

Escénicas

De Salonnières

#DeSalonnières



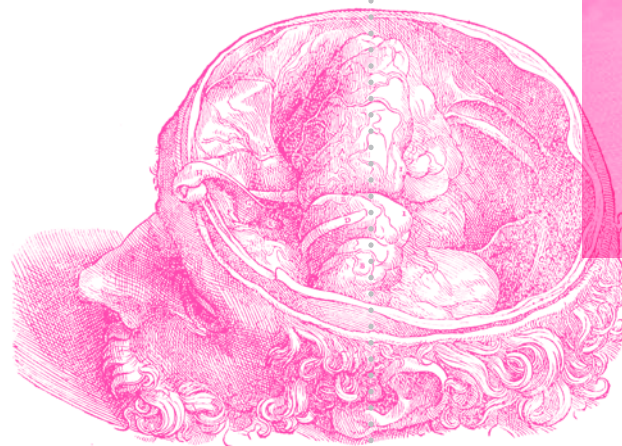
Parley
Spring

EMMY HEWINGS

Reavivando el espíritu de aquel salón de 1608, la *chambre bleue*, y siguiendo las huellas de los muchos que le sucedieron, este proyecto de artes escénicas y salonísticas propone la creación de un espacio-tiempo de cuerpo y movimiento, de conversación, de empatía entre iguales y diversas; un momento, si acaso, de contrapoder. Una posibilidad de ser cómplices imaginando y pensando modos de ser y estar, dejando entrar sin miedo el caos, la sorpresa, los afectos, la divagación, la investigación, el error y el silencio.

En dos semanas y en distintos espacios de La Casa Encendida veremos y bailaremos ocho propuestas coreográficas y de performance, exploraremos y trataremos de pulpos y de arañas, de lúcidas locas, de ciberpolítica, de brotes y kombucha, del pensamiento del corazón, de cómo la masculinidad se distrae en la pista de baile, de (anti)terrorismo, de anatomía, de ocultoides, de memoria holográfica y dadá. De cómo una vez es casi nunca o demasiado. De lo tuyo y lo mío y de lo de todos. De si aún es posible o necesaria e imposible la razón común y su espíritu.

Organizado por Juan Perno y Gloria G. Durán



DVODECIMAE FIGVRAE, EIVSDEMQUE CHA-



“Metasalón. De autonomía y salonnières”,
por Jordi Claramonte y Gloria G. Durán

Hablaremos de un arte, el de conversar, y de una deriva de este arte, la de hacer tus costumbres y hacerte soberano de ti mismo. Hablaremos pues de autonomía, de la ilustrada, de la moderna y de la modal. Transitaremos la historia de los salones, las posibles líneas de fuga –las aristocráticas de pompón y las de intemperie– y las constantes actualizaciones de un contrapoder radical al tiempo que elegante.

Gloria G. Durán es doctora en Bellas Artes, experta en dandys mujeres, o en dandyismo y contragénero. Dibuja, pinta, navega, baila y trabaja en Intermediae Matadero Madrid. Indaga para profundizar en el mundo de los salones, o bien en la posibilidad de que un grupo de gentes conversen y en ese conversar vayan, poco a poco, cambiando cosas, incluidas ellas mismas.

Jordi Claramonte es doctor en filosofía con una tesis sobre la “autonomía”, esa extraña idea que ha acompañado tanto al desarrollo del arte como de las teorías políticas y sociales más radicales. Escribe sobre Estética y Teoría de las Artes.

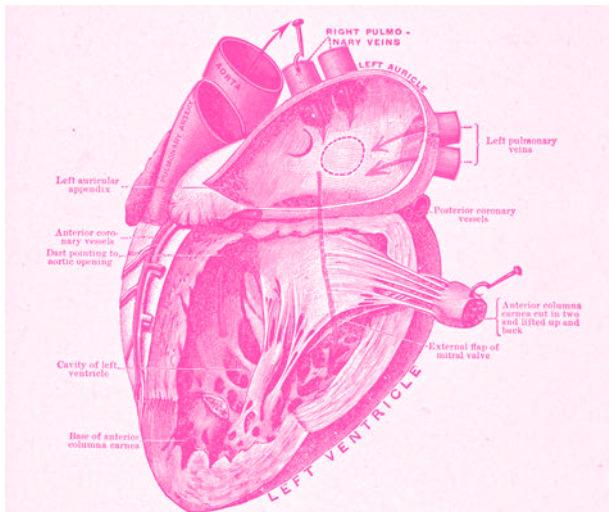
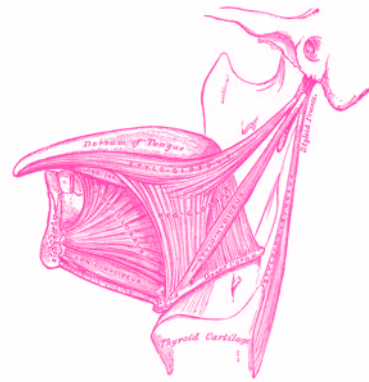
Ma17 — 20.00 h

