

11 de septiembre de 2020



Puerty, el festival de La Casa Encendida para la creación contemporánea más joven

9ckles / Ciberchico / Flavia Marsano / Brava / Eme de Amores / Irene Sempere / Andrea Latorre / Emi Monserrate / Chuso Montero / Sara Marhuenda Barberá

- Del resultado de combinar las palabras *power* y *puberty*, poder y pubertad en inglés, nació Puerty hace cinco años: el festival de La Casa Encendida que funciona de altavoz para la creación joven y muestra el trabajo de artistas menores de 26 años con intereses en la creación contemporánea, musical, audiovisual o escénica.
- El *house*, el *pop*, y el *post punk* se suben al escenario del Patio de La Casa Encendida con 9ckles; también el *bedroom pop*, el que se hace desde casa, con Ciberchico; la peruana Flavia Marsano trae sus historias agrisadadas, y DJ Brava, todo un referente de la escena nacional y del reguetón más experimental, cierra la edición.
- El espacio para la reflexión está dedicado al debate sobre videojuegos y trabajo, una opción profesional seria para una generación que ha crecido rodeada de consolas.
- Puerty, comisariado por Ángel Aranda y María del Río, también viene acompañado de talleres de creación: Eme de Amores, como maestra en la técnica del *tufting*, enseña a crear alfombras y tapetes de diseño; Irene Sempere imparte el taller Mesa de mezclas, donde aborda los procesos creativos a la hora de iniciar un proyecto.
- Como ganadora de la convocatoria Bandeja de entrada, Sara Marhuenda Barberá presenta su proyecto en el que toma como referencia el movimiento *satisfying*: una tendencia en los últimos años en la que se crean contenidos sensorialmente agradables como cortar jabón o estrujar espumas.

PROGRAMACIÓN



'¿Qué se oye entre el soap y el cutting?'

Presentación del proyecto ganador de Bandeja de entrada

12 h

Patio

Entrada libre hasta completar aforo

La instalación puede visitarse de 12.00 a 14.00 y de 16:30 a 17:30h

Sara Marhuenda Barberá propone crear un espacio para experimentar la sensación de cortar jabón (*soap cutting* en inglés) con las manos. Este proyecto ha sido seleccionado en Bandeja de entrada 2021, la convocatoria de La Casa Encendida que busca promover, apoyar y difundir la creación artística entre los jóvenes menores de 26 años.

El proyecto forma parte del movimiento *satisfying*, englobado en la corriente ASMR (*Antonomous Sensory Meridian Response*), una tendencia en los últimos años que tiene como objetivo crear contenidos sensorialmente agradables, por ejemplo, en Youtube se puede encontrar gente cortando jabones o grabando el sonido que se produce al estrujar espuma o cualquier otra cosa blanda.

¿Qué se oye entre el soap y el cutting? se abre como un espacio colaborativo de reunión para sentarse a experimentar la acción de cortar jabón (*soap cutting* en inglés) con las manos, las mismas que sujetan el móvil día tras día, convirtiéndose éste en apéndice y prolongación del cuerpo. Alejados de la soledad y la distancia que caracterizan el consumo digital, los participantes se sumergen en el espacio real poniendo atención a cómo reacciona la mente frente al estímulo sensorial que supone cortar jabón. Estos pensamientos enunciados en conversaciones se registran para formar parte más tarde de la instalación, en la que se verterán todas las virutas que hayan cortado juntos, planteando de nuevo un entorno agradable en el que se puede generar pensamiento y reflexión a través de esta actividad lúdica.

Sara Marhuenda Barberá (Monóvar, 1997) vive y trabaja en Valencia. Es graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Durante los últimos años, ha desarrollado su producción en la práctica escultórica, pictórica y gráfica. Propone así una visión artística interdisciplinar cercana al lenguaje instalativo y a la investigación matérica

que ha podido mostrarse en diversas exposiciones (Sala Hort de Tramoieres del Jardí Botànic de València, el Museo del Calzado de Elda o en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Azorín en Valencia).

