

Del 22 de abril al 20 de junio



© La Casa Encendida / Bego Solís

## ***Flor de mayo*, de David Horvitz y Javier Cruz, segundo episodio del ciclo expositivo *Un rastro involuntario* de La Casa Encendida**

- La exposición es una conversación entre David Horvitz y Javier Cruz que transita entre gestos poéticos materializados en objetos e intervenciones específicas en el propio espacio sobre cuestiones filosóficas como la dimensión espacio-temporal, los ciclos de la vida, la percepción del mundo y, en definitiva, la propia existencia.
- Para la pieza central, Horvitz y Cruz se citaron el 5 de enero de 2021 y grabaron el sonido del océano Pacífico de forma simultánea desde dos puntos geográficos distintos: Horvitz desde Los Ángeles (California) en el Pacífico Norte y Cruz desde Concón (Chile) en el Pacífico Sur. Con el océano como médium, proponen una escucha de otra forma imposible.
- El título de la exposición, *Flor de mayo*, se traduce en una fragancia que inunda el espacio y en una historia que habla de los flujos migratorios, no sólo de personas, sino también de plantas y de especies que se han desplazado por el mundo y cuyos conductores han sido los océanos.

- Los relojes y los *banners* de David Horvitz juegan a romper las convenciones temporales. Ofrecen otras sincronizaciones como son, por ejemplo, los segundos acompañados con los latidos de un corazón o un reloj que simplemente se queda dormido.
- El Sol y la rotación de la Tierra marcan también el paso del tiempo. Al entrar en la exposición, la luz tiñe de naranja al visitante convirtiéndolo en atardecer tal y como predice la frase obra de Horvitz: *Watching you become the sunset* [Mirando cómo te conviertes en atardecer] taladrada en la pared por Cruz. Esos agujeros permiten que se filtre la luz del sol. Y frente a la frase iluminada, hay un eclipse de luna solidificado en la pieza *Eclipse* de Cruz.

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta *Flor de mayo*, el segundo episodio del ciclo *Un rastro involuntario* que comisaría This is Jackalope en la Sala A durante 2021.

David Horvitz y Javier Cruz comparten la capacidad de comunicar ideas complejas a través de piezas que a primera vista parecen sencillas. En ambos casos, enfrentarse a su obra es como enfrentarse a la vida. Caracterizada de una aparente cotidianeidad, su obra conecta al espectador con la esencia de pensamientos profundos mediante gestos de gran carga poética.

### **Pacífico**

La bióloga marina y conservacionista estadounidense Rachel Carlson (1907-1964) narra en *El mar que nos rodea* que los griegos clásicos entendían el océano como un río enorme que circundaba el mundo y que marcaba el fin de la tierra y el comienzo del cielo. Para el geógrafo Posidonio (c. 135 A. C. - 51 A. C.) el océano no tenía límites y se extendía hasta el infinito. Con la idea de grabar el sonido del océano Pacífico de forma simultánea desde dos puntos geográficos distintos, Horvitz y Cruz se citaron el día 5 de enero de 2021: Horvitz desde Los Ángeles (California) en el Pacífico Norte y Cruz desde Concón (Chile) en el Pacífico Sur. Así, en un intento de comunicación *prelenguaje*, David y Javier proponen, usando al océano como médium, una inmersión para una escucha de otra forma imposible. El visitante se encuentra entre dos hemisferios, el Boreal y el Austral, calibrando la propia escucha de acuerdo a la posición que mantiene en el espacio cuadrafónico, percibiendo por momentos un sentimiento en el que parecen borrarse las fronteras entre el yo y el mundo.

### **Flor de mayo**

El título de la exposición, *Flor de mayo*, se traduce en una fragancia que inunda el espacio y en una historia que habla de los flujos migratorios, no sólo de personas, sino también de plantas y de especies que se han desplazado de unas partes a otras del mundo y cuyos testigos y conductores han sido los océanos. *Mayflower* [Flor de mayo] es el nombre del barco carguero que transportó a los primeros colonos anglosajones que se establecieron en la zona de Massachusetts (Estados Unidos) en 1620. Llamaron también *mayflower* a la *Epigaea repens*, la primera planta que vieron florecer en primavera después de su primer duro invierno en Massachusetts. Quedaron así con el mismo nombre dos versiones, aunque diferenciadas, de la planta *mayflower*: la que daba nombre al carguero, comúnmente conocida como espino blanco en español, que predomina en toda Europa, noroeste de África y oeste de Asia; y la flor salvaje que encontraron los primeros peregrinos en Estados Unidos. La abuela de David Horvitz, que emigró desde Japón a la costa oeste de Estados Unidos, mantiene desde hace años una planta de *mayflower* en el jardín de su casa, en este caso se trata de una *Plumeria*, especie endémica de México, Centroamérica, Caribe, Florida y Brasil, a la que también se conoce por el nombre de flor de mayo o *frangipani*. De esta misma planta llegó