Salón #1
“Hombres on the dance floor.
Coreografías de género para masculinidades
distráidas”, por Antonio Agustín García

Las masculinidades están en danza. Bailan las nuevas, las reticentes, bailan LAS molestas Y LO HACEN LAS QUE MOLAN. TODAS ELLAS EN Coreografías QUE HACEN género y CON LAS QUE acompasamos nuestras subjetividades (un poco contrariadas) a través de cotidianos encuentros y desencuentros. ¿Hemos perdido el paso? Yo diría que sí. ¿Pisamos a nuestras parejas en nuestros giros torpes y fuera de ritmo? Todo el rato. ¿Nos creemos los reyes de la pista? No sabes cómo. ¿Y si la salida a este embrollo estuviera en que practicásemos ‘masculinidades distráidas’? NO ME CABE LA MENOR DUDA, esto tenemos que hablarlo...

Antonio Agustín García es profesor de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid y miembro del grupo de investigación Sociología Ordinaria. Su campo de especialización es el de los estudios de la masculinidad y desde ellos investiga y reflexiona sobre las transformaciones recientes en las subjetividades de los varones heterosexuales.

Mi18 — 11.00 h



Salón #2

“Yo no soy Je Suis. (Anti)terrorismo como moda”,
por Álvaro Antona Villar

¿Nos hemos parado alguna vez a preguntarnos qué son los Suníes, los Chiíes, los Jareyíes, los Wahabíes, los Alebís, los Zaydíes, etc., o qué es la “Yihad”? ¿O simplemente nos quedamos con lo que nos llega de ellos, sin indagar, ni por un solo segundo dónde y cómo nacen? Aunque estemos siendo víctimas de atentados terroristas provenientes de un mismo origen ¿nos solidarizamos más con los “cercaños” que con los “lejanos”? ¿Qué significa exactamente “globalización” y para qué sirve? ¿Puede ser la Yihad una “moda” para los que la sufren así como para los que se suman a ella? Próxima estación: Humanidad.

Álvaro Antona Villar es licenciado en filología árabe por la U.C.M. y guitarrista flamenco. Ha vivido y estudiado en numerosos países musulmanes como Egipto, Túnez, Marruecos y Turquía entre otros, especializándose en diferentes conflictos socio-políticos relacionados con el mundo árabe. Realiza diferentes estudios sobre inmigración e integración en Europa así como sobre los orígenes de la música arabo-andalusí llegando a trabajar con diferentes embajadas en calidad de conferenciante y divulgador de la cultura arabo-andaluza y los orígenes de Al-Andalus.