Bandeja de Entrada 2021

Taller de 'Tufting' con Eme de Amores

17.00 - 18.30 h

Cuarta planta, Sala A

3 €

Tejer alfombras nunca había sido tan popular. Se pueden hacer alfombras de diseño mediante la técnica denominada *Tufting*, dentro de la corriente *DIY (Do It Yourself)* que triunfa en Tik Tok. En este taller, Eme de Amores enseña todo lo que hace falta saber para crearlas. Hará una demostración con todos los detalles.

Eme de Amores. Sevillana afincada en Madrid, recién graduada en Diseño Gráfico, compagina el desarrollo de su marca de alfombras artesanales y productos textiles (De amores) con la creación de contenido en Tik Tok junto a un podcast en formato audiovisual llamado *Radio la Milagrosa*.

Taller 'Mesa de Mezclas', con Irene Sempere

17.00 – 18.30 h

Cuarta planta, Sala C

3 €

El arranque de este taller es: “si tuvieras que iniciar un nuevo proyecto hoy y tu punto de partida fuera el material que está sobre la mesa... ¿en qué podría convertirse?”. Una mesa de mezclas es una pieza esencial del equipamiento de un dj porque permite mezclar simultáneamente distintas pistas, con la posibilidad de añadir filtros y efectos al sonido. Bajo esta idea, este taller reflexiona acerca de los procesos creativos y produce una serie de recursos que se ponen en común para idear, a partir de su remezcla, nuevos proyectos. Las *pistas* no serán de sonido, sino relatos personales; el producto de salida: una publicación colectiva en la que se recogerán las ideas o *remixes* que extiendan dichos relatos.

Irene Sempere (Madrid, 1996) es diseñadora gráfica y facilitadora de procesos de creación colectiva. Compagina su trabajo en el estudio de diseño EPS y Galaxxia con otros encargos en los ámbitos de la cultura y la educación. En 2018 crea Mesa de Mezclas, un espacio de conversación en torno al proceso creativo desde el que trata de activar momentos donde aprender y crear con otras personas. De este último proyecto se desprenden talleres, exposiciones o el programa de entrevistas Mezclas Relativas en Radio Relativa.

Puerty Dia

18.00 - 19.45 h

Patio

3 €

Imagina ser: videojuegos y trabajo

Entusiasmo y éxito, precariedad y *crunch*: realidades que conviven en torno al consumo y la producción de videojuegos. Chuso, Emi y Andrea han construido sus propias carreras profesionales en torno a ellos. Sus relatos entrelazados son ejemplo de una generación que ha crecido rodeada de consolas y que ahora busca encontrar en su pasión un camino profesional, con las luces y las sombras que ello conlleva.

Andrea Latorre (Madrid, 1992). Graduada en Diseño y desarrollo de videojuegos por la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología (ESNE), actualmente trabaja como *game designer* y colabora con FemDevs, una asociación que tiene como objetivo promover el interés y la presencia de las mujeres en la cultura del desarrollo de videojuegos. Ha participado en diversas *game jams*.

Emi Monserrate (Madrid, 1992) trabaja como *pixel artist* e ilustrador en el campo de los videojuegos. Graduado en Arte Multimedia y en Diseño Gráfico, ha trabajado en el entorno de juegos de móvil con empresas como Lucky Kat Studios y Neutronized, ha producido contenido para marcas como OnePlus y ha participado en varios proyectos *indies* como Goodboy Galaxy y Cloudscape. Actualmente trabaja para Soedesco en la creación de su proyecto personal, Tomotama.

Chuso Montero (Madrid, 1995). Además del mundo audiovisual, Chuso ha trabajado en la industria de los videojuegos desde muchos prismas distintos. Ha trabajado en crítica escrita y en vídeo para *Eurogamer* o *Revista EDGE*, formó parte del extinto *publisher* Sindiecate y, en la actualidad, es *streamer* y *no-hitter* a tiempo completo, contando con más de 100.000 seguidores en su canal de twitch.

