

La Casa Encendida fundación montemadrid

Desde el 3 de febrero y durante 2023



Fumar provoca tos, de Quentin Dupieux.

Los cineastas Carlos Vermut, Carla Simón, Elena López Riera y Mati Diop, y la productora Little Spain celebran el 20º aniversario de La Casa Encendida programando sus películas favoritas, vistas en los festivales de los últimos dos años

- ‘Las favoritas de’ es un ciclo de cine contemporáneo que comienza el 3 de febrero, donde cineastas como Carlos Vermut (febrero), Carla Simón (marzo), Elena López Riera (mayo) y Mati Diop (octubre), y Little Spain, la productora de C. Tangana (noviembre), programan durante 2023 sus películas favoritas de los dos últimos años
- La programación está compuesta por trabajos que no se han estrenado aún en España o que no han tenido distribución comercial
- El director de ‘Magical Girl’ o ‘Mantícora’ ha seleccionado para febrero un programa de cuatro películas que, en su mayoría, han pasado por la última edición del festival de Sitges y cuyo eje principal es la importancia de la amistad. El próximo día 3 presenta el ciclo y la primera película, ‘La amiga de mi amiga’, junto a su directora Zaida Carmona

[Descarga imágenes](#)

La Casa Encendida celebra su 20º aniversario durante 2023 y, para conmemorarlo, el ciclo de cine contemporáneo llega con una novedad importante. La programación de este año se realiza bajo el título ***Las favoritas de***, donde **cineastas y otras personas relevantes del mundo de la cultura programan sus películas favoritas de los últimos dos años**. Trabajos programados por los cineastas **Carlos Vermut** (febrero), **Carla Simón** (marzo), **Elena López Riera** (abril) y **Mati Diop** (octubre), y **Little Spain** (noviembre), la **productora de C. Tangana**. Producciones vistas en su mayoría en festivales de cine y que aún no se han estrenado en salas o no forman parte de los circuitos comerciales de nuestro país.

El cine de vanguardia es, desde el inicio, uno de los pilares de la programación de La Casa Encendida. Con motivo del 20 aniversario, se ha invitado a cinco perfiles muy diferentes para que diseñen programaciones de cine contemporáneo que mantengan el espíritu del ciclo y que ofrezcan un panorama lo más plural y heterodoxo posible en las tendencias cinematográficas. Trabajos que generalmente tienen poca difusión en los canales comerciales y que exploran caminos expresivos menos transitados.

La ciencia ficción, el terror y el humor representativos del cine de **Carlos Vermut** siempre han tenido un gran peso en la programación de La Casa Encendida. **Carla Simón**, afable, pausada y profunda como sus películas, conecta con un cine naturalista que explora la memoria y las emociones dejando espacio a la fascinación. Gracias a su carácter multidisciplinar y su faceta como programadora de festivales como el Festival de cine Europeo de Sevilla o Visions du réel en Suiza, **Elena López Riera** tiene las herramientas perfectas para ser comisaria de un ciclo de cine contemporáneo. La preocupación de la directora franco-senegalesa **Mati Diop** por representar en la pantalla a quienes son invisibles para la sociedad es compartida por la línea de programación de la sala de cine de La Casa Encendida. Y **Little Spain**, la productora de **C. Tangana** junto a **Santos Bacana**, **Cristina Trenas** y **María Rubio**, se dirige a toda una generación a través de la creación de identidad y cierran el ciclo de *Las favoritas de* de este año.

El director de *Quién te cantará* o *Mantícora*, nominada a los Goya, es el primero en inaugurar el ciclo y ha programado cuatro películas que dan muestra de su personalidad y gusto en materia cinematográfica. Películas que han pasado por el festival de Sitges como la última de **Quentin Dupieux**, ***Fumar provoca tos***, que se estrena en junio en las salas de nuestro país; la filipina ***Leonor will never die***, de **Martika Ramirez Escobar**; o ***Huesera***, de la mexicana **Michelle Garza**. Además de la comedia de enredos lésbica ***La amiga de mi amiga***, que **presenta en La Casa Encendida el 3 de febrero junto a su directora Zaida Carmona**.

En palabras del propio Vermut: El programa está compuesto por “películas que quizá, de otro modo, no tendrían un amplio recorrido en España. Trabajos unidos

en sus tramas por la importancia de la amistad y a los que, si hubiera que buscar un título común para el ciclo, sería ‘Solo no puedes, con amigas sí’”.

Las sesiones de cine contemporáneo de La Casa Encendida tienen lugar los viernes y los sábados a las 19h e incluyen coloquios y presentaciones especiales para que la sala audiovisual sea, de nuevo, un lugar de encuentro donde reunirse y hablar de cine.

Programa de febrero

3 y 4 feb. 19 h. SALA AV

La amiga de mi amiga

Zaida Carmona

España, 2022. 85 min



Proyección y coloquio posterior con la directora el día 3.