Mi18 — 19.00 h

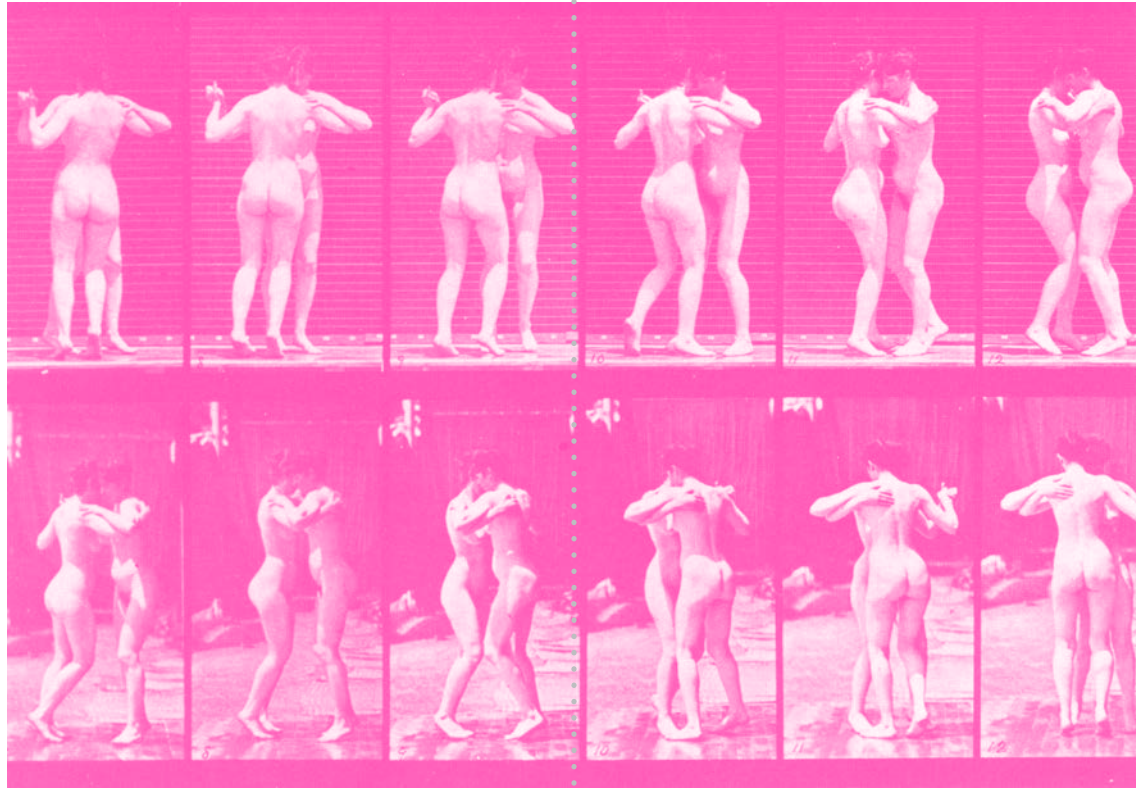
Salón #3

“Las ocho huellas. De arañas, pulpos y otros animales”,
por Manuel Marquerie Córdoba y Alberto Pezonaga

Una conversación y viaje al mundo de los animales con 8 extremidades.

Manuel Marquerie y Alberto Pezonaga son estudiantes de segundo de bachillerato de biología que siente atracción por cosas que la gente considera asquerosas.

Ju19 — 11.00 h



Salón #4

“*Pareidolia*. El pensamiento del corazón”,

por Jesús Olmo

¿Trastorno psicológico de la percepción por razones evolutivas?
¿Síntoma de una imaginación creadora que convierte lo abstracto en figurativo? ¿Revelación de una dimensión oculta de lo real?
¿Expresión del anhelo por encontrar el Rostro Original del que hablan los místicos? Este salón propone un encuentro en torno a la *Pareidolia*, un fascinante fenómeno sensorial mediante el cual un estímulo visual presuntamente aleatorio es visto como reconocible y significativo: imágenes de rostros o animales en nubes, piedras, y en toda clase de objetos, texturas y manchas. La palabra ‘pareidolia’ procede del griego ‘para’ (‘adjunto’ o ‘junto a’) y ‘eidolon’, diminutivo de ‘eidos’ (‘imagen’, ‘forma’, ‘figura’). La idea implícita sería: ‘imagen o figura adjunta’. “Ahora bien, el órgano que percibe estos rostros es el corazón. El pensamiento del corazón es fisonómico. Para percibir, debe imaginar. Debe ver formas, figuras, rostros, ángeles, demonios, criaturas de todo tipo en cualquier clase de objetos; de este modo el pensamiento del corazón personifica, anima e infunde vida al mundo”.

Jesús Olmo dice que es guionista, que hace vídeos, y que es posible ver las cosas tal y como son cuando uno no está ahí.

Ju19 — 19.00 h

Performance #1

Ideas invisibles, de Jara Serrano

Un Humano. Dos cuerpos atrapados entre la niñez y la edad adulta: la protección y la vulnerabilidad, la opresión y la liberación, el deseo y la aversión, el desprecio, la desesperación... La claridad, el enfoque y la intensidad de los movimientos muestran el cuerpo como un objeto que se transforma, como un péndulo, de un estado a otro describiendo a su vez emociones prohibidas. Movimientos abstractos y narrativos hacen visible la delgada línea entre la fantasía y la realidad.

Jara Serrano González estudió ballet clásico en la escuela de Víctor Ullate de Madrid, terminó sus estudios de danza contemporánea en la Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten y formó parte del proyecto D.A.N.C.E across Europe, bajo la dirección de William Forsythe, Weing MacGregor, Angelin Prejocal y Frédéric Flamand. También ha trabajado como bailarina con Pierre Droulers en “Charleroi Danses”, Forsythe Company, Colette Sadler y Bikash Chatterjee, entre otros.

Actualmente trabaja como profesora en danza contemporánea y sigue desarrollando sus proyectos coreográficos.

Ju19 — 21.00 h



Ideas invisibles,
de Jara Serrano



Salón #5

“Ciber(movilizaciones), ciber(acciones) y ciber(actuados). Del narcisismo cívico a la incidencia política”, por Carmen Haro Barba y José Manuel Sánchez Duarte

La nevera de la academia contiene múltiples definiciones congeladas de las prácticas políticas en red. El ciberactivismo, la ciberdemocracia o las cibermovilizaciones se resguardan en compartimentos estancos reticentes a ser mezclados (o borrados definitivamente) con prácticas y sentidos de vida cotidiana. ¿Qué hacemos con la participación política en la red? ¿Divagamos o incidimos? ¿Dialogamos o mantenemos monólogos digitales?

Carmen Haro Barba es doctora en Comunicación y Ciencias Sociales, profesora de Periodismo Participativo en la Red, Periodismo de Investigación e Información y Derechos Humanos en la Universidad de Valladolid. Desde 2005 participa en numerosas iniciativas ciudadanas y proyectos de dinamización de comunidades creativas.

José Manuel Sánchez Duarte es profesor de Opinión Pública y Comunicación Política, doctor en Comunicación por la URJC, doctor en Ciencias Sociales (especialidad Política) por la Pontificia Católica Universidade de São Paulo y postgraduado en investigación social aplicada y análisis de datos por el Centro de Investigaciones Sociológicas.