Modera: **Clara Harguindey** (Madrid, 1993) es graduada en Comunicación Audiovisual por la URJC y programadora web. Desde 2015 desarrolla proyectos de mediación cultural digital y de gamificación. En 2017 fue becada por el Museo Thyssen-Bornemisza y la Casa Velázquez por *Intersticios*, una obra digital e interactiva expuesta en el contexto de la exposición *Lección de Arte*. En 2018 co-crea con Daniel Pecharromán desmusea.com, trabajando para instituciones como Matadero Madrid, el Museo Reina Sofía o el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque.

Concierto de Flavia Marsano

Peruana y residente en Madrid, Flavia Marsano convierte los malos días, las tristezas, las sonrisas y los recuerdos de lo bueno de esta vida en canciones *pop* que te harán bailar y sentir a flor de piel. Ha publicado cuatro *singles* hasta la fecha y es la encargada de abrir la programación musical de esta V edición de Puerty.

Puerty Noche

20.00 - 22.00 h

Patio

3 €

Concierto de Ciberchico

Ciberchico es un chico sensible de pelo azul, nacido en Valencia en 1996, introvertido pero lo suficientemente cercano para llamarte *bby* las veces que haga falta. Aficionado a lo *nerd* y a lo *edgy*, hace música *new pop*, con letras de amor, desventuras y despecho y un sonido urbano entre el *hyper-pop* y el *trap*. Forma parte del colectivo musical Toxic Pop junto con Leftee, Popin'Love, Carlo Frío y Rare. Sus referentes son Bladee, David

Shawty, Daniel Daniel, Cariño y Yung Beef entre otros. A principios de 2020 publicó su primer EP titulado *Flor*, lleno de *hits pop* de donde brilla con más fuerza su tema *Matarte a besos*, una de esas canciones que se canta en mayúsculas. En octubre publica su primer LP *Polaroid*, con colaboraciones ilustres como Pedro ladroga, leftee o popin'love.

Su último trabajo se llama *Tren a Madrid* y se publicó el pasado mes de noviembre con la colaboración del músico Daniel Daniel.

Concierto de 9ckles

9ckles es uno de los artistas más enigmáticos del panorama musical *underground*. Con solo 19 años, Adri Yáñez, nombre de este artista del barrio madrileño de Villaverde, demuestra su capacidad de adaptación y se presenta como un músico camaleónico que puede hacer temas de puro *hyperpop*, pasando por el *post-punk* hasta llegar al *pop* de dormitorio.

Después de *Diario de un niño recién nacido* (2020), 9ckles ha publicado recientemente con Jeanne d'Arc *Las Canciones de Apolo*, un EP de tres temas en los que se reflejan sus inquietudes, sus miedos y sus vergüenzas como solo él sabe. Hyperpop aceleradísimo que se consume en apenas cuatro minutos, pero del que el público no va a querer salir.

Set de Brava

Cuando uno presencia un set de Brava rejuvenece, masticando esa maravillosa sensación de descubrir un telón por primera vez. Sus ritmos van del *trap* más bruto hasta el *afrobeat* más suave, pasando por el *dembow*, el reguetón o el *r&b*. Pero lo que realmente hace Brava es coger todo, agitarlo con fuerza y hacer que disfrutes del cosquilleo de bailar libremente. También forma parte del colectivo madrileño @dembooty.club y ha pasado por Boiler Room, así como ha compartido cabina con figuras del nivel de dj playero o kelman duran.

Puerty 2021

*Protocolo Covid:

- El aforo se ha reducido al 50%.
- Por favor, mantén la distancia de seguridad mínima de 1,5 m en todo momento; también durante la espera en la fila de acceso.
- Por favor, haz caso de las indicaciones del personal de La Casa Encendida a la hora de acceder o salir.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- Te agradecemos que hagas uso del gel hidroalcohólico ubicado en la entrada del centro.

* La Casa Encendida, un espacio seguro. Te agradecemos que leas detenidamente las medidas sanitarias adoptadas antes de acudir a la actividad.

Prensa de La Casa Encendida

María Benítez

T. 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es