un esqueje hace pocos años a España a través del comisario Alex Alonso Díaz, quien a su vez lo trasladó al patio de su abuela en Cantabria donde prosperó y floreció. La esencia *Flor de mayo* para la Sala A ha sido creada a partir de la descripción de la abuela de Alex del olor de dicha flor.

### **Relojes y Banners**

Los relojes y los *banners* de David Horvitz juegan a romper las convenciones temporales. Ofrecen otras sincronizaciones como son, por ejemplo, los minutos que marcan la duración de una respiración, los segundos acompasados con los latidos de un corazón o un reloj que simplemente se queda dormido. La percepción del tiempo y el espacio ha sido (y es) cuestionada y analizada con el fin de encontrar una explicación que origina multitud de teorías. Es el caso del teólogo y filósofo Tomás de Aquino (1225-1274), que distinguía entre tiempo imaginario y tiempo real (histórico), también de Maimónides (1138-1204) que afirmaba que el tiempo para existir depende del movimiento, o Kant (1724-1804) quien, por otro lado, apuntaba al tiempo como una representación necesaria que subyace a todas las intuiciones. En *Contar es escuchar* Ursula K. Leguin (1929-2018) recuerda que todos los seres vivos somos osciladores, que palpitanos y nos movemos rítmicamente, y como tales, marcamos el tiempo coordinando millones de frecuencias de oscilación en nuestro cuerpo y con nuestro entorno.

### **Sol y Luna**

El Sol y la rotación de la Tierra marcan también el paso del tiempo y es en ese paso del día a noche en el que se centra Javier Cruz con su pieza de *Atardecer químico en Madrid*. Un baño de luz tan bello y romántico como tóxico. Multitud de tardes madrileñas se caracterizan por los tonos anaranjado-rojizos derivados del efecto de la luz atravesando un aire lleno de gases nitrosos propios de la contaminación. Javier, junto al químico Alejandro Gómez Pérez, ha estado experimentando con nitratos expuestos a temperatura exacta que generan una descomposición lenta, una metáfora física y química de estos atardeceres recogidos en cristales que actúan como filtros en la luz de la sala. Una especie de alquimia productora de un tiempo particular, de un paisaje, de una convención. Con el nitrato de plata caliente, convertido en gas nitroso que asciende al cielo participando del atardecer, y el óxido convertido en plata que pende hacia el suelo en forma de pendientes. Una especie de cata de tiempo, de producción de un gerundio que no pertenece al momento en que acontece ya que tiene además dos lados: uno que da al pasado o potencia del material y otro al futuro o residuo. Un rastro.

### ***Watching you become the sunset [Mirando cómo te conviertes en atardecer]***

Al entrar en la exposición, la luz tiñe de naranja al visitante, convirtiéndolo en atardecer, tal y como predice la frase obra de Horvitz: *Watching you become the sunset* [Mirando cómo te conviertes en atardecer] taladrada en la pared por Cruz, para permitir que se filtre por esos agujeros la luz del sol que ahora atraviesa ya libremente las ventanas y el muro de Sala A.

### **Eclipse**

Frente a la frase iluminada, se encuentra un eclipse de luna solidificado en otra pieza de Javier que refiere a unas pupilas. Papel fotosensible, de haluro de plata, revelado por una luz cambiante del eclipse lunar que, troquelado y colocado como las pupilas del autor, revela una sutil coreografía de dicho movimiento, un aumento de las pupilas mientras la luna decrece.

## **David Horvitz**

Lúdicas y poéticas, las obras de David Horvitz se mezclan con los sistemas del lenguaje, el tiempo y las redes sociales. Evitando la clasificación, su extensa obra puede encontrarse en forma de fotografías, libros de artista, performances, memes, arte postal, sonidos, sellos, gastronomía, viajes, caminatas y acuarelas. Como canciones de cuna grabadas en nuestra cabeza, Horvitz entiende el arte como un objeto de contemplación y como una herramienta viral o sistémica para efectuar cambios a escala personal. David Horvitz hace ficciones que se insertan disimuladamente en lo real.