Vi20 — 11.00 h

Salón #6

“Locas del pueblo: les faltaba de todo, pero no la razón”, por Rafael Sánchez Mateos

La excepcional historia de las hermanas Coralia y Maruxa será el punto de partida para conversar y discutir, entre otras cosas, sobre la enajenación pública como forma de resistencia ante la represión y sobre la rebeldía de aquellas personas que practican un gesto que convierte el espacio público en un lugar de conflicto.

Rafael Sánchez Mateos, Il Baloardo Paniaguado. Dottore a l'università di Bologna.

Lo que no es verdad, es mentira.

Vi20 — 19.00 h

LA MER

Terres Inconnues

Sal 399

DANGEREUSE

Reconnaissance

Esperance

Tendre sur R.

Tendre sur E.

Constante amitie

Bonte

Obeissance

Respect

Tendresse

Tendre sur In.

Exactitude

Sensibilite

Generosite

Grands Services

Probite

Empressement

Grand Coeur

Affidante

Sincerite

Meschancete

Petits Sours

Oubli

Medifane

Soumission

Billet doux

Legerete

Perfidie

Complaisance

Billet galant

Tieueur

Indiscretion

Nouvelle

Grand esprit

Negligence

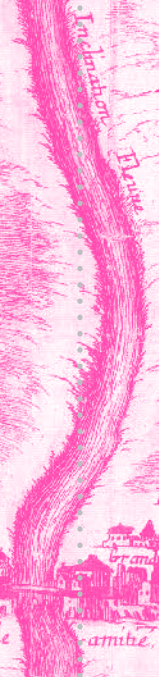
Orgueil

amitie

FC.

2	4	6	8	10
---	---	---	---	----

lieues d'amitie



Performance #2

Relincho, de Carmen Meinhof

“Sueño que estoy sentada en el diván de Freud
que entre raya y raya, me explica, que
Hamlet, cuando dijo eso de ‘ser o no ser’,
en realidad quería decir ‘tener o no tener’. Falo.”

Texto e interpretación Carmen Meinhof

Diseño y animación Oscar Martin

Video Julia Metzger -Traber y Tomeu Blanch

Dirección Valeria Germain y Carmen Meinhof

Carmen Meinhof es creadora e intérprete. Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de Danza contemporánea y técnico superior en Artes Plásticas y Fotografía. En 2011 se establece en Berlín donde funda el colectivo de artes escénicas 77 Stolen Fish y en 2012 empieza a trabajar de manera intermitente con la compañía de danza de Johanna Devi. En 2013 recibe el premio a la Mejor Intérprete Femenina del Festival Internacional de Teatro de Erbil (Kurdistan, Irak). Ha actuado en escenarios como el Berliner Ensemble, Haus der Kulturen der Welt (Berlín), Teatro Nacional de Bagdad (Irak) y en diversos festivales de artes escénicas como Urbe y Cuerpo (D.F, México), Dage med Brecht (Svenborg, Dinamarca), etc.

Vi20 — 21.00 h

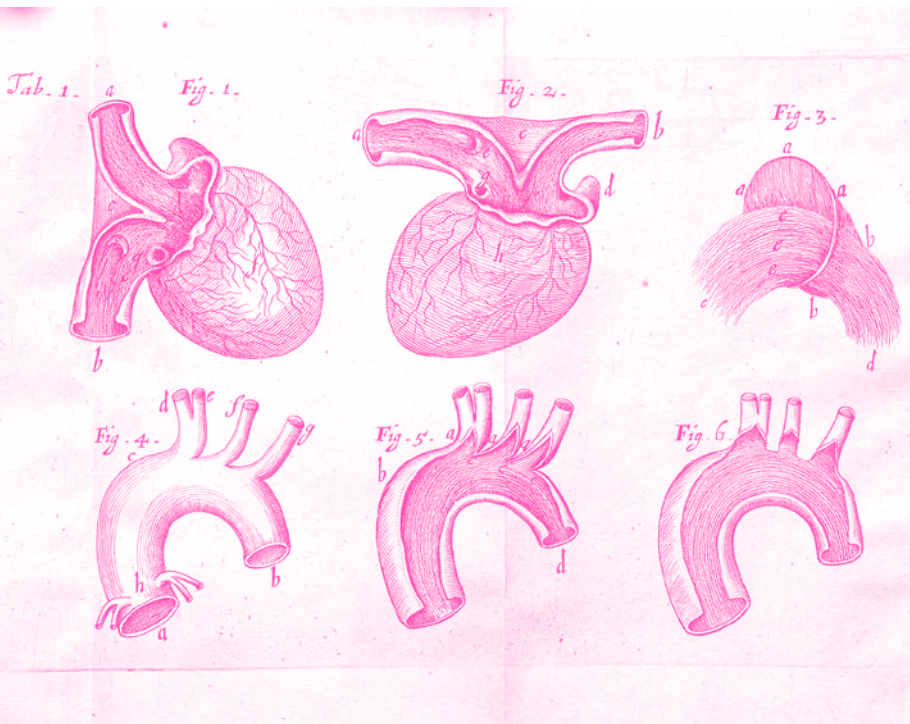
Salón #7

“Un salón anatómico. Exploración del sistema fonatorio. Recovecos y cavidades de la conversación”, por Déjame entrar