Premiada en el D'A Film Festival y en el Atlàntida Mallorca Film Fest, *La amiga de mi amiga* es una comedia de enredos lésbica a cinco bandas. Un cuento moral que sucede en los baños, las camas y las calles de Barcelona y una invitación divertida, sincera y generosa al universo de su directora, Zaida Carmona y de sus amigas. Una película rodada en un total de 11 días, con muy pocos recursos y con el toque de queda sobrevolando la ciudad de Barcelona.

Carlos Vermut la define como un trabajo de amores, desamores, desengaños y reencuentros de un grupo de chicas de Barcelona. Hay películas en las que uno se podría quedar a vivir para siempre, porque le llevan a un lugar en el que todo es mejor. No es un rasgo objetivo ni demasiado cinematográfico pero habla rotundamente del poder del cine para transportarnos a lugares físico y emocionales. Que no es poca cosa. *La amiga de mi amiga* es una película que maneja a la perfección el ritmo narrativo de la comedia y el drama para haceros cómplices de las aventuras y desventuras de sus protagonistas.

Sinopsis:

Tienen treinta años pero viven como cuando tenían veinte, aunque ya no tienen edad para convertirse en jóvenes promesas. Están enamoradas del amor pero, en su búsqueda, se destrozan una a otras, errando de exnovia en exnovia, de relación en relación.

Con el pop y la autoficción como telón de fondo y la aparición de una conocida cantante que nunca sabemos si es del todo real, asistimos a un juego que se inicia cuando Zaida, después de una ruptura, vuelve a la ciudad.

[Tráiler](#)

10 y 11 feb. 19 h. SALA AV

Leonor will never die

Martika Ramirez Escobar
Filipinas, 2022. 101 min



En este trabajo presentado en el festival de Sitges, la directora Martika Ramirez Escobar propone un divertido juego de ficciones y realidades con el cine de acción filipino de los 70 como telón de fondo.

Para Carlos Vermut es, probablemente, “el ejercicio cinematográfico más bonito y sensible de este año. Una carta de amor absoluta al cine y las personas que lo hacen posible de la mano de una de las directoras más sorprendentes del nuevo cine filipino”.

Sinopsis:

Leonor Reyes fue una figura importante en la industria cinematográfica filipina, pero ahora su familia lucha para pagar las facturas. Cuando lee un anuncio en busca de guiones, Leonor recupera un texto inacabado, pero un accidente la deja inconsciente y la transporta dentro de aquella película incompleta. Leonor puede vivir sus sueños más salvajes de primera mano... y descubrir el final perfecto para su historia.

[Tráiler](#)

17 y 18 feb. 19 h. SALA AV

Fumar provoca tos

Quentin Dupieux
Francia, 2022. 80 min



En una cartelera dominada por el cine de superhéroes, Quentin Dupieux, se atreve a reventar y reinventar el género desde dentro. Presentada en Sitges y con estreno previsto para el próximo mes de junio, este mes de febrero se puede ver en La Casa Encendida.

Tras un combate encarnizado, un grupo de superhéroes debe enfrentarse a una amenaza mayúscula: un retiro espiritual con el resto de sus compañeros de equipo. Carlos Vermut destaca que el trabajo reúne, en una sola película, elementos tan dispares e interesantes como los superhéroes japoneses de los ochenta y el humor absurdo. “Los espectadores que entren en el juego de Quentin Dupieux

disfrutarán de una de las películas de superhéroes más originales, disparatadas de los últimos años”, asegura.

Sinopsis:

Después de una feroz lucha contra una tortuga demoníaca, cinco justicieros conocidos como Tabac Force reciben la orden de ir a un retiro espiritual para fortalecer la cohesión de su grupo que se está deteriorando. La estancia transcurre de maravilla hasta que Lézardin, emperador del mal, decide aniquilar el planeta Tierra...

[Tráiler](#)

24 y 25 feb. 19 h. SALA AV

Huesera

Michelle Garza

México, 2022. 93 min.



Proyectada en el festival de Sitges y galardonada en el festival de cine de Tribeca (Nueva York), la ópera prima de la directora Michelle Garza y de la guionista Abia Castillo es una aterradora fábula que cuestiona los tabúes de la maternidad.

Una mirada inteligente y bella sobre el dolor, maternidad y la pérdida de identidad.

Carlos Vermut destaca que el horror que propone Michelle Garza es un horror sin sobresaltos ni sustos fáciles, una mirada cercana y honesta sobre los terrores profundos que se vuelven reales. El trabajo de la actriz Natalia Solián es sencillamente fascinante y nos invita a acompañar a la protagonista en un viaje de extrañamiento y paranoia. Una de las películas más escalofriantes y a la vez más humanas del año.

Sinopsis:

Valeria es todo felicidad: está esperando su primera criatura. La alegría apenas dura: su humor va cambiando, unas visiones oscuras emergen y todo parece obra y arte de un ente maldito llamado 'la huesera'. Las relaciones familiares de Valeria se irán debilitando, a la vez que ella se introduce en la magia negra. *Huesera* se adentra en la maternidad a partir de una propuesta estéticamente desbordante e inquietante.

[Tráiler](#)

La Casa Encendida Prensa

Leticia G. Vilamea

T.650.64.36.19

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es