## **Javier Cruz**

Estudia arte mientras abandona el basket y el grafiti. Trabaja en proyectos relacionados con el dibujo, el hecho escénico, la albañilería y las potencias performativas ligadas a la oralidad y otras textualidades que le llevan a menudo a desembocar en el diseño de situaciones, en murales o en libros. Ha trabajado individualmente o desde los colectivos Elgatoconmoscas y PLAYdramaturgia, habitualmente como artista, eventualmente como comisario o docente, en los principales centros de arte locales, así como en Chile, Bolivia u Holanda. Ha formado parte del equipo de programación del Teatro Pradillo y actualmente en Bosque real. En los últimos años ha colaborado con las artistas Cris Blanco, María Jerez, Nyamnyam y Cuqui Jerez.

## **Ciclo expositivo *Un rastro involuntario***

La Casa Encendida arranca 2021 con un nuevo proyecto expositivo para la Sala A que responde a la necesidad de conectar más con el presente y poder desarrollar ideas a largo plazo. Según Lucía Casani, directora de La Casa Encendida, “la Sala A se convierte en un lugar dinámico, un nuevo espacio de experimentación para artistas y comisarios, con colaboraciones curatoriales anuales mediante las que profundizar a lo largo de varios episodios o muestras sobre cuestiones muy actuales”. Este año se ha invitado a This is Jackalope y el resultado de su propuesta curatorial anual ha sido el ciclo *Un rastro involuntario*.

*Un rastro involuntario* es una narración desarrollada en 5 episodios: tres muestras individuales con los artistas Agnieszka Polska (5 febrero - 4 abril 2021), Jonathan Baldock (8 julio - 26 septiembre 2021) y Jon Rafman (14 octubre 2021 - 9 enero 2022); un diálogo expositivo entre David Horvitz & Javier Cruz (22 abril- 20 junio 2021) y un diálogo performativo entre Hanne Lippard & Claudia Pagès (fecha por confirmar en noviembre de 2021).

Según This is Jackalope, “todo el tiempo dejamos rastros, siendo conscientes o no de ello. Podría decirse que ‘somos’ en tanto que dejamos un rastro, existimos (o hemos existido) en tanto a las huellas que dejamos. Nuestra presencia es perceptible más allá de si buscamos ser percibidos o no. Nuestro rastro involuntario dice mucho más de nosotros que aquellas señales que dejamos a propósito. Los rastros involuntarios guían a otros, aportan información sobre nuestra identidad, aunque no estemos presentes”.

2020 ha marcado una línea roja desde la que plantearse nuevas formas de existencia. El mundo, tal y como se conocía, cambia y, en respuesta, los cuerpos y las mentes también lo hacen. A través del ciclo *Un rastro involuntario* se busca prestar atención a todo aquello que queda en los márgenes,

se aspira a identificar pistas que aporten claves sobre la compleja actualidad, y conseguir hacer visible toda esa información a través de la puesta en marcha de dispositivos expositivos, narrativos y performáticos donde la ficción, la imaginación, el humor, el cuerpo y el lenguaje se hacen esenciales y ayudan a orientarnos de una manera menos racional.

**This is Jackalope** es una organización independiente dedicada a la creación, producción y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas fundada y dirigida por Cristina Anglada y Gema Melgar. Es una plataforma con vocación de actuación internacional desde la cual producir proyectos culturales que experimenten con los formatos y discursos, generando así una vía de intercambio y difusión entre los discursos vigentes en distintas comunidades artísticas.

**Ciclo *Un rastro involuntario***

5 de febrero de 2021 - 9 de enero de 2022

Sala A

De 10.00 a 21.45 h

**Exposición *¿Dónde has estado todo este tiempo?*, de Agnieszka Polska**

05 febrero — 04 de abril

**Exposición *Flor de mayo* de David Horvitz & Javier Cruz**

22 de abril — 20 de junio

**Exposición *I'm still learning*, de Jonathan Baldock**

08 de julio — 26 de septiembre

**Exposición (*Título por confirmar*), de Jon Rafman**

14 de octubre — 09 de enero

**Diálogo performativo. Hanne Lippard + Claudia Pagès**

26 de noviembre

Patio de La Casa Encendida

**Prensa de La Casa Encendida**

María Benítez

T.913 686 358 / 639 619 806

[comunicacionlce@montemadrid.es](mailto:comunicacionlce@montemadrid.es)

[lacasaencendida.es](http://lacasaencendida.es)