Déjame entrar es un grupo de investigación y trabajo entorno a la anatomía humana. Nuestra forma de acción, como la de cualquier anatomista, es el estudio y la observación del cuerpo dividido en sus partes. En nuestros encuentros de trabajo juntamos el estudio anatómico a la práctica artística, a la charla, a la lectura. Buscamos una anatomía sensual que nos permita comprender, una por una, las formas y las funciones del cuerpo, ya que pensamos que en ellas está escondido el secreto de nuestra existencia.

Déjame entrar son Jesús Rubio Gamo, Camille Hanson, Irene Cantero, Elena Córdoba, Mar López, Paloma Diaz, David Benito, Elena Alonso, Janet Parra, Patricia Torrero, Fernanda Orazi, Lola Jiménez, Juan Perno, Lucas Condro, Pablo Messiez, Esther Rodríguez-Barbero, María José Pire, Oscar Dasí, Sergi Faustino e Itxaso Corral.

Sá21 — 12.00 h



Relincho, de Carmen Meinhof

Salón #8

“Post-Vegano no-cocinado. De brotes y fermentación como acto político”, por Anna Natt

En este salón se conversará sobre la cultivación de brotes y la fermentación como un acto político. Las prácticas do it yourself (hazlo tú mismo) están vinculados al pensamiento anticonsumista y construyen comunidades a través de compartir tanto los conocimientos como las diversas culturas iniciadoras necesarias para la fermentación. Los ritmos de la germinación de las brotes y la fermentación nos dan la posibilidad de participar íntimamente con nuestro entorno a través de los alimentos y nos hacen más conscientes de nuestra conexión a la red de la vida y, a su vez, de nuestra conexión con los demás.

Una fascinación por los cefalópodos y las brotes ha hecho de Anna Natt la mujer que es hoy en día. Más información sobre ella en la performance 4.

Sá21 — 19.00 h

Performance #3

Empathy grow/stack/raise/hold/encapsulate, de Claudia Pagés

Intento de obra de arte total con música, coreografía, diálogo, personajes, vestuario y escenografía – que ha dejado de funcionar como un todo y ha decidido apilarse, crecer, aguantar, elevar y encapsular en un “cada uno por su lado”. La voz contextualiza múltiples personajes recitando diálogos, historias y poemas que van apareciendo en diferentes capítulos. Se describen diferentes situaciones resultantes de una colisión en una institución y cómo ésta afectó a las personas que participaron. El texto, que sigue la melodía de la música ambiental, cuestiona la necesidad de empatizar no sólo dentro de las empresas y las instituciones, sino también en las relaciones interpersonales.

Claudia Pagés es licenciada en Bellas Artes (Universidad de Barcelona) y actualmente cursa un MFA en Fine Arts en Sandberg Instituut de Amsterdam. Individualmente ha presentado sus trabajos *I ens vam preguntar: i ara, com cantem si no cantem plegades?* (Museu Molí Paperer, Capellades, 2014) y *Tanssipaiikka* (Lume Media Gallery, Helsinki, 2013). Entre 2013 y 2015 sus performances pudieron verse en: “Apuntes en sucio” (Teatro Pradillo, Madrid), “Caravana de tràilers” (Antic Teatre, Festival Grec), “You are never not supposed to be working” (Hangar, Barcelona) IN_PRESCINDIBLES (La Poderosa, Barcelona), “ES BIEN” EN SERIO (L’Estruch, Sabadell) y “What does it mean to have (this) space” (Node Gallery, Helsinki).

Sá21 — 21.00 h



Empathy grow/stack/raise/hold/encapsulate,
de Claudia Pagés

Salón #9

“Realidades virtuales y memorias holográficas de lo cotidiano. La representación *gamificada* del mundo”, por Adolfo Muñoz

Este es el año en el que las tecnologías de la realidad virtual copan los titulares de los medios de comunicación, debido a la puesta en marcha de una operación comercial de fabricación y venta a gran escala de gafas de realidad virtual por parte de grandes empresas como Valve, Google, Sony o Microsoft. Que lo virtual llena ya nuestras vidas resulta obvio cuando nuestra cotidianidad gira alrededor de pantallas de móviles para comunicarnos con los demás y construirnos a nosotros mismos mediante aplicaciones como Facebook o Instagram. Nuestra imagen y lo que somos ante los demás y nosotros mismos es una construcción cotidiana vertida en la web, los chats y las apps de todo tipo, incluidos los juegos con acceso a información personal (véase *Candy Crash*). ¿Qué nuevas transformaciones sociales se gestarán alrededor de las tecnologías que, como los nuevos sistemas de realidad virtual, prometen llevar mundos inmersivos tridimensionales a la experiencia cotidiana de la vida misma? *To be continued.*

Adolfo Muñoz es profesor titular de la Universitat Politècnica de València. Imparte asignaturas de postproducción de vídeo y efectos especiales en el grado y el máster de producción artística de la Facultad de Bellas Artes y de Videojuegos en el grado de Ingeniería de Informática. Es investigador y programador de proyectos de realidad virtual y aumentada en el ámbito artístico y pedagógico.

