relecturas de un proceso de rescate”, de Ainara LeGardon. Performance Sonora con Ainara LeGardon y la colaboración de Xabier Erkizia para La Casa Encendida Radio.

Ainara LeGardon es compositora, experimentadora sonora y docente. Como parte de su colaboración este año en el festival She Makes Noise, en el que imparte el taller *#DoltTogether: Aprendizaje y práctica sobre las relaciones en la creación sonora -autoría y derechos*, ha preparado una performance sonora en colaboración con el músico y productor de electrónica experimental Xabier Erkizia que puede seguirse en formato podcast a través de La Casa Encendida Radio desde el domingo 24 de octubre.

CICLO DE CINE SHE MAKES NOISE

22 de octubre

Éxtase, de Moara Passoni - Brasil / EE.UU. 2020. 80'. VOSE.

Retrato onírico y autobiográfico sobre una joven que experimenta el éxtasis con el sufrimiento de privarse de comida como una forma de encontrar su lugar en un mundo brutal e incierto, con el caos político del Brasil de los noventa como telón de fondo.

Clara, hija de una congresista cuya vida está constantemente amenazada por la dictadura militar, cae en una espiral de autodestrucción en la que el sufrimiento le otorga fuerza vital, cuanto menos come más poder siente. Clara idea una “geometría del hambre”, un teorema imposible donde los cálculos de destrucción incitan a la vez a la liberación. A la edad de 15 años, con 37 latidos por minuto y con un peso de 29 kilos en un cuerpo de 1,64 m., Clara está hospitalizada.

En el caótico contexto de la agitación política y social del Brasil de los noventa, y entretejiendo recuerdos de su propia adolescencia con los de otras mujeres, Passoni va más allá de las convenciones y el sensacionalismo relacionados con los trastornos alimentarios para meditar sobre la disolución y perfección del yo, a partir de una exploración inmersiva de la agonía y el placer paradójico de la anorexia.

Moara Passoni, cineasta y productora brasileña, actualmente reside entre Sao Paulo y Nueva York, donde estudió en la Universidad de Columbia. En 2019 co-escribió y produjo la película *The edge of democracy*, dirigida por Petra Costa, por la que fue nominada al Oscar al mejor documental. Éxtase es su primer largometraje como directora, estrenado internacionalmente en el CPH:DOX 2020 (Dinamarca) posteriormente ha sido galardonada con varios premios a nivel internacional.

La película cuenta con una banda sonora original compuesta por David Lynch y Lykke Li.
Tráiler - <https://vimeo.com/523838540>

23 de octubre

Sesión de cortometrajes, “Gestos, recuerdos, invocaciones” en el que los significados de la gestualidad, las cosmologías familiares, la magia, los hechizos y la vida extraterrestre tejen un recorrido poliédrico por parte del panorama cinematográfico más estimulante del último año.

***Flowers blooming in our throats*, de Eva Giolo. Italia / Bélgica. 2020. 8.30”**

Íntimo y poético retrato de los frágiles equilibrios que rigen la vida cotidiana en el ámbito doméstico. Giolo filma en 16 mm a un grupo de amigos en sus casas, justo después del confinamiento, realizando pequeñas acciones según sus instrucciones. Acciones que se presentan ambiguas, entre el juego y la violencia, entre el abrazo que reconforta o que te impide escapar, una coexistencia de opuestos que generan cierta inquietud en el espectador, con la idea de reflexionar sobre las violencias domésticas que muchas veces permanecen invisibles.

Eva Giolo, artista visual, sonora y cineasta nacida en Bruselas en 1991. Licenciada en Bellas Artes por la KASK & Conservatorium School of Arts de Gante, posteriormente, estudió en el Instituto de Música Contemporánea de Londres. Es miembro fundador de elephy, una plataforma de producción y distribución de cine y media art con sede en Bruselas. En los últimos años ha desarrollado una carrera cinematográfica con películas como *A Tongue Called Mother* (2019), *The Taste of Tangerines* (2020) o *Flowers blooming in our throats* (2020) con las que ha participado en algunos de los más prestigiosos festivales internacionales de cine, Rotterdam, FidMarseille, Viennale, Cinéma du Réel (París) o Punto de Vista (Pamplona)

Tráiler - <https://vimeo.com/491193403>

***Erde essen*, de Laura Weissenberger. Austria. 2021. 25'. VOE**

Exploración de la cultura narrativa colombiana y de las historias de las mujeres del país, a partir de los recuerdos y el imaginario de la propia directora, Laura Weissenberger, sobre su país de origen. Durante la película se va tejiendo un cosmos colectivo, protagonizado por una familia ficticia, que representa, metafóricamente, una sociedad en la que se reflexiona sobre migración, el éxito y el fracaso, el presente y el futuro de Colombia.