Do22 — 12.00 h

Salón #10

“Brindis ruidista celebrando 100 años de DADÁ”, por Gora_alDADÁ

Habrán elecciones libres. Copas que chocan en estallido catártico acústico. Sinfonía de globos deshinchándose. Perfumes destilados en la necrópolis del Jardín de las Delicias: Praderas de Heliotropos y Oxitocina aromática en coalición límbica. Céntimos bailando y papeles rotos. El léxico del presidente. Guitarra urinario. Crédito y descrédito. Sublimación fonética, sonora, plástica e irracional de lo verdadero, lo bello y lo sublime (o no).

Nos parecemos muy simpáticos, incluso encantadores, y queremos serlo mucho más!

Gora_alDADÁ

DADÁ propaga cual infección lo que usted quiera que propague, lo que usted quiera que sea. DADÁ no es nada, pero ese no ser nació en 1916. Hace 100 años que DADÁ se esfuerza en desvanecerse sin conseguirlo jamás. Gora_alDADÁ ya no rezuma rivalidad, como dicen lo hacían los DADÁS pero quiere como ellos dejar de ser mientras se inventa.

Nacimos, por cierto, hace poco y somos a veces muchos y otras casi ninguno. Cuando somos muchos somos: Tais Bielsa Rey, Tommaso Marzocchini, Antonio Agustín García García, Alfredo Merino Martínez (Abuelo), Gloria G. Durán, Señorita Luco (Kaioia), Massimiliano Cassu, Vanesa Vilorio, Miguel Tuba, Roberto Trompeta, el bisnieto de Tristan Tzara, el espíritu de la Baronesa Elsa von Freutag-Loringhoven, etc.

Do22 — 19.00 h



Performance #4

Uro, de Anna Natt

Uro es una investigación de la masculinidad en contraste con el cuerpo animal filtrado a través de la estética de la corrida de toros. Pretende transmitir lo que puede ser percibido a un nivel físico y visceral, al enfatizar la importancia de la relación entre nuestras emociones en estado puro y la conexión con construcciones culturales. De ahí surge el diálogo sobre cómo los sentidos perciben y cómo el cuerpo reacciona.

Anna Natt estudió flamenco en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren en Sevilla y completó sus estudios con profesores diferentes, el más notablemente Israel Galván. Es solista en la compañía suiza de flamenco *El contrabando* y da clases en la escuela de danza *Centro Flamenco* de Berlín. Su trabajo explora la intersección entre el flamenco, la performance y la videodanza.

En 2011 colaboró con la cineasta Dalia Castel en la película sobre flamenco experimental *Grotesquería*. Su performance *Uro* fue premiada en el Festival Euroscena de Leipzig en 2013 y presentada en el Ada Studios' performance series 10x6, en el Festival Blauverschiebung y en 9x22 Performance Series en Minneapolis (EE.UU.). Su proyecto *Der Dybbuk, o Dolores, it's time to hang up the castanets!* con el coro de la sinagoga de Leipzig fue co-producido por la Leipzig Schauspielhaus y El Festival Euroscena de Leipzig y presentada en la edición del festival de 2014. *Herztätigkeit*, es una colaboración con el artista Nicolas Baginsky sobre el bailarín de flamenco ruso-polaco Sylvin Rubinstein, desarrollado en el programa de residencias del Teatro Fleetstreet de Hamburgo.

Mi25 — 22.00 h

Performance #5

Nunca llevo falda porque no se cruzar las piernas, de Ángela Millano

Exploración de un cuerpo en conflicto y desacuerdo. Un cuerpo en constante tensión entre ser, parecer, querer ser, tener que ser, creer ser, y que al mismo tiempo se pierde una y otra vez en el hedonismo de sí.