Laura Weissenberger, nacida en Colombia en 1995, actualmente, vive y trabaja en Viena (Austria), donde en 2019 se graduó en la Academia de Bellas Artes. Ha dirigido tres cortometrajes hasta la fecha: *Nightwalk* (2015); *One minute water* (2017) y *Erde essen* que tuvo su *premiere* mundial en el Festival de Rotterdam (Países Bajos)

***La siesta del carnero*, de Valeria Hofmann. Chile / España. 2020. 18'. VOE**

Valeria y Lucía comparten piso en Madrid, una noche mientras echan las cartas del Tarot sacan tres que revelan los dos primeros platos de un menú. Sin salir de casa, las dos amigas viajan desde Embún (España) a Llanquihue (Chile). Éstos son los pueblos de sus abuelas, las únicas que conocen las recetas que han revelado las cartas. A través de bodegones, mapas y videollamadas, estas dos brujas intentan descubrir el significado de la tercera carta mediante un ritual improvisado que conecta ambos continentes de una forma completamente diferente.

Valeria Hofmann, directora y guionista chilena, nacida en Santiago en 1988. En el año 2012 se une al colectivo MAFI con quien realiza los documentales colaborativos *Propaganda* (2013) y *Dios* (2019), ambos estrenados en Visions Du Réel (Suiza). En el año 2018 se traslada a Madrid, para estudiar en la escuela MásterLav, dirigiendo varios cortometrajes, entre ellos *La*

siesta del carnero, que ha sido seleccionado en festivales como FICUNAM (México), FIDBA (Argentina) o el Festival de Málaga. Actualmente está preparando su primer largometraje, *Hechiza*.

Tráiler - <https://www.youtube.com/watch?v=VY7pyh-LzSI>

***In Plant (879 pages, 33 days)*, de Ruth Höflich. Australia. 2020. 14'. VOSE**

La transcripción de uno de los últimos juicios por brujería ocurridos en la Alemania del Siglo XVIII fue hallada, a principios de los años 80, en la casa familiar de los Höflich. Este suceso sirve a la directora para entablar una conversación con su madre en la que con un montaje lleno de capas, que recuerda en cierto modo al cine estructuralista, se reconstruyen hechos históricos, recuerdos de infancia e imágenes cotidianas del lugar.

Ruth Höflich es una artista visual y cineasta alemana, nacida en Múnich, que actualmente vive y trabaja en Melbourne (Australia). Licenciada en Bellas Artes en Slade School de Londres, posteriormente hizo un máster en Bard College de Nueva York. En su trabajo parte fundamentalmente de la imagen fotográfica como huella diaria de los flujos de información y a partir de ella plantea su presentación en imagen en movimiento. Su último trabajo, *In Plant (879 pages, 33 days)* fue estrenado internacionalmente en el Festival de Rotterdam (Países Bajos)

***The End of Suffering (a proposal)*, de Jacqueline Lentzou. Grecia. 2020. 14'. VOSE**

Amanece un nuevo día, comienza la rutina de cada mañana, Sofía viaja en transporte público en el preciso momento en el que vuelve a entrar en pánico. Sin embargo, esta vez, algo va a ser diferente: el universo decide contactarla. Una cálida voz desde Marte le habla de un lugar alejado de la Tierra, donde la gente sueña despierta y lucha por el amor. A manera de ensayo de ciencia ficción, la película reflexiona sobre la gestión de la salud mental, la soledad, el estrés y el sufrimiento causados por el sistema capitalista.