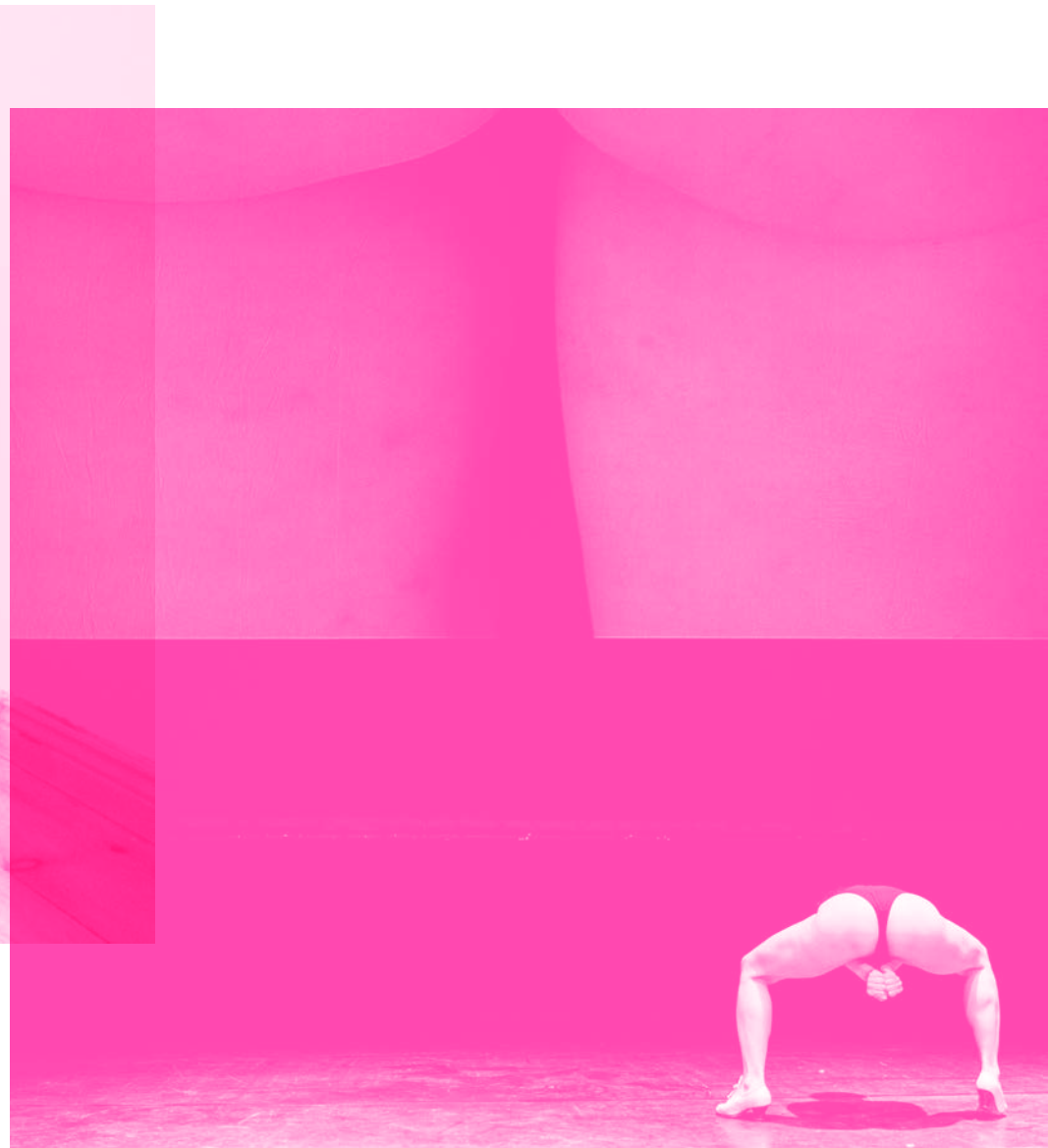
Ángela Millano es performer, bailarina, escritora, profesora, licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y graduada en danza contemporánea por el RPCD Mariemma de Madrid y mono en guerra. Desde 2013 reside en Berlín, donde ha trabajado de asistente coreográfica y performer para Isabelle Schad en "Collective Jumps" y de profesora de investigación en movimiento para adultos y danza creativa para niños.

Actualmente está desarrollando el proyecto *Nunca llevo falda porque no sé cruzar las piernas* con el apoyo de Histeria kolektiboa (Bilbao), Dantzagunea (Rentería), Sala Baratza (Vitoria) y Sala Pradillo (Madrid). Este proyecto cuenta también con la ayuda a la creación coreográfica del Gobierno Vasco 2015 y forma parte del programa Dantzan Bilaka 2016.

Ju26 — 22.00 h



Nunca llevo falda porque no se cruzar las piernas,
de Ángela Millano



Uro, de Anna Natt

Performance #6

One is almost never, de Elpida Orfanidou

Pieza que hasta la fecha ha ocurrido en el formato de una danza-discusión proponiendo un paisaje de constantes micro sabotajes. Surge de un lugar inseguro de confusión organizada, jerarquías móviles e intenciones alquímicas. Dentro de la lógica flexible de una conversación resquebrajada, la danza mística y los sonidos tradicionales se usarán para completar una misión destinada a su entera disolución.

Elpida Orfanidou estudió danza, piano y farmacia. Su estudios de danza continuaron en Arnhem (BA Choreography / ArtEZ), Montpellier (ex.e.r.ce 2007, con la dirección de Mathilde Monnier y Xavier Le Roy) y Londres (MA Performance Practice and Research). En 2009 recibió una beca del Impulstanz Festival de Viena. Ha producido y creado para ella misma o en colaboración con otros artistas piezas como “United States”, con Hermann Heisig, y “Elpid’arc”, con Juan Perno. Su trabajo se ha presentado en diferentes teatros y festivales de Europa como el Tanz im August, HAU Theatre, Sophiensaele, Athens & Epidaurus Festival, Onassis Cultural Center Athens, Tanzquartier Wien, Teatar i TD Zagreb, o Norwich Festival. Como performer ha trabajado con artistas como Gui Garrido, Meg Stuart, Tim Etchells, Daniel Kok, Vlatka Horvat Ebtre, entre otros. En 2014 empezó la colaboración con Simone Truong, Eilit Marom, Anna Massoni y Adina Secretan para el proyecto “(To) Come and See”, estrenado en el Gessnerallee de Zurich en 2016. Actualmente trabaja con Pieter Ampe en el proyecto colectivo “It’s in the small things” en el KVS de Bruselas. Elpida reside entre Berlín y Atenas.

Vi27 — 22.00 h

Performance #7

Death 24 frames per second or do it to me like in a real movie – delayed choreography in chapters, de Agata Siniarska

Este solo está ocurriendo a 24 frames por segundo, como en una película real. / Este solo tiene capítulos, se mantiene de pie, se sienta, se tumba con una boca salvaje y abierta / reclama muchos nombres / Este solo crea una categoría de verdad y cree profundamente en ella / toca la vida y la muerte / nunca ha oído hablar de agata siniarska. / Este solo es totalmente consciente de que lo que hace aquí es capitalismo emocional / preferiría que jean luc godard fuera una mujer / está exclusivamente involucrado en intrigas amorosas / padece por todas las mujeres heterosexuales / es una víctima potencial y tiene sentido de culpa por ello.

Coreografía Agata Siniarska

Mentor artístico Bush Hartshorn

Realización Técnica y Luces Łukasz Kędzierski

Producción Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk

Agata Siniarska, Tras probar con diferentes tipos de formas teatrales y estudiar coreografía, actualmente se acerca a los estudios feministas desde una perspectiva divertida y cultiva el lenguaje, la escritura, el cine y la animación en el ámbito de sus prácticas. Es una de las fundadoras de *Female trouble* – un colectivo interesado por cuestiones de identidad, cuerpo, feminismo, placer, afirmación y amor. Adicta a la ficción, investiga sobre representaciones subjetivas escritas en fragmentos.

Con el apoyo de
art stations
foundation

Sá28 — 22.00 h



*Death 24 frames per second or do it to me like
in a real movie – delayed choreography in chapters,*
de Agata Siniarska



One is almost never,
de Elpida Orfanidou

Performance #8

Tu noche y la mía, de Tania Arias

Tu noche y la mía es un fragmento de la pieza *bailarina de fondo en concierto*.

Tu noche y la mía es un tríptico. El tríptico del agujero negro. Tres actos que plasman un duelo, el desdoblamiento entre lo que pienso y lo que siento.

En el silencio aparece la palabra, el canto, la música y otra y otra más y otra.

Tu noche y la mía es un canto a la emoción. Un intento de romper el muro de la razón.

¿Explicar lo que siento?

En la noche, *tu noche y la mía*.

Soy yo y eres tú porque todos somos uno y todos tenemos agujeros en nuestro interior.

Suena una música de salsa de Apolo mientras Dionisos se acaricia mirándole tras el cristal del peep-show de la historia.

Tania Arias Winogradow desarrolla su proyecto escénico contra la extinción creando obras en diálogo con otros artistas. *Bailarina de fondo en concierto* y *danza más cabra* son parte de este proyecto.

Algunos artistas con los que ha trabajado últimamente son Mónica Valenciano, Mauricio Celeste González, Johannes de Silencio, Juan Lorient, Carlos Marquerie, Cecilia Molano, Sonia Guisado, Jaime Conde-Salazar.

Colabora junto a Simone Forti coordinando las *Dance Constructions* presentadas en el Museo Reina Sofía de Madrid dentro de la exposición ± 1961 : *La expansión de las artes* hace un par de años.

Do29 — 22.00 h

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322

Horario

De martes a domingo, 10.00 a 22.00 h
Cierre de salas de exposición a las 21.45 h

De Salonnières

17 — 29.05.2016

Entradas

Salones: entrada libre
Performances: 5 €

Los Salones cuentan con la colaboración de

Intermediæ. Matadero
Ayuntamiento de Madrid

Mobiliario: **Taller de Diógenes, de La Señorita**
Luco, Edición especial salonnières

lacasaencendida.es

facebook.com/lacasaencendida
twitter.com/lacasaencendida
instagram.com/lacasaencendida
youtube.com/lacasaencendida
vimeo.com/lacasaencendida
periscope.tv/lacasaencendida
blog.lacasaencendida.es

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos.



Tu noche y la mía, de Tania Arias