Jacqueline Lentzou es cineasta griega nacida en Atenas en 1989. Su lenguaje cinematográfico implica encontrar poesía en premisas aparentemente mundanas creando sensaciones visuales a través de la asociación de palabras e imágenes. Ha dirigido varios cortometrajes, *Híwa* (2017) *Hector Malot: The Last Day of the Year* (2018) o *The End of Suffering (a proposal)*, que han sido seleccionados y premiados en algunos de los más importantes festivales de cine: Cannes, Berlinale, Locarno, Vila do Conde o BFI Londres.

Tráiler - <https://vimeo.com/437829776>

24 de octubre

***Le poireau perpétuel*, de Zoé Chantre. Francia. 2021. 83' VOSE**

A manera de diario cinematográfico y con un estilo fresco y cercano, que recuerda a Agnès Varda, la cineasta Zoé Chantre reflexiona sobre su relación con el mundo en un momento clave de su vida. La película tuvo su *world premiere* este verano en el FidMarseille 2021, donde ganó tres premios, éste supone es su estreno en España.

Como todo buen diario esta película también empieza con una fecha, en este caso, el 5 de marzo, día en el que cada año una hormiga entra por la puerta de la directora, anunciando que ya queda poco para la primavera. Casualmente, ese día coincide con el cumpleaños de

su madre. Sin embargo, este año es diferente, su madre tiene cáncer y ante esta vida que amenaza con desdibujarse, Zoé se plantea si es el momento de ser ella madre. Con mucho sentido del humor, ingeniosos recursos visuales y una minuciosa observación de los pequeños detalles buscando conexiones entre el arte y la sociedad, la película muestra el día a día de una directora que, por si fuera poco, tiene que convivir con la curvatura anormal de su espina dorsal y las secuelas derivadas de un tumor cerebral que sufrió de niña, con viajes a la India y Vietnam incluidos.

Zoé Chantre es cineasta, escenógrafa y artista visual, nacida en Francia en 1981. En 2007 se licenció en la École supérieure des arts décoratif (E.S.A.D.) de Estrasburgo. En 2012 estrenó en la Berlinale su primer largometraje *Tiens moi droite*, en el que ya trabajaba con sus experiencias personales como protagonistas de la película.

Colaboran:



Festival She Makes Noise 2021

Fecha: del 21 al 24 de octubre

CONCIERTOS

21 octubre

SABIWA

21 - 22 h

Patio

5 €

22 octubre

Ziúr + Slim Soledad

21 - 23 h

Patio

10 €

23 octubre

Sesión Vermú

SCINTII

13 h

ONLINE

23 octubre

Awkward Moments + Dis Fig

21 - 23 h

Patio

10 €

24 octubre

“Relecturas de un proceso de rescate”, de Ainara LeGardon

18 h

ONLINE

EN FAMILIA

23 octubre

Free Jazz con RRUCULLA

12 h

Patio

3 €

24 octubre

Anatomía Humana Desmontable

12 h

Patio

3 €

CICLO DE CINE

22 de octubre

Êxtase, de Moara Passoni

19 h

Sala audiovisual

3 €

23 de octubre

Flowers blooming in our throats, de Eva Giolo. Italia / Bélgica. 2020. 8.30”

Erde essen, de Laura Weissenberger. Austria. 2021. 25’. VOE

La siesta del carnero, de Valeria Hofmann. Chile / España. 2020. 18’. VOE

In Plant (879 pages, 33 days), de Ruth Höflich. Australia. 2020. 14’. VOSE

The End of Suffering (a proposal), de Jacqueline Lentzou. Grecia. 2020. 14’. VOSE

19 h

Sala audiovisual

3 €

24 de octubre.

Le poireau perpétuel, de Zoé Chantre. Francia. 2021. 83’ VOSE

19 h

Sala audiovisual

3€

TALLER

20, 21 y 22 de octubre

#DoltTogether:

Aprendizaje y práctica sobre las relaciones en la creación sonora -autoría y derechos-

16 -18.30 h

Online

PODCAST

24 octubre

“Relecturas de un proceso de rescate”, de Ainara LeGardon. Performance Sonora con la colaboración de Xabier Erkizia para La Casa Encendida Radio.

18 h

Online en radio.lacasaencendida.es

La Casa Encendida

Prensa

María Benítez

T